****

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 10 класса и реализуется на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования на базовом уровне, программы по литературе для 10-11 кл. авторов С.А.Зинина, В.А.Чалмаева (сборник: Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев.-4-е изд., испр. И доп.- М.: ООО «ТИД «:«Русское слово-РС», 2008 г., учебника: Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: Учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений: В 2-хчастях - М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС»,2009.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений.

Рабочая программа рассчитана на 102 часа (3 урока в неделю), из которых 20 часов отведено на развитие устной и письменной речи обучающихся.

В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам с учетом хода усвоения учебного материала обучающимися или в связи с другими объективными причинами.

*Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих* ***целей****:*

**• воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**• развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

**• освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

 **• совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими **видами** усложняющейся **учебной деятельности**:

 – рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

– репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

– продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

– поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

– исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

В 10 классе происходит обогащение, «наращивание» усвоенных в курсе основной школы понятий и одновременно с этим введение новейшей терминологии

 **Основной формой организации образовательного процесса** остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс и др. В процессе изучения курса литературы обучающиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

 В результате освоения содержания курса литературы обучающийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации обучающихся.

 Для реализации задач литературного образования в 10 классе осуществлён вариант «линейного» рассмотрения историко-литературного материала.

Изучение художественной литературы предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на историко-литературной основе, что предполагает следование хронологии литературного процесса.

 **2.Требования к уровню подготовки учащихся**

*В результате изучения литературы на базовом уровне* обучающийся *должен*

***знать /понимать:***

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-класси­ков XIX—XX веков;
* основные закономерности историко-литературного про­цесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

***уметь:***

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произ­ведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система обра­зов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с пробле­матикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных про­изведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литератур­ным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочине­ния разных жанров на литературные темы.

***применять***

* приобретенные знания и умения в практической деятельности и современной жизни для самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

**3.Календарно-тематический план по литературе 10 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | **Тип урока, форма проведения** | **Требования к уровню подготовки** **обучающихся** | **Оборудование, ТСО** |
| **По плану** | **Фактически** | Базовые знания | Развитие познавательных умений | Домашнее задание |
|  | **Введение-1ч.** «Прекрасное начало…». ( К истории русской литературы 19 века.) | 1 | Сентябрь02 |  | Вводный Урок- лекция с элементами беседы | **Знать** основные темы и проблемы русской лит-ры 19 в.  | **Уметь** создавать устные сообщения | **С.10-14, в.3**  |  |
| **Из литературы первой половины 19 века**  |
| **А.С.Пушкин – 4 часа** |
| 2 |  Основные темы и мотивы пушкинской лирики. . Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «*Вольность*». | 1 | Сентябрь03 |  | Урок повторения и углубления изученного материала  | **Знать** основные темы и мотивы лирики  | **Уметь** определять темы и мотивы пушкинской лирики  | с.15-27**, в.2, анализ стих.** |  |
| 3 |  Годы странствий: самовоспитание художника. Обзор лирики «южного» и «михайловского» периодов. Анализ стихотворения «*К морю*».  | 1 | Сентябрь07 |  | Комбинированный практикум | **Знать** особенности лирики | **Уметь** анализировать стих-е , используя литературно-теоретические сведения | с.27-36**сочинение-миниатюра «Читая стихи Пушкина…»** |  |
| 4 | «Душа в заветной лире» (Пушкин о назначении поэта и поэзии).  | 1 | Сентябрь09 |  | Комбинированный. практикум | **Знать** основные образы , своеобразие жанра и композиции поэмы | **Уметь** раскрывать проблему индивидуального бунта | **С.36-40, стих. «Пророк» или «Памятник»**  наизусть, читать поэму |  |
| 5 | Конфликт личности и государства в поэме Пушкина «Медный всадник». | 1 | Сентябрь10 |  | Комбинированный, лекция, беседа | **Знать** особенности анализа поэмы | **Уметь** анализировать пр-е, используя литературно-теоретические сведения | с.40-51, письм.ответ на тему «Какое развитие получила в поэме тема «маленького человека»? |  |
| **М.Ю.Лермонтов – 4 часа** |
| 6 | М.Ю. Лермонтов Особенности поэтического мира. Мотивы одиночества, неразделённой любви, невостребованности поэтического дара в поэзии М.Ю. Лермонтова | **4**1 | Сентябрь14 |  |  Урок повторения и углубления изученного материала | **Знать**основные темы и мотивы лирики | **Уметь**раскрывать основные темы и мотивы в творчестве | . с.53-61**, в.1, анализ стих., «Пророк» наизусть** | презентация |
| 7 | Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «*Пророк*» и «*Поэт*») | **1** | сентябрь |  | Закрепление ЗУН. Аналиэ стих. «Пророк» | **Знать****Особенности раэвития темы в тв-ве поэта** | **Уметь****Анализировать стих.**  | **Сравнит. анализ. двух** «Пророков» **С.72-78, в.6-7**  |  |
| 8 | «Когда мне ангел изменил…» (Мотивы интимной лирики Лермонтова). «*Я не унижусь пред тобою…*», «*Молитва*». | **1** | сентябрь |  | Практикум. Выразительное чтение и анализ стих. | **Знать****Своеобразие интимной лирики** | **Уметь****Анализировать стих.**  |  с.65-72, чтение и анализ стих. |  |
| 9 | Особенности богоборческой темы в поэме «Демон» М.Ю.Лермонтова. | 1 | Сентябрь16 |  | Комбинированный, лекция, беседа | **Знать** особенности боготорческой темы в поэме  | **Уметь** анализировать худ. произведение |  текст, письм.ответ на вопросч.1. с.72-79 |  |
| **Н.В.Гоголь -3 часа+2р** |
| 10 | Н.В.Гоголь « Ах, Невский…Всемогущий Невский» (Н.В.Гоголь «Петербургские повести»). | **3**1 | Сентябрь17 |  | Урок повторения и углубления изученного материала | **Знать** особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры | **Уметь** анализировать прозаическое произведение | С.81-84, индивид. сообщения уч-ся «Петербург в произведениях Пушкина и Гоголя» | презентация |
| 11 | Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести Н.В.Гоголя «Невский проспект»). | 1 | Сентябрь21 |  | Урок-практикум | **Знать** образы героев | **Уметь** давать сравнительную характеристику | С.106, в.1-2 |  |
| 12 | Чин или Человек (по повести Н.В.Гоголя «Нос»). | 1 | Сентябрь23 |  | Урок-практикум | **Знать** содержание повести | **Уметь**анализировать прозаическое произведение | **С.106, в.3-4**  |  |
| 13-14**р** | Сочинение по произведениям русской л-ры первой половины 19 века или по творчеству Н.В.Гоголя. | 2 | Сентябрь24 |  | Урок контроля ЗУН | **Знать** творчество Пушкина, Лермонтова,Гоголя | **Уметь** осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание |  Сочинение. Доклады и сообщения по теме «Л-ра и журналистика 50-80-х годов 19 в. |  |
| **Из литературы второй половины 19 века (90часов).** |
| 15-16 |  **Особенности литературы и журналистики второй половины 19 века.** | **2** | Сентябрь28 |  | Изучение нового материала и первичное закрепление знаний. Лекция | **Знать** основные тенденции в развитии русской лит-ры 2 пол. 19 века | **Уметь** создавать устные сообщения, находить информацию по заданной теме в различных источниках | **С.125-139, тезисный план лекции** |  |
| **А.Н.Островский – 6 часов +2р** |
| 17 | А.Н.Островский «Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском**).** | 1 | Сентябрь30 |  | Изучение нового материала и первичное закрепление знаний. Лекция, беседа | **Знать** жизненный и творческий путь писателя | **Уметь** создавать сообщения с применением презентации  | С.141-146, в.1-2 сообщения,  | презентация |
| 18 | Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!» | 1 | Октябрь01 |  | Комбинированный. Беседа, анализ комедии. | **Знать** основные проблемы комедии | **Уметь** анализировать драматическое произведение | **С.146-157, в.3-5** чит. драму «Гроза» |  |
| 19 | Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза».  | 1 | Октябрь05 |  | Комбинированный. Лекция, беседа | **Знать** идейно-художественное своеобразие драмы | **Уметь** анализировать драматическое произведение | **С.158-173, письменные сообщения «Калинов и его обитатели»** |  |
| 20 | Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза» | 1 | Октябрь07 |  | Урок-практикум | **Знать** средства создания образов, самодурство как социально-психологическом явлении | **Уметь** создавать устные сообщения, опираясь на текст,характеризоватьсамодуров и их жертвы |  Заполнить таблицу,,инд. задание «Образ Катерины в оценке Добролюбова и Писарева»  |  |
| 21 | Образ Катерины. Ее душевная трагедия (д-е 2-4)Сила и слабость характера Катерины | 1 | Октябрь08 |  | Практикум. Беседа, анализ 5 д. | **Знать** средства создания образа в драматическом произведении | **Уметь а**нализироватьобраз | **Составить план : образ Катерины**   **Подобрать атериал о внесценических персрнажах**  |  |
| 22 | Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе» Драма «Гроза» в русской критике | 1 | Октябрь14 |  | Комбинированный. опрос, беседа, анализ,работа с критическими статьями | **Знать**  роль второстепенных и внесценических персонажей; различные оценки драмы **в** русской критике | **Уметь** определять роль второстепенных и внесценических персонажей ;создавать устные сообщения, находить информацию в различных источниках | **Хар-ка одного их персонажа**  **Конспект статьи Н.Добролюбова «Луч света в темном царстве»** |  |
| 23-24р |  Сочинению по творчеству А..Н.Островского  | 2 | Октябрь19 |  | Урок контроля ЗУН | **Знать** творчество Островского | **Уметь** выбирать правильную информацию | **Написать сочинение.** |  |
|  **И.А.Гончаров – 5 часов+1р** |
| 25 | И.А.Гончаров. Судьба и личность. Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов». | 1 | Октябрь21 |  |  Изучение нового материала и первичное закрепление знаний. Лекция, беседа | **Знать** судьбу и личность писателя, идейно-художественное своеобразие романа | **Уметь** находить нужную информацию в различных источниках | **С.176-184, подготовиться к беседе по 1-10 глава романа «Обломов»**  | презентация |
| 26 | Образ ОбломоваПонятие «обломовщина». | 1 | Октябрь22 |  | ПрактикумОпрос, беседа, групповая работа | **Знать** образ героя | **Уметь** характеризовать героя | **Задания по группам** |  |
| 27 | Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). | 1 | Октябрь26 |  | Практикум.фронтальный опрос, беседа, заполнение таблицы | **Знать** образы героев | **Уметь** составлять сравнительную характеристику | **Закончить составление таблицы** |  |
| 28 | Женские образы в романе. | 1 | Октябрь28 |  | Практикум.  Опрос, беседа | **Знать** женские образы | **Уметь** давать характеристику женских образов | **Подготовиться к уроку-исследованию** |  |
| 29 | Художественное мастерство романа Историко-философский смысл романа | 1 | Октябрь29 |  | Комбинированный.Урок-исследование. Обобщение и закрепление изученного | **Знать** художественное мастерство романа | **Уметь** определять художественное мастерство романа | **С.184-208, зад.8****Подготовка к сочинению** |  |
| 30р | Письменная работа по роману «Обломов» |  1 | Ноябрь09 |  | Письменная работа | **Знать** содержание романа | **Уметь** правильно и обоснованно выбрать нужный ответ | **Подготовить презентацию** Прочитать рассказы из цикла «Записки охотника» |  |
|  **И.С.Тургенев – 7часов+2р** |
| 31 |  И.С.Тургенев (1818-1883). Этапы биографии и творчества. Рассказы цикла «Записки охотника» | **1** | Ноябрь11 |  | Комбинированный. Изучение нового материала и первичное закрепление знаний. Сообщения уч-ся, аналитическая беседа  | **Знать** творчество и судьбу писателя Особенности жанра произведения, его оценку в критике | **Уметь** правильно и обоснованно строить устное высказывание Анализировать произведение, давать хар-ку персонажам |  С.211-214. **С.215-222. Читать роман «Отцы и дети» (гл.1-11), ответить на вопросы.** | прзентация |
| 32 | Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми (гл. 5-11) | 1 | Ноябрь12 |  | Комбинированный. Лекция, беседа Практикум.  Опрос, беседа | **Знать** творческую историю создания и своеобразие романа отношения между героями | **Уметь** выявлять нравственную и философскую проблематику романа определять взаимоотношения героев | **С.223-234, в.3,** подобрать материал из текста к анализу главных героев. **С.234-241,**  подобрать цитатный материал из текста, хар-щий отношение гл. героев к любви и ее месту в жизни человека. |  |
| 33 | Базаров и Одинцова (гл.13-19, 25-27) | 1 | Ноябрь18 |  | Практикум.Опрос ,беседа | **Знать** отношения между героями | **Уметь**давать хар-ку героев | **Перечитать гл. 3-5, 7.10.20-22,25-28.** подобрать материал, связанный с семьей Базарова. |  |
| 34 |  Базаров и его родители. | 1 | Ноябрь19 |  | Практикум.Опрос, беседа | **Знать**отношения между героями | **Уметь** определять авторскую позицию и выражать свое отношения  | **Найти определение»нигилизма», составить таблицу .** |  |
| 35 | Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти | 1 | Ноябрь23 |  | Комбинированный.Изучение нового материала и первичное закрепление знаний .Опрос, беседа  | **Знать**хар-ку нигилизма и его последствия | **Уметь** сопоставлять взгяды героянигилистическим воззрениям | **Письменный ответ на вопрос: «В че заключается сила и слабость нигилизма Базарова?» Подумать над вопросом: «Почему роман заканчивается смертью гл. героя?»** |  |
| 36 | Философские итоги романа, смысл его названия Русская критика о романе и его героях. | 1 | Ноябрь26 |  |  Изучение нового материала и первичное закрепление знаний,беседа, работа с критическими статьями | **Знать** философские итоги , смысл названия,различные оценки романа **в** русской критике | **Уметь** определятьфилософские итоги , смысл названия; работать с критическими статьями | **С.241-249,в.8**Составить развернутый план фрагментов статьи Д.Писарева «Базаров» |  |
| 37-38Р | Сочинение-рассуждение по роману «Отцы и дети». | 2 | Декабрь02 |  | Урок контроля ЗУН | **Знать** содержание романа | **Уметь** осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание | **Написать сочинение-рассуждение по роману «Отцы и дети»** |  |
| 39 | Гимн вечной жизни«Стихи в прозе» И.С.Тургенева | 1 | Декабрь03 |  | Изучение нового материала и первичное закрепление знаний, | **Знать** содержание | **Уметь** воспринимать и анализировать | **С.254, в.10.Индивид задания.** |  |
|  **Н.Г.Чернышевский -3 часа** |
| 40 | Н.Г.Чернышевский**.** Жизнь и творчество. Роман «Что делать» | 1 | Декабрь07 |  | Изучение нового материала и первичное закрепление знаний | **Знать** жизнь и творчество писателяНовые» люди и теория «разумного эгоизма» в романе | **Уметь** воспринимать и анализировать  | **Подготовиться к уроку-дискусси** | Презентация |
| 41 | «Новые» люди и теория «разумного эгоизма» в романе Рахметов как главный герой романа |  **1** |  |  | Урок- прктикум |  «Новые» люди и теория «разумного эгоизма» в романе | Понимать: «Новые» люди и теория «разумного эгоизма» в романе |  |  |
| 42 | Урок-дискуссия. Разумна ли теория «разумного эгоизма»? | **1** | Декабрь |  | Урок-дискуссия | **Знать**сюжет и образы героев | **Уметь****Формулировать и отстаивать свою точку зрения** | **Индивид. задания** |  |
|  **Н.А.Некрасов – 7 часрв+2р** |
| 43 | Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали» | 1 | Декабрь09 |  | Изучение нового материала и первичное закрепление знаний. Лекция, беседа | **Знать** жизненный и творческий путь писателя | **Уметь** воспринимать и анализировать | С.283-288., тезисы лекции. | Презентация |
| 44 | Основные темы и идеи лирики Некрасова | 1 | Декабрь10 |  | Изучение нового материала , выразительное чтение и анализ стих. | **Знать** темы и идеи лирики | **Уметь** определять темы и идеи лирики, выразительно читать | **С.285-295, письменный анализ одного стих., выучить наизусть2-3 любимых стих.** |  |
| 45-46 | Горькая доля народа пореформенной России | 2 | Декабрь14 |  | Изучение нового материала и первичное закрепление знаний. Лекция, беседа | **Знать** жанровое своеобразие, основные темы | **Уметь** анализировать поэтическое произведение | С.311-313, в.9,рассказ о Матрене тимофеевне |  |
| 47-48 | Душа народа русского… | 2 | Декабрь16 |  | Практикум. Беседа. Анализ гдав. | **Знать** образ народа русского | **Уметь** воспринимать и анализировать |  Подобрать материал из текста о противоречивости русского характера |  |
| 49 | Народ в споре о счастье | 1 | Декабрь17 |  | Практикум. Аналитическая беседа | **Знать** проблему нравственного идеала счастья | **Уметь** воспринимать и анализировать | **Отвечать на вопросы** |  |
| 50 | Идейный смысл рассказов о грешниках | 1 | Декабрь21 |  | Урок-исследование | **Знать** смысл рассказов о грешниках | **Уметь** воспринимать и анализировать | Подготовить ответ на вопрос: «Кто такой Гриша Добросклонов?» |  |
| 51 | Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание | 1 | Декабрь23 |  | Практикум | **Знать** образ героя | **Уметь** давать хар-кугероя | Подготовиться к сочинению |  |
| 52-53Р | Сочинение-рассуждение по поэме «Кому на Руси жить хорошо» | 2 | Декабрь24 |  | Урок контроля ЗУН | **Знать** содержание поэмы | **Уметь** создавать текст |  Индивид. задания |  |
|  **Ф.И.Тютчев – 3 часа** |
| 54 | Ф.И.Тютчева Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. | 1 | Декабрь28 |  | Изучение нового материала и первичное закрепление знаний. Лекция, беседа | **Знать** основные темы и идеи лирики | **Уметь** определятьтемы и идеи лирики | **С.3-17, анализ и чтение наизусть одного стих.** | Презентация. |
| 55 | Философская лирика Ф.И.Тютчева. | 1 | Декабрь30 |  | Изучение нового материала и первичное закрепление знаний, беседа, выразительное чтение  | **Знать** философскую лирику | **Уметь** воспринимать и анализировать | **С.17-30.,в.2.,** **анализ и чтение наизусть одного стих.** |  |
| 56 | Любовная лирика Ф.И.Тютчева. | 1 | Январь13 |  |  Изучение нового материала и первичное закрепление знаний.Опрос, выразительное чтение | **Знать** любовную лирику | **Уметь** воспринимать и анализировать | **С.31, в.3,4,6., анализ и чтение наизусть одного стих.** |  |
|  **А.А.Фет -3 часа+2р** |
| 57 | А.А.Фет «Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников) Русская природа в лирике А.А.Фета. | 1 | Январь14 |  | Изучение нового материала и первичное закрепление знаний.Опрос | **Знать**жизненный и творческий путь писателя | **Уметь** воспринимать, анализировать и выразительно читать | **Презентация, с33-50, в.2., ., анализ и чтение наизусть одного стих.** | Презентация |
| 58 | Философские мотивы поэзии А.А.Фета | 1 | Январь20 |  | Изучение нового материала и первичное закрепление знаний.Опрос, выразительное чтение | **Знать** философскую лирику | **Уметь** воспринимать, анализировать и выразительно читать |   **Анализ и чтение наизусть одного стих.** |  |
| 59 | Тема любви и образ возлюбленной в лирике А.А.Фета | 1 | Январь21 |  | Изучение нового материала и первичное закрепление знаний. Опрос, выразительное чтение | **Знать** любовную лирику | **Уметь** воспринимать, анализировать и выразительно читать | **Анализ и чтение наизусть одного стих.** |  |
| 60-61Р | Письменная работа по лирике Ф.Тютчева и А.Фета. | 2 | Январь25 |  | Урок контроля ЗУН Проверочная работа | **Знать** особенности сопоставительного анализа | **Уметь** делать сопоставительный анализ | **Написать сочинение** |  |
|  **Н.С.Лесков – 3 часа+1р** |
| 62 | Н.С.ЛесковХудожественный мир произведений Н.С.Лескова | 1 | Январь27 |  | Изучение нового материала и первичное закрепление знаний. Лекция, беседа. | **Знать** художественный мир писателя | **Уметь** определять ключевые моменты творческой биографии, основные мотивы творчества | С.52-63, в.1-2 | Презентация |
| 63-64 | Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»  | 2 | Январь28 |  | Изучение нового материала и первичное закрепление знаний. Лекция, беседа.  | **Знать** образ праведников и злодеев | **Уметь** анализировать хар-р героя**,** делать сообщение о праведниках | **С.63-70, в.7. составить план-характеристику Ивана Флягина.** |  |
| 65Р | Сочинение / письменная работа по творчеству Н.С.Лескова | 1 | Февраль04 |  | Урок развития речи | **Знать** творчество, теоретико –литературные понятия | **Уметь** воспринимать и анализировать | **Написать сочинение** |  |
|  **М.Е.Салтыков- Щедрин – 5 часов+1р** |
| 66 | М.Е.Салтыков-Щедрин«Я писатель, в этом мое призвание».Художественный мир **М**.Е.Салтыкова-Щедрина**.** | 1 | Февраль08 |  |  Изучение нового материала и первичное закрепление знаний. Лекция с элементами беседы | **Знать** художественный мир | **Уметь** воспринимать и анализировать | **С.78-83. , в.1** | презентация |
| 67 | «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве С-Щедрина. Народ и самодержавие в сказках. | 1 | Февраль10 |  | Повторение и углубление изученного. Беседа | **Знать** смысл сказок, сатирические приемы | **Уметь** раскрывать смысл сказок, находить анализировать сатирические приемы | **С.97-105, в.8,10** Читать «Историю одного города». |  |
| 68-69 |  Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города | 2 | Февраль17 |  | Изучение нового материала и первичное закрепление знаний. Лекция с элементами беседыОпрос | **Знать** историческую основу и проблематику | **Уметь** находить и анализировать сатирические приемы | **Подготовить индивид. сообщения о градоначальниках.** |  |
| 70 | Обобщающий урок по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.  | 1 | Февраль18 |  | Текущий Тестовые задания | **Знать** творчество писателя литературно-теоретические понятия | **Уметь** выбирать правильную информацию | **Подотовиться к письменной работе. ответ на вопрос** |  |
| 71р | Письменная работа по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина | 1 |  |  | Урокконтроля | **Знать** творчество писателя литературно-теоретические понятия | **Уметь****отетить на вопрос: : «В чем трудность искусства сатирика?»** | **Читать стихи А.К.Толстого** |  |
| 72-73 | **А.К.Толстой -2часа+1р**Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К.Толстого | 1-2 | Февраль22 |  | Изучение нового материала и первичное закрепление знаний. Лекция с элементами беседы | **Знать** жанровое и тематическое богатство | **Уметь** определять жанры и тематику | **С.110-126, отвечать на вопросы 1.2,4,5.** |  |
| 74р | Письменная работа по лирике А.К.Толстого | **1** |  |  | Урок развития речи | **Знать** жанровое и тематическое богатство | **Уметь писать сочинение-рассудение**  | **Читать роман «Война и мир»** |  |
| **Л.Н.Толстой -12 часов+2р** |
| 75 | Л.Н.Толстой По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой- человек, мыслитель, писатель. | 1 | Март07 |  | Изучение нового материала и первичное закрепление знаний. Лекция с элементами беседы | **Знать** основные этапы жизни и творчества  | **Уметь** делать сообщения с применением презентации | **Составить хронологическую таблицу, с.129-140, читать роман «Войнаи мир»** |  |
| 76 |  «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир») | 1 | Март10 |  | Изучение нового материала и первичное закрепление знаний. Лекция с элементами беседы | **Знать** историю создания и смысл названия | **Уметь** видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета | **Составить план основных событий первого тома.**  |  |
| 77-78 | «Вечер Анны Павловны был пущен…»(«Высший свет» в романе «Война и мир) Именины у Ростовых. Лысые Горы. Быт поместного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. | 2 | Март14 |  | Практикум. Анализ эпизодов | **Знать** нормы жизни представителей высшего света, отношение к ним  | **Уметь** сопоставлять нормы жизни людей,анализировать эпизод | **Сделать тематический отбор материала о представителях высшего света и дворянства** |  |
| 79 | Изображение войны 1805-1807гг. в романе. .Шенграбенское и Аустерлицкое сражения | 1 | Март17 |  | Практикум. Анализ эпизодов. Сообщения | **Знать** особенности изображения войны, своеобразие создания исторических личностей | **Уметь** раскрытьособенности изображения войны, своеобразие создания исторических личностей |  **Сделать тематический отбор материала об А. Болконско и П.Безухове.**  |  |
| 80 | Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова | 1 | Март21 |  | Практикум. Аналитическая беседа  | **Знать** исторические процессы в стране через судьбы героев | **Уметь** давать хар-ку героев, проследить исторические процессы в стране через судьбы героев | **Составить таблицу по теме урока.** |  |
| 81 | Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г Философия войны в романе | 1 | Апрель06 |  | Изучение нового материала и первичное закрепление знаний. Лекция с элементами беседы  | **Знать** композиционную роль философских глав,основные положения философских взглядов писателя | **Уметь** раскрыть композиционную роль философских глав,разъяснить основные положения философских взглядов писателя | **Подобрать материал об изображении войны 1812г.**  |  |
| 82 | Изображение войны 1812 г. | 1 | Апрель07 |  | Практикум.Опрос, беседа | **Знать** особенности изображения войны | **Уметь** выявлять идейно-художественные особенности изображения войны | **Подготовить хар-ки Кутузова и Наполеона** |  |
| 83 | «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».(Образы Кутузова и Наполеона) | 1 | Апрель11 |  | Урок-исследованиеЗаполнение таблицы | **Знать** образы героев | **Уметь** давать сравнительную хар-ку героев, производить анализ эпизода | Закончить составление таблицы-сравнительной хар-ки героев |  |
| 84 | «Дубина народной войны поднялась…»(Картины партизанской войны в романе) «Мысль народная» в романе. | 1 | Апрель13 |  | Практикум. Опрос, беседа | **Знать** особенности изображения партизанской войны и изменения, происшедшие с героями | **Уметь** раскрытьособенности изображения партизанской войны и изменения, происшедшие с героями | **С.187, в.910**  |  |
| 85 | «Мысль семейная» в романе | 1 | Апрель25 |  | Практикум. Опрос, беседа | **Знать** идеал дворянской семьи,систему нравственных ценностей писателя  | **Уметь** анализировать эпизод |  **Сделать тематический отбор материала о Наташе Ростовой** |  |
| 86 | Эпилог романа. Образ Наташи Ростовой. | 1 | Апрель |  | Практикум. Опрос, беседа | **Знать** секрет обаяния героини | **Уметь** хар-ать образ героини | **Письменный ответ на вопрос: «В чем секрет обаяния Наташи Ростовой?»** |  |
| 87-88Р | Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого. | 2 | Апрель27 |  | Урок развития речи | **Знать** содержание романа | **Уметь** осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить сочинение | **Написать сочинение** |  |
| **Ф.М.Достоевский – 6 часов+2р** |
| 89 | Ф.М.Достоевский. Этапы биографиии творчества. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе | 1 | Апрель28 |  | Кобинированный.Изучение нового материала и первичное закрепление знаний. Лекция с элементами беседы, анализ эпизодов романа  | **Знать** особенности мировоззрения, своеобразие творчества, **ь**историю создания, тематику, проблематику, образ Петербурга | **Уметь определять**особенности мировоззрения, своеобразие творчества, тематику, проблематику | С.203-214, составить хронологическую таблицу **Сочинение-миниатюра «Прогулки по Петербургу Достоевского»** |  |
| 90 | Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. | 1 | Май04 |  | Изучение нового материала и первичное закрепление знаний. Лекция с элементами беседы  | **Знать** особенностимира «униженных и оскорбленных» | **Уметь раскрыть особенности**«униженных и оскорбленных» | **Подготовить портретную хар-ку одного из героев.** |  |
| 91 | Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. | 1 | Май05 |  | Изучение нового материала и первичное закрепление знаний. Беседа. | **Знать** суть теории героя | **Уметь** раскрыть суть теории героя, разобраться в ведущих мотивах преступления | **Составить цитатную хар-ку Раскольникова (обратить вниание на истоки его философии, ее сущность)** |  |
| 92 | Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова. Проблема нравственного выбора. | 1 | Май |  | Урок-диспут | **Знать** суть теории героя, взгляды автора по обсуждаемой теме | **Уметь строить высказывание и аргументировать свою точку зрения** | **Подготовить текстовый цитатный материал о Соне Мармеладовой.** |  |
| 93 | Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Раскольников и «вечная Сонечка» | 1 | Май11 |  | Практикум.Опрос, беседа | **Знать** хар-ку семьи,средства создания образа, отношение автора | **Уметь** давать хар-ку,выявить протест писателя против бесчеловечности общества | **Ответить на вопрос: «Кто такая Соня Мармеладова-святая или грешница?»** |  |
| 94 | Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе ( возрождение души Раскольникова) | 1 | Май12 |  | Практикум. Беседа, анализ эпизодов | **Знать,** как происходит возрождение человека, содержание романа | **Уметь** осмыслить последние страницы романа | Познакомиться со статьей Н.Н.Страхова «Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание» |  |
| 95-96Р | Сочинение- рассуждение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». | 2 | Май16 |  | Урок развития речиНаписать сочинение | **Знать** содержание романа | **Уметь** осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить сочинение | **Прочитать рассказы о «футлярных» людях.** |  |
| **А.П.Чехов – 5 часов** |
| 97 | Тайна личности А.П.ЧеховаОбразы «футлярных» людей в чеховских рассказах  | 1 | Май18 |  | Изучение нового материала и первичное закрепление знаний. Беседа. | **Знать** особенности жизни и творчества писателя;идейно-художественное своеобразие рассказов | **Уметь** определять проблемы и решение их в рассказах **;** раскрытьобразы «футлярных» людей  | **Использовать** знания для хар-ки «футлярных» людей | Презентация. |
| 98 | Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6» | 1 | Май |  | Практикум. Анализ рассказов. | **Знать****роль худ. детали в раскрытии образов героев** | **Уметь анализировать рассказ, раскрывать роль худ. детали** | **С.254-267. , в.1-2** |  |
| 99 | Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад».  | 1 | Май23 |  | Изучение нового материала и первичное закрепление знаний. Беседа. | **Знать** новаторство драматурга,историюсоздания, сюжет и конфликт пьесы | **Уметь** анализировать пьесу | **Проанализировать композицию пьесы** |  |
| 100-101 | Система образов. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе «Вишнёвый сад». | 2 | Май25 |  | Изучение нового материала и первичное закрепление знанийОпрос, беседа | **Знать** систему образов, способы создания образов | **Уметь** воспринимать, анализировать пьесу | **Письменный ответ на вопрос**  |  |
| 102 | Итоговая урок | **1** | Май26 |  | Обобщение и систематизация изученного | **Знать** основные тенденции лит-ры 19 в, содержание произведений, литературные термины |  |  |  |

 **4.** **Содержание программы учебного предмета**

**102 ч**

 **Введение (1 час)**.

Прекрасное начало (К истории русской литературы 19 века).

**Из литературы первой половины XIX века**

**А.С. ПУШКИН (4 часа)**

Стихотворения: *«Воспоминания в Царском Селе», «Воль­ность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустын­ный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бо­га роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»* и др. по выбо­ру, поэма *«Медный всадник».*

Основные темы и мотивы пушкинской лирики. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник».

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

Знать опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 часа)**

Стихотворения: *«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полднев­ный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...* » и др. по выбору. Поэма *«Демон».*

Мотивы одиночества, неразде­ленной любви, невостребованности высокого поэтического да­ра в лермонтовской поэзии.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонто­ва «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмо­циональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского роман­тизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермон­това; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.)

Знать опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

**Н.В. ГОГОЛЬ (3 часа+2р)**

Повести: *«Невский проспект», «Нос».*

 «Ах, Невский…Всемогущий Невский» «Петербургские повести»). Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести «Невский проспект»). Чин или Человек (по повести «Нос»).

Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повес­тям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.)

Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Урок внеклассного чтения № 1

Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя (тему выбирает обучающийся) **Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века (2 часа).**

Социально-политическая ситуация в России второй полови­ны XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналисти­ке 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тур­генева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Не­красовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ (6 часов+2р)**

Пьесы: *«Свои люди* — *сочтемся!», «Гроза».*

«Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском**).** Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!». Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза». Сила и слабость характера Катерины.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драма­тургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству А.Н.Островского.

**И.А. ГОНЧАРОВ (5часов+1р)**

Роман *«Обломов».*

Судьба и личность. Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова

Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «Об­ломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обло­мов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная исто­рия».

Знать опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству И.А.Гончарова.

**И.С. ТУРГЕНЕВ (7 часов+2р)**

Цикл *«Записки охотника»* (2—3 рассказа по выбору), ро­ман *«Отцы и дети»,* стихотворения в прозе: *«Порог», «Памя­ти Ю.П. Вревской», «Два богача»* и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского челове­ка как центральная тема цикла.

Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С.Тургенева Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского на­ционального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современ­ника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в ро­мане; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворян­ское гнездо».

Знать опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего ми­ра героев.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение-рассуждение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».

**Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (3 часа)**

Роман *«Что делать? »* (обзор).

Злободневное и вечное в романе «Что делать».

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели де­мократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Знать опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

**Н.А. НЕКРАСОВ (7часов+2р)**

Стихотворения: *«В дороге», «Вчерашний день, часу в ше­стом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»* и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо».*

Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Душа народа русского… Народ в споре о счастье. Идейный смысл рассказов о грешниках. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пуш­кина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Знать опорные понятия: народность художественного творче­ства; демократизация поэтического языка.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение-рассуждение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

**Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 часа)**

Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа... », «Silentium!, «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встре­тил вас...», «Природа* — *сфинкс, и тем она верней...», «Певу­честь есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.

Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской ли­рике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

Знать опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

**А.А. ФЕТ ( 3часа+2р)**

Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...», «Еще май­ская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к те­бе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежа­ли...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

«Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демо­кратического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Знать опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-пере­живание.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета

**Н.С. ЛЕСКОВ (3 час+1р)**

Повесть *«Очарованный странник».*

Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник». Автор и рассказчик в повести». Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Фляги­на; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный худож­ник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

Знать опорные понятия: литературный сказ; жанр путеше­ствия.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Проверочная работа по творчеству Н.С.Лескова

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (5 часа+1р)**

Сказки: *«Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премуд­рый пискарь».*

«Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина**.** «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь». Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города».

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одно­го города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

Знать опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гро­теск; авторская ирония.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.

**А.К. ТОЛСТОЙ (2 часа+1р)**

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет,..», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Рос­сийского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.

Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. Тема России в лирике. Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого. Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого. Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Знать опорные понятия: лирика позднего романтизма; историче­ская песня.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

**Л.Н. Толстой (12 часов+2р)**

Роман *«Война и мир».*

По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой- человек, мыслитель, писатель. Правда» войны в « Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»). «Вечер Анны Павловны был пущен…»(«Высший свет» в романе «Война и мир). Именины у Ростовых. Лысые Горы.. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. .Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского. Быт поместного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона). «Дубина народной войны поднялась…»(Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе.. Решение главной мысли: предназначении человека(т.2 и эпилог). В чем секрет обаяния Наташи Ростовой?

Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Мысль семейная» в романе.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмы­сление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бона­партизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крам­ской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к ро­ману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рас­сказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

Знать опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; исто­рико-философская концепция.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.

**Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (6 часов+2р)**

Роман *«Преступление и наказание».*

Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова.

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толсто­го и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема ин­дивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и ки­но (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Ку­лиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

Знать опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; по­лифония (многоголосие); герои-«двойники».

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

 **А.П. ЧЕХОВ (5 часов+2р)**

Рассказы: *«Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч»* и др. по выбору. Пьеса *«Вишневый сад».*

Тайна личности А.П.Чехова**.** Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лириче­ское и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недо­теп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепен­ных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и не­однозначность авторской позиции в произведении.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три се­стры».

Знать опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая ко­медия; символическая деталь.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

 **5. Формы и средства контроля**

При изучении художественных произведений по данной Рабочей программе предполагается использовать текущий и итоговый виды контроля в устной и письменной форме как фронтально, так и индивидуально.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Раздел. Тема** | **Кол-во часов** | **Контрольные мероприятия** |
|  | Введение. К истории русской литературы 19 века. | 1 |  |
| Из литературы первой половины 19 века (10часов). |
|  | А.С.Пушкин. Лирика. Поэма «Медный всадник»  | 4 |  |
|  | М.Ю.Лермонтов. Лирика. Поэма «Демон» | 4 |  |
|  | Н.В.Гоголь. Повести «Невский проспект», «Нос». | 3 | Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя или произведениям 1 пол.19в. |
| Из литературы второй половины 19 века (90часов). |
|  | Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века. | 2 |  |
|  | Творчество А.Н.Островского. | 6 | Сочинение по творчеству А.Н.Островского. |
|  | Творчество И.А.Гончарова. | 5 | Сочинение/письменная работа по роману И.А.Гончарова. |
|  | Творчество И.С.Тургенева. | 7 | Сочинение по роману И.С.Тургенева. |
|  | Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?» | 3 |  |
|  | Творчество Н.А.Некрасова. | 7 | Сочинение по поэме Н.А.Некрасова. |
|  | Лирика Ф.И.Тютчева. | 3 |  |
|  | Лирика А.А.Фета. | 3 | Письменная работа по лирике А.А.Фета или А.А.Тютчева |
|  | Творчество Н.С.Лескова. | 3 | Сочинение/письменная работа по творчеству Н.С.Лескова. |
|  | Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. | 5 | Сочинение/письменная работа по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина. |
|  | Лирика А.К.Толстого. | 2 |  |
|  | Творчество Л.Н.Толстого. | 12 | Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого. |
|  | Творчество Ф.М.Достоевского. | 6 | Сочинение по роману Ф.М.Достоевского. |
|  | Творчество А.П.Чехова. | 5 | Сочинение |
|  | Обобщение по курсу. | 1 |  |
|  Итого: сочинений-7; письменных работ/сочинений-4 |

**6.Перечень учебно-методических средства обучения**

 ***Для учащихся:***

Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 19 века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х ч. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2009.

Русские писатели. Библиографический словарь. – М.: Школа – Пресс, 1990.

Тесты. 10 класс. – М.: «Экзамен», 2007.

Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1978. Русские писатели. Библиографический словарь. – М.: Школа – Пресс, 1990.

Электронная хрестоматия по русской литературе DirektMEDIA.

<http://window.edu.ru/> – Единое окно доступа к образовательным ресурсам

<http://school-collection.edu.ru/> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://www.megabook.ru/>– Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий»

  ***Для учителя:***

Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 19 века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х ч. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС»,

2009.

 Русские писатели. Библиографический словарь. – М.: Школа – Пресс, 1990.

 Тесты. 10 класс. – М.: «Экзамен», 2007.

 Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1978.

 Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. – М.: Вако, 2007.

Литература в школе. Научно-методический журнал.

Русские писатели. Библиографический словарь. – М.: Школа – Пресс, 1990.

Электронная хрестоматия по русской литературе DirektMEDIA.

**Интернет-ресурсы**

<http://fcior.edu.ru/>– Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://www.school.edu.ru/> – Российский общеобразовательный портал <http://window.edu.ru/> – Единое окно доступа к образовательным ресурсам

<http://www.edu.ru/db/portal/sites/school-page.htm>– Федеральный портал Российское образование

<http://catalog.iot.ru/>– Образовательные ресурсы сети Интернет

<http://ndce.edu.ru/>– Каталог учебников, оборудования, электронных ресурсов

<http://school-collection.edu.ru/> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://www.ict.edu.ru/>– Информационно-коммуникационные технологии в образовании

<http://www.rulex.ru/> – Русский Биографический Словарь

<http://www.i-u.ru/biblio/> – Электронная библиотека Русский гуманитарный интернет-университет

<http://window.edu.ru/window/library?p_rubr=2.1>– Электронная библиотека полнотекстовых образовательных и научных ресурсов информационной системы «Единое окно»

<http://www.megabook.ru/>– Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий»

<http://www.edu-all.ru/>– Портал ВСЕОБУЧ — все об образовании

Интерактивная доска на уроке и в школе <http://ped-portal.ru/blog/interaktiv/category/osnovnoe/>

Интерактивные доски <http://www.ekaterinburg.polymedia.ru/cat/node589/node683/>

Интерактивные доски – новый инструмент в системе образования <http://www.snowbars.ru/article/299-interactivnie-doski>

Использование интерактивной доски на уроках <https://docs.google.com/Doc?id=dhn7mft8_52gf2c9tcj>

Как использовать интерактивную доску [http://www.okynet.kz/ informatics/read.asp?newsID=53](http://www.okynet.kz/%20informatics/read.asp?newsID=53)

Материалы сайта <http://interaktiveboard.ru>

 **ТСО**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Интерактивная доска |  | 20.11.08 | 01001063907 |
| 2 | Монитор | DELL E198 FP |  08.11.08 | 0101046639 |
| 3 | Системный блок | DELL E198 FP |  |  |
| 4 | Проектор | ACER XD 1160 | 20.11.08 | 0101046638 |
| 5 | Колонки |  |  |  |
| 6 | МФУ | CANON i-sensys MF 3010 |  |  |

 **Печатные пособия**

1. **Словари**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | название | автор | издательство | Год издания | Кол-во экземпляров |
| 1 | Словарь синонимов русского языка. | Издание 3-е, испр. И доп. | Санкт-Петербург,ООО«Виктория плюс» | 2009 | 3   |
| 2 | Орфоэпический словарь русского языка. | Т.Л.ФедотоваО.А.Щеглова | Москва,ЛадКом | 2009 | 3 |
| 3 | Школьный словообразовательный словарь русского языка | Составитель В.И.Круковер. | Санкт-Петербург,ООО «Виктория плюс» | 2008 | 3 |
| 4 | Фразеологический словарь русского языка | И.В.Федосов, А.Н.Лапицкий | Москва,ЛадКом | 2009 | 3 |
| 5 | Большой словарь иностранных слов |  | Москва, ЛадКом | 2008 | 3 |
| 6 | Орфографический словарь русского языка |  | Москва, ЛадКом | 2010 | 3 |
| 7 | Толковый словарь русского языка | Михайлова О.В. | Санкт-Петербург,ООО «Виктори плюс» | 2009 | 3 |

**2.Дидактический материал**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Литература. 5 класс. Проверочные работы. | Репин А.В. | Саратов: Лицей | 2007 | 1 |
| 2. | Литература. 6 класс. Проверочные работы. | Репин А.В. | Саратов: Лицей | 2009 | 1 |
| 3. | Литература. 7 класс. Проверочные работы. | Репин А.В. | Саратов: Лицей | 2007 | 1 |
| 4. | Литература. 8 класс. Проверочные работы. | Репин А.В. | Саратов: Лицей | 2007 | 1 |
| 5. | Литература. 9 класс. Проверочные работы. | Репин А.В. | Саратов: Лицей | 2007 | 1 |
|  |  |  |  |  |  |
| 5. | Литература. 10 класс. Проверочные работы. | Репин А.В. | Саратов: Лицей | 2007 | 1 |

**3.Таблицы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Таблицы по литературе5 класс | Крамчаткина Е.М. | М.: Экзамен | 2007 | 12 |
| 2 | Таблицы по литературе6 класс | Крамчаткина Е.М. | М.: Экзамен | 2007 | 12 |
| 3 | Таблицы по литературе7 класс | Крамчаткина Е.М. | М.: Экзамен | 2007 | 12 |
| 4 | Таблицы по литературе8 класс | Крамчаткина Е.М. | М.: Экзамен | 2007 | 12 |
| 5 | Таблицы по литературе9 класс | Крамчаткина Е.М. | М.: Экзамен | 2007 | 12 |
| 6 | Таблицы по литературе10 класс | Крамчаткина Е.М. | М.: Экзамен | 2007 | 12 |

**4.Портреты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | название | автор | издательство | Год издания | Кол-во экземпляров |
| 1 | Портреты русских писателей 19 века. |  |  |  | 14 |
| 2 | Портреты русских писателей 20 века. |  |  |  | 15 |
| 3 | Портреты зарубежных писателей |  |  |  | 10 |