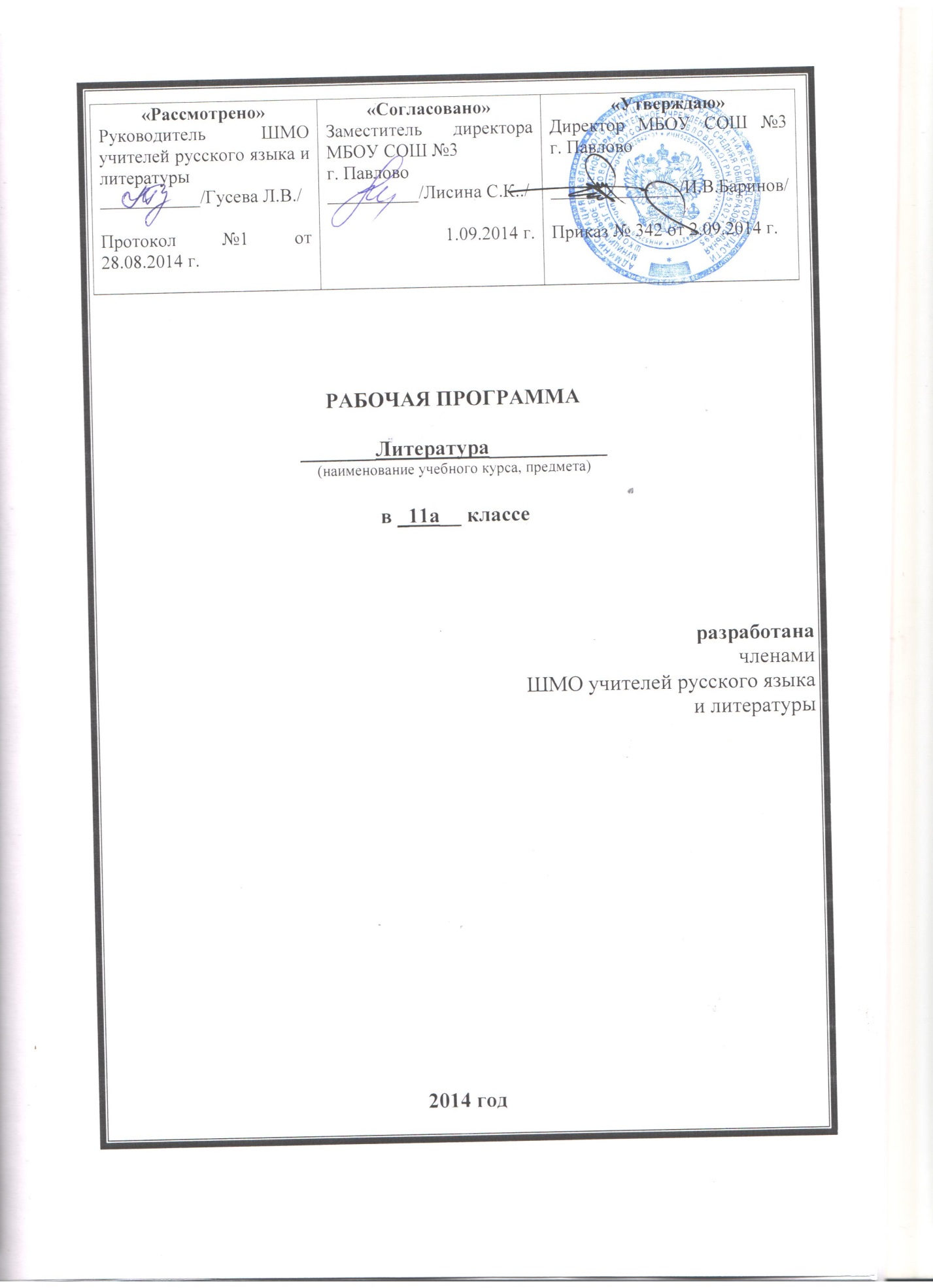
**

1. **Пояснительная записка**

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 11 класса и реализуется на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования на базовом уровне, программы по литературе для 10-11 кл. авторов С.А.Зинина, В.А.Чалмаева (сборник: Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев.-4-е изд., испр. И доп.- М.: ООО «ТИД «:«Русское слово-РС», 2008 г., учебника: Литература. 11 класс: Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений: В 2-хчастях. В.А.Чалмаев, С.А.Зинин. - М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС»,2013.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений.

Программа выполняет две основные функции:

***Информационно-методическая*** функция дает представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

***Организационно-планирующая*** функция предусматривает распределение часов, выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Рабочая программа определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которого остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. Программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая при этом творческой инициативы учителей, и предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса.

**Цели обучения**

Изучение литературы в образовательных учреждениях на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

• **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей,эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

• **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

• **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет;

• **обогащение** духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики.

**Основные виды деятельности по освоению литературных произведений:**

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
* выразительное чтение.
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
* заучивание наизусть стихотворных текстов.
* определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
* анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
* составление планов и написание отзывов о произведениях.
* написание изложений с элементами сочинения.
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
* выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
* участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

**Учебно-тематическое планирование по литературе**

Класс 11 (базовый уровень)

Количество часов:

Всего – 102 ; в неделю – 3 часа.

Их них уроков развития речи - 18 **(**сочинения/практические работы).

**2.Требования к уровню подготовки учащихся**

По окончании 11 класса учащиеся должны:

***знать / понимать:***

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX –XX веков;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

***уметь:***

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

***использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни для***

* - поиска нужной информации в справочных материалах;
* - развёрнутого ответа на литературный вопрос, составление плана сочинения, написания изложений с элементами сочинения, сочинений по литературным произведениям;
* - ведения аргументированной полемики;
* - определения круга чтения и оценки литературных произведений;
* - самостоятельной подготовки к государственной итоговой аттестации и вступительным экзаменам в ВУЗ.

**3.Календарно – тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **Уро**  **ка** | | **Тема урока** | | | | | | **Кол.**  **час.** | | | | | **Тип урока** | | **Элементы**  **содержания** | | | **Требования к уровню подготовки** | | **Вид контроля, вид самостоятельной работы** | | | | | **Домашнее задание** | | | | | **Дата** | | | | | **Оборудование, ТСО** | |
| **план.** | | | | **факт** |
| **Введение -1час** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | Введение. Русская литература ХХ века в контексте мировой культуры.  Периодизация русской литературы ХХ века: условность границ, отдельных периодов, связь с общественно-политическими процессами в России. | | | | | | 1 | | | | | Урок усвоения новых знаний | | Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Многообразие литературных течений и направлений. | | | *Знать:* общественно-политическую обстановку эпохи хiх – начала хх вв.; *уметь:* извлекать необходимую информацию из монографической литературы. | | Законспектировать основные положения лекции. | | | | | Прочитать вводную статью учебника.стр.5– 16, ответить на вопросы;  доработать конспект лекции. | | | | |  | | | |  |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Обзор русской литературы первой половины -1 час** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | Традиции и новаторство в литературе XIX- XX вв.  Реализм и модернизм. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. | | | | | | 1 | | | | | Урок усвоения новых знаний | | Неоромантические тенденции в русской прозе.  Трагические события первой половины XX века. И их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. | | | *Знать:* о тенденциях русской литературы XIX – XX вв.;  *Уметь* участвовать в беседе по вопросам; работать с конспектом лекции. | | Составление тезисного плана. | | | | | Стр. 28-30 читать статью учебника,.  Биография И.А. Бунина. | | | | |  | | | |  |  | |
| **И.А. Бунина -4 часа** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | Жизнь и творчество И.А. Бунина (обзор). Интерпретация стихотворений «Вечер», «Последний шмель», «Не устану воспевать вас, звезды!».Философичность и тонкий лиризм стихотворений И.А. Бунина. | | | | | | 1 | | | | | Урок усвоения новых знаний | | Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. | | | *Знать* жизненный и творческий путь И.А. Бунина;  *уметь* интерпретировать стихотворения, понимать поэзию Бунина. | | Самостоятельная интерпретация стихотворения «Последний шмель» в группах по вопросам. | | | | | Анализ стих-я «Вечер».  Выучить стихотворение наизусть. | | | | |  | | | |  |  | |
| 4 | | «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний | | | | | | 1 | | | | | Урок усвоения новых знаний.  Беседа. | |  | | |  | |  | | | | | Читать рассказ «Господин из Сан-Франциско» | | | | |  | | | |  |  | |
| 5 | | Рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Психологизм бунинской прозы. | | | | | | 1 | | | | | Урок усвоения новых знаний | | Жанр рассказа как художественное устремление Бунина к изображению концентрированного «мгновения жизни».  Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И. А. Бунина « Господин из Сан-Франциско». | | | *Знать* содержание рассказа;  *уметь* раскрыть философское содержание рассказа. | | Групповая работа: ответить на проблемные вопросы | | | | | Стр.38-41учебника. Читать рассказ «Чистый понедельник» интерпретировать. | | | | |  | | | |  |  | |
| 6 | | Рассказ «Чистый понедельник». Исследование национального характера. «Вечные темы» в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, вера и память). | | | | | | 1 | | | | | Урок усвоения новых знаний | | Соотношение национального, социального и общечеловеческого в рассказах. Принципы создания характера. | | | *Знать* содержание рассказа;уметь раскрывать проблематику произведения,  *уметь* участвовать в беседе;  видеть новизну в изображении психологического состояния человека. | | Интерпретация эпизода художественного произведения в парах | | | | | Читать рассказы «Темные аллеи», «Легкое дыхание».  Стр. 47-51 читать, ответить на вопросы**. Домашнее сочинение.**  Читать «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» Индивид.задания | | | | |  | | | |  |  | |
| **А.М.Горький – 5часов+1р** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | Жизнь и творчество М. Горького (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. | | | | | | 1 | | | | | Урок усвоения новых знаний | | Система художествен-ных образов. Своеобразие композиции как воплощение писательского замысла. | | | *Знать* содержание произведения, усвоить особенности романтизма Горького; проследить, как в композиции раскрывается замысел писателя.  *Уметь* интерпретировать текст, отвечать на вопросы, вести аналитическую беседу. | | Групп. раб. вопросы для обсужд.: 1) В чем особен. композиции? 2) Какую роль играют портретные характеристики героев? 3) В чем конфликт и как он разрешается? 4) Какова позиция автора? 5) Как соотносится романтизм и реализм в рассказе? | | | | | Анализ рассказа «Старуха Изергиль».  Читать ст. учебника на стр.54-58  Литературное направление-  романтизм. Читать «На дне» | | | | |  | | | |  | Презентация | |
| 8 | | Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. | | | | | | 1 | | | | | Урок усвоения новых знаний | | Философско-этическая проблематика пьесы, своеобразие жанра и конфликта. Система персонажей пьесы. | | | *Знать* содержание пьесы, *уметь* анализировать, отвечать на вопросы. | | Работа в группе отв. на вопр. 1) Как изображается место действия в пьесе? 2) Какие соц. слои общества представлены в пьесе 3) Каков конфликт? | | | | | Найти высказ. разных героев о правде стр. 70-75 по учебнику лит-ры. | | | | |  | | | |  |  | |
| 9 | | Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение. | | | | | | 1 | | | | | Повтор. обобщ. урок | | Правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). | | | Знать: позиции героев и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде, представл. в пьесе.  Уметь высказывать собственную точку зрения на их позиции. | | Составить план-анализа пьесы «На дне». | | | | | Выписать высказывания о людях, о жизни, о вере, стр.75-79  Ответы на вопросы 6,7,9. | | | | |  | | | |  |  | |
| 10 | | Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького – драматурга. | | | | | | 1 | | | | | Повтор. обобщ. урок | | Авторская позиция и способы ее реализации. | | | Уметь выявить авторскую позицию по отношению к вопросам | | Итоговый тест обобщающего характера по творчеству М. Горького | | | | | Подготовить материал для сочинения по творчеству М. Горького. | | | | |  | | | |  |  | |
| 11 | | «Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне». | | | | | | 1 | | | | |  | | Роль Луки в драме «На дне». | | | Знать: характеристику Луки и его жизненной позиции.  Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | | Анализ текста. Характеристика литературного героя. | | | | |  | | | | |  | | | |  |  | |
| 12-13р | | Сочинение по творчеству М.Горького. | | | | | | 2 | | | | | Уроки развития речи | | Уровень начитанности. | | | Выработать навык письменно излагать мысли, умение использовать цитаты. | | Составление плана. | | | | | Подготовить презентацию, прочитать повесть «Олеся! | | | | |  | | | |  |  | |
| **А.И.Куприн-2 часа** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | А.И.Куприн. Жизнь и творчество ( обзор). Воплощение нравственного идеала в повести Куприна «Олеся» | | | | | | 1 | | | | | Урок усвоения новых знаний. Аналитическая беседа | | Идея и художественные особенности повести Куприна «Олеся» | | | Знать биографию и творчество писателя; текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов.  Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание. | | Вопросы – викторины по творчеству Бунина и Куприна | | | | | Прочитать статью В.Келдыша о повести «Поединок».На какие существенные стороны, изображенные писателем, обращает внимание критик? | | | | |  | | | |  |  | |
| 15 | | Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет». | | | | | | 1 | | | | | Урок усвоения новых знаний. Аналитическая беседа | | Своеобразие сюжета повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Талант любви. | | | Знать: сюжет произведения, трагизм решения любовной темы в повести; символический смысл художественных деталей.  Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание. | | Устный контроль,  работа с текстом, беседа. | | | | | Написать сочинение по творчеству А.И. Куприна или И.А. Бунина | | | | |  | | | |  |  | |
| 16 | **Л.Н.Андреев – 1час**  Жизнь и творчество «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н.Андреева | | | | | | | | 1 | | Урок усвоения новых знаний. | | | | Повесть «Иуда Искариот». Анализ художественного произведения. Дать толкование опорным понятиям: неореализм, евангельский мотив, вечные сюжеты, образ-символ | | | | Знать основные биографические сведения о Л.Н.Андрееве, уметь анализировать худож.произведение | Устный контроль,  работа с текстом, беседа. | | | | | С.106-115, ответы на вопросы, подготовка к письменной работе.по тв-ву Куприна и Андреева | | | |  | | | | |  |  | |
| 17р | Письменная работа по творчеству А.И.Куприна,  Л.Н.Андреева | | | | | | | | 1 | | Урок контроля | | | | Письменный ответ на вопрос | | | | Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности. |  | | | | | Задания по группам, пересказ статьи учебника о поэтах Серебряного века. Перечитать стихи | | | |  | | | | |  |  | |
| **Серебряный век русской поэзии – 3часа+1р** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | Обзор русской поэзии конца ХIХ – нач. ХХ в. | | | | | | | | 1 | | Урок усвоения новых знаний.  Лекция. | | | | Серебряный век как своеобразный русский «ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма. | | | | Разбираться в течениях русского модернизма, усвоить материал серебряного века, уметь интерпретировать стихотворения | Работа в группах интерпретация стих. поэтов серебрян. века. | | | | | Стр. 118-120 вопросы и задания.  Подготовить сообщение «Основные направления в русской поэзии начала 20 века». Наизусть одно стихотворение на выбор. | | | |  | | | | |  |  | |
| 20 | Символизм. Истоки русского символизма. Музыкальность стиха. Связь с романтизмом. | | | | | | | | 1 | | Урок усвоения новых знаний | | | | «Старшие символисты» (В.Л. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб ) и младосимволисты (А.Белый, А.А. Блок. | | | | Иметь представление о символизме ; знать основополож. русского символизма. Уметь анализир. стих-ия. | Составить план анализа стих-ия. | | | | | Стр. 124-136 вопросы. Индив.сообщение по биографии В.Л. Брюсова и Бальмонта. Интерпретация стих. | | | |  | | | | |  |  | |
| 21 | Жизнь и творчество В.Я. Брюсова и К.Д.Бальмонта (обзор). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта. Стих-е «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…». | | | | | | | | 1 | | Урок усвоения новых знаний | | | | Интерпретация стих-ий. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.  «Поэзия как волшебство» в тв-ве К.Д. Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. | | | | Разобраться в особенностях поэтики Брюсова, знать творчество поэта.  Проникнуться яркой индивидуаль-ностью поэта, разобраться в его творчестве. | Анализ (устный) стих-ия «Юному поэту».  Анализ стих-ия «Я мечтою ловил уходящие тени…» | | | | | Выучить наизусть стих-ие В. Брюсова и Бальмонта(на выбор). Подготовиться к анализу этого стих-я. | | | |  | | | | |  |  | |
| 22р | Письменный анализ стихотворения поэта-символиста. | | | | | | | | 1 | | Конторль усвоения новых знаний | | | | Письменный анализ стихотворения поэта-символиста. | | | | Знать творчество «старших» поэтов-символистов.  Уметь применять полученные знания на практикею |  | | | | | Читать лирику Блока | | | |  | | | | |  |  | |
| **А. А. Блока-5 часов+2р** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | | Жизнь и творчество А.А. Блока (обзор) мир раннего Блока «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить», «Мы встречались с тобой на закате…». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. | | | | | 1 | | | | | Урок усвоения новых знаний | | | Тема «двоемирия» в ранней лирике. Лирический герой и «страшный мир». Образ прекрасной дамы. | | | Знать атмосферу, в которой вырос Блок; понять, как факты личной биографии отражены в поэзии Блока, почувствовать особенности поэтики первой книги – «Стихов о Прекрасной Даме». | | Прочитать стих-ие девушка пела в церковном хоре…» и составить вопросы для его анализа. | | | | | Выучить наизусть одно из стихотворений «Вхожу я в темные храмы…» стр. 173-182 – отв. на вопр. Индивид. з. – интерпр. стих-ий цикла | | | | |  | | | |  |  | |
| 24 | | Стихотворения: «Незнакомка», «В ресторане», «О, весна без конца и без краю ….». Музыкальность стихотворений А.Блока. Темы города в творчестве Блока. | | | | | 1 | | | | | Повтор. -обобщ. урок | | | Интерпретация стих-ия «Незнакомка», сопоставит. Анализ стих-ий о поэтики Блока. | | | Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении. | | Практикум по лирике А.А. Блока. Индив. р Проанализ. худож. ср-ва выразительн., фонетич-ие приемы; синтаксич. фигуры в стих. | | | | | Выучить наиз. стих. «Ненакомка». стр. 186-189 отв. на вопр. | | | | |  | | | |  |  | |
| 25 | | Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений «Россия», «На железной дороге», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Русь». | | | | | 1 | | | | | Повтор. -обобщ. урок | | | Соотношение идеала и действительности в лирике Блока «Это все – о России». | | | Понять значение образа России в тв-ве Блока. | | Групп. Работа. Подг. Сообщ. На тему: 1) фольклорные образы в лирике Блока». 2) Особенности лексики в стих-я Блока, посвящен. Родине». | | | | | Выучить стих. о Родине.  Прочитать поэму «Двенадцать». Отыскать в ней символич. образы и раскрыть их смысл. | | | | |  | | | |  |  | |
| 26 | | Поэма А.Блока «Двенадцать». История создания. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. | | | | | 1 | | | | | Урок усвоения новых знаний | | | Авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно символического планов в поэме. | | | Знать сюжет поэмы и ее героев; выделять – выразит. Средства и определять их роль в худ. тексте. | | Групповая работа. 2 высказывания литературоведов 1) А.Горелов 2) В.Жирмунский. Согласны ли с этим мнением? Аргументир. свой ответ текстом поэмы А.Блока. | | | | | Стр. 193-198 читать статью уч., отв. на вопр. Найти сквоз. образы и мотивы. | | | | |  | | | |  |  | |
| 27 | | Строфика, интонация, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа многозначность финала поэмы. | | | | | 1 | | | | | Повтор. -Обобщ. урок | | | Авторская поэзия и способы ее выражения в поэме. Философская проблематика поэмы. | | | Понимать неоднознач-ность трактовки финала; символику поэмы. | | Итоговый по тв-ву А.Блока индив. | | | | | Отв. на вопр. «О чем поэма Блока?» подготовиться к сочинению. | | | | |  | | | |  |  | |
| 28-29р | | Сочинение по творчеству А.А.Блока. | | | | | 2 | | | | | Уроки развития речи | | | Сочинение по творчеству А.А.Блока. | | | Уметь создавать письмен. текст на задан. тему; отбир. литератур. материал и грамотно излагать мысль. | | Индив. работа по созданию собственного текста. | | | | | Индив. з. – биография В.Маяковского. | | | | |  | | | |  |  | |
| 30 | | **Анненский И.Ф.- 1 ч.**  Поэзия Анненского – необходимое звено между символизмом и акмеизмом | | | | | 1 | | | | | Урок изучения и первичного закрепления знаний | | | Сб. «Трилистник». Образ- эмблема | | | Понимать истоки и последствия кризиса символизма в 1910-ые г.г., распознать глубину лирического самоанализа и чуткость к шуму «повседневности» в поэзии Анненского | | Устная проверка знаний | | | | | Выполнить задания по группам | | | | |  | | | |  |  | |
| 31-32 | | **Преодолевшие символизм (новые направления в русской поэзии)- 2 ч.** | | | | | 2 | | | | | Урок изучения и первичного закрепления знаний | | | Дать понять об акмеизме, выделить основные черты акмеизма, дать краткую хар-ку творчества поэтов акмеистов, дать понятие о футуризме, сделать обзор творчества поэтов-футуристов, дать понятие об эгофутуризме, кубофутуризме, охарактеризовать творчество новокрестьянских поэтов. | | | Знать основные направления в русской поэзии начала 20-го века (символизм, акмеизм, футуризм,), уметь анализировать стихи. | | Устная и письменная проверка знаний | | | | | Стр.231-250, статья учебника  Подготовиться к уроку-практикуму по творчеству Гумилева ( учебник стр.254-267) | | | | |  | | | |  |  | |
| 33-34 | | | **Гумилев Н.С.-2часа**  Жизнь и творчество Н.С. Гумилева. Своеобразие лирических сюжетов. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». | | 2 | | | | | Урок усвоения новых знаний | | | | | | Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Экзотическое, фантастичес-кое и прозаическое в поэзии Гумилева. | | | Иметь представление о личности и поэзии И.Гумилева, закрепить понятие об акмеизме | Работа в группах. Интерпретация стих-ия «Волшебная скрипка». | | | | | Выучить стих-ие (на выбор) наизусть и проанализировать его. | | | | | |  | | |  |  | |
| **А.А. Ахматова – 3 часов+1р** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 35 | | | Жизнь и творчество А.А. Ахматовой. Анализ стихотворений «Песня последней встречи», «Родная земля». «Сжала руки под темной вуалью», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был….». | 1 | | Урок усвоения новых знаний | | | | | | | | Разговорные интонации и музыкальность стиха. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний | | | Знать о жизни и тв. А.А. Ахматовой; особенности ее стиха  Уметь выделять ИВС языка в поэтич. тексте и определять их роль.. | | | | Групп.р. Составить план анализа стих-ий А.А. Индивид.р. чтение стих-ий и их анализ. Найти в стихах ИВС языка.Ахматовой. | | | | Сделать анализ стих-ий , читать стр.учебника 233-235. Выучить наизусть стих-ие (на выбор). Сделать письмен. анализ 1 стих-ия | | | | | |  | | |  |  | |
| 36 | | | Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить …», «Бывает так: какая-то истома…» | 1 | | Повтор.- обобщ. урок | | | | | | | | Характеристика особенностей творчества А.А. Ахматовой. | | | Уметь сопоставлять стих-ия А.А.Ахматовой и Л.Ефремовой.. | | | | Групп.р. Сопоставить стих-ия .Ахматовой. «Я научилась просто, мудро жить» и Л.Ефремовой «Я давным-давно ушла». | | | | Прочитать п. «Реквием», ответить на вопросы. С.244-251 -читать. | | | | | |  | | |  |  | |
| 37 | | | Поэма «Реквием». История создания и публикация. Смысл названия, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. | 1 | | Урок усвоения новых знаний | | | | | | | | Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. | | | Знать содержание поэмы, центральные образы, проблематику; уметь передавать информацию адекватно поставленной цели. | | | | Индив.р. отв. на вопросы: - какие мотивы произведения представляются вам основн.? – В чем гражданское мужество поэта? | | | | Подготовиться к сочинению по тв-ву А.А.Ахматовой. | | | | | |  | | |  |  | |
| 38р | | | Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой | 1 | | Развитие речи | | | | | | | |  | | | Уметь отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой, грамотно оформлять. | | | | Индивид.р. по созданию творческой работы. | | | | Биография М. Цветаевой. Лирика.Презентация | | | | | |  | | |  |  | |
| **М.И.Цветаева – 2 часа+1р** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 39 | | | М.И.Цветаева-2ч+1р. Жизнь и творчество Основные темы творчества поэта. Интерпретация стих-ий «Моим стихам, написанным так рано …», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке….»). | 1 | | Урок усвоения новых знаний | | | | | | | | Конфликт быта и бытия времени и вечности. | | | Знать биографию М.Цветаевой  Уметь выделять ИВС языка в поэтич. тексте и определять их роль. | | | | Выделить ИВС языка в стих-ии «Имя твое – птица в руке». | | | | Интерпрет. Стих «Тоска по Родине!». | | | | | |  | | |  |  | |
| 40 | | | Поэзия как напряженный монолог-исповедь интерпретация стих-ий: «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Тоска по Родине! Давно….». | 1 | | Повтор. -обобщ. урок | | | | | | | | Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой образ лирич. героини. | | | Знать особенности лирической героини стих-ий; основные темы и мотивы цветаевской лирики. | | | | Групп.работа. Найти в стих-ях традиционные для фольклора образы. | | | | Выполнить анализ стих. «Идешь на меня и похожий…». Выучить стих наизусть (на выбор). | | | | | |  | | |  |  | |
| 41р | | | Письменная работа по лирике М.Цветаевой | 1 | | Урок развития речи | | | | | | | | Письменная работа по лирике М.Цветаевой | | |  | | | |  | | | | Подготовить презентацию | | | | | |  | | |  |  | |
| 42 | | | **«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» -1 ч.** |  | | Урок изучения и закрепле  ния знаний, обзорная беседа | | | | | | | | Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н.Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. А.Аверченко. Темы и мотивы сатирической новеллистики | | | Знать творчество А.Т.Аверченко,Н.Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. с точки зрения продолжения традиций русской литературы. | | | |  | | | |  | | | | | |  | | |  |  | |
| **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов - 2 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 43 | | | Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений (обзор). Жанр антиутопии. | 2 | | Урок усвоения новых знаний. Лекция | | | | | | | | Характеристика литератур. процесса 20-х гг.  Е.Замятин «Мы». | | | Понять смысл возникновения новых литературных группировок, течений, школ. Познакомиться с лучшими произведениями о людях революции, о событиях Гражданской войны, отразивших многомерность, сложность поведения людей, человеческих масс, уяснить общественно значение и антиутопии Замятина на фоне признаков бюрократизации власти | | | | Запись тезисов лекции | | | |  | | | | | |  | | |  |  | |
| 44 | | | Юмористическая проза 20-х г.г. Рассказы М.Зощенко. Романы И.Ильфа и Е.Петрова |  | | Обзорная лекция | | | | | | | | Рассказы М.Зощенко. Романы И.Ильфа и Е.Петрова | | | Усвоить понятия юмор, сатира, новелистический сказ. | | | |  | | | | Презентация, читать лирику раннего периода Маяковского | | | | | |  | | |  |  | |
| **В.В.Маяковский -5часов+1р** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 45 | | | Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Стих. «А вы могли бы?», «Нате!», «Скрипка», «Немножко нервно». | 1 | | Урок усвоения новых знаний | | | | | | | | Поэтическое новаторство В.В. Маяковского. Образ лирического героя, сила личности и трогательная незащищен-ность. | | | Иметь представление о раннем творчестве В.Маяковского, о его новаторском характере. Уметь выделять выраз. ср-ва языка в поэтич. тексте. | | | | Групп. Работа. Интерпрет. стих-ия «Нате!». | | | | Стр. 147-153. Читать, отв. на вопр. Интерпрет. стих-ия «Послушайте». | | | | | |  | | |  |  | |
| 46 | | | Основные темы и мотивы лирики В.Маяк. Стихотворения: «Послушайте», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». | 1 | | Повтор.- Обобщ. урок | | | | | | | | Интерпретация стихотворений. Сатирические образы в тв-ве Маяковского. | | | Знать поэзию В.В. Маяковского; уметь вести диалог, дискуссию; самостоят. Исследовать проблему, поставлен. в теме | | | | Групп. Работа. Составить стих-ия «Нате!» и «Послушайте!». Сближает ли их что-то? | | | | Стих-ие (на выбор) выучить наизусть и поставить вопросы, которые оно вызывает, для обсуждения в классе. | | | | | |  | | |  |  | |
| 47 | | | Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики). Стих-ие «Разговор с фининспектором о поэзии». | 1 | | Повтор. -Обобщ. урок | | | | | | | | Послеоктябрьское творчество Маяковского: традиции и новаторство. | | | Уметь анализировать поэтич-ие произвед-я, вести исследов. Работу. | | | | Индив. Р. Анализ стих. «Разговор…» по вопросам 1) С чем сравнив. Маяковский поэзию? 2) В чем видит ее назначение и др.? | | | | Индив. з. – из ст. Маяковского «Как делать стихи?» выбрать наиболее важные тезисы. Читать стих. «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». | | | | | |  | | |  |  | |
| 48 | | | Особенности любовной лирики. Стихотворения «Письмо Татьяне Яковлевой», «Лиличка!» | 1 | | Кобинированный . Исследование. | | | | | | | | Своеобразие любовной лирики поэта. Тема страдания человека. | | | Знать особенности интимной лирики. Уметь выявлять авторскую позицию. | | | |  | | | |  | | | | | |  | | |  |  | |
| 49 | | | Поэма «Облако в штанах» исповедь и проповедь в образном строе поэмы. Образ лирического героя и его возлюбленной. Новаторство поэмы. | 1 | | Урок усвоения новых знаний | | | | | | | | Мотивы трагического одиночества поэта в п. «Облако в штанах». Новаторский характер поэзии Маяковского. | | | Раскрыть основные темы и мотивы поэмы «Облако в штанах». | | | | | Зачет по вопросам по тв-ву В.Маяковского индив. р. | | | | Стр.335-337 читать, отв. на вопр.  Индив. з-ия – биография С.Есенина. Стих-ия. | | | | |  | | |  |  | |
| 50р | | | Сочинение/ письменная работа по творчеству Маяковского. | 1 | | Урок контроля | | | | | | | | Сочинение/ письменная работа по творчеству | | | Уметь применять полученные знания на практике | | | | |  | | | |  | | | | |  | | |  |  | |
| **С.А.Есенин -5часов+1р** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 51 | | | Жизнь и творчество С.А. Есенина. Интерпретация стихотворений: «Мы теперь уходим понемногу», «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу….», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…». | 1 | | Урок усвоения новых знаний | | | | | | | | Традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина. | | | Знать творчество поэта, уметь понимать духовный мир и особенности его ранней лирики. | | | | | Индив.р. задания исследов. хар-ра. Сопост. Стих. «Не жалею….» с пушкин-м стих-ем «Брожу ли я вдоль улиц шумных …». | | | | Стр.353-356 читать статью, отв. на вопр. Интерпретация стих-я «Русь». | | | | |  | | |  |  | |
| 52 | | | Тема Родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!», «Русь Советская», «Русь». | 1 | | Повтор. -обобщ. урок | | | | | | | | Образ Родины и своеобразие его воплощения в лирике. | | | Уметь анализировать поэтич-ое произведение, видеть отражение особой связи природы и человека в лирике. | | | | | Индив.р. Найти в стих-ии поэта народно-песенные образы и раскрыть их символич. смысл. | | | | Выучить стих-ие наизусть. Интерпет. Стих-я «Спит ковыль. «Равнина дорогая…» стр.357-358 отв. на вопр. | | | | |  | | |  |  | |
| 53 | | | Цветопись, сквозные образы лирики и трагическое в поэзии Есенина. Стихотворения: «Не бродить, не мять в кустах багряных….», «Спит ковыль», «Равнина дорогая», «Я покинул родимый дом». | 1 | | Повтор. -обобщ. урок | | | | | | | | Сергей Есенин как национальный поэт. Особенности творческого метода поэта. | | | Уметь создавать устные высказывания, использов. различные источники информации. | | | | | Практикум по поэзии Есенина. (по вопросам) Найти примеры изображения запахов, явлений природы. | | | | Подготовить интерпретац. самостоят. прочитанного стих-ия | | | | |  | | |  |  | |
| 54 | | | Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина, стихотворения: «О красном вечере задумалась дорога», «Запели тесанные дороги….», «До свидания, друг мой, до свиданье…». | 1 | | Повтор. -обобщ. урок | | | | | | | | Метафоричность и образность поэтического языка. | | | Уметь самостоят. интерпрет. стих-ия, логически выстраивать мысль. | | | | | Индив. р. чтение и комментирование стих-ий. | | | | Прочитать стих-ия «О братьях наших меньших» Есенина. Читать поэму «Анна Снегина». | | | | |  | | |  |  | |
| 55 | | | Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина». Проблематика, своеобразие композиции и система образов. | 1 | | Урок усвоения новых знаний | | | | | | | | «Анна Снегина» - одно из выдающихся произведений русской литературы. | | | Знать содержание поэмы и разбираться в проблематике и системе образов. | | | | | Итоговый тест по тв-ву С.Есенина. | | | | Подготовить материал для написания сочинения по творчеству С.А.Есенина | | | | |  | | |  |  | |
| 56р | | | Сочинение по творчеству С.А.Есенина | 1 | | Урок развития речи | | | | | | | | Сочинение по творчеству С.А.Есенина | | | Понимать тему сочинения, уметь доказывать, делать выводы, обобщения, Умение логично и последовательно излагать мысли. | | | | |  | | | | Индивидуальные задания | | | | |  | | |  |  | |
| 57-58 | | | **Литературный процесс 30-2часа**  Духовная атмосфера десятилетия. | 2 | | Обзорная беседа | | | | | | | | Характеристика литературного процесса 30-40 г.г. Толкование опор-понятий «песенно-лирическая поэзия», «поэзия парижской ноты», «герой-идеал». | | | Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы. | | | | | |  | | | | Ответы на вопросы, стр.3-14 (ч.2). | | | | |  | |  |  | |
| 59 | | | **А.Н.Толстой -1час.** Панорама русской жизни и образ Петра I в романе «Петр I» | 1 | | Урок изучения нового материала | | | | | | | | Биография писателя. Причины, побудившие написать роман  о Петре Первом.  Реальное время и пространство России первой четверти 18 века. Главная проблема романа – изображении творческого труда народа. Патриотический пафос.  Петр I как государственный деятель, вызванный к жизни исторической необходимостью. Метод писателя. | | | Знать: биографию писателя,. содержание романа, идейно-художественную задачу Толстого.  Уметь: аналитически работать с прозаическим произведением, выявлять и анализировать проблемы. | | | | | |  | | | |  | | | | |  | |  |  | |
| **М.А. Шолохова – 5 часов+2р** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60 | | | Жизнь и творчество М.А. Шолохова. История создания романа-эпопеи «Тихий Дон». Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. | 1 | | Урок усвоения новых знаний | | | | | | | | «Тихий Дон» как роман-эпопея.Смысл названия и роль эпиграфов Своеобразие жанра. Мастерство писателя в изображении образов | | | Иметь представление о жизни и творчестве писателя. Знать историю создания романа, содержание Иметь представление об авторской позиции. Знать систему образов героев. Уметь интерпретировать эпизод | | | | | | | Используя текст, раскрыть многогранность образа тихого Дона (работа в парах) | | | Стр50-53 ; 60-62 читать, отвечать на вопросы. Подготовить рассказ о главных о семье Мелеховых разах романа. | | | | |  | |  |  | |
| 61 | | | Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. | 1 | | Повтор.- обобщ. урок | | | | | | | | Мастерство писателя в изображении быта и нравов донского казачества | | | Иметь представление о семье Мелеховых. Уметь проводить информационно-смысловой анализ | | | | | | | Проблемные задания | | | Подготовить рассказ об эпизодах, связанных с изображением гражданской войны | | | | |  | |  |  |
| 62 | | | Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной традиции | 1 | | Повтор.- обобщ. урок | | | | | | | | Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Время природное и время историческое в романе | | | Иметь представление об авторской позиции в изображении белого и красного движения | | | | | | | Проблемные задания | | | Выделить главные эпизоды в романе.Рассказать о судьбе Григория Мелехова | | | | |  | |  |  |
| 63 | | | Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. | 1 | | Повтор. -обобщ. урок | | | | | | | | Отношение автора к своему герою. Трагизм судьбы Григория Мелехова | | | Уметь анализировать ключевые эпизоды, прослеживая судьбу Г. Мелехова | | | | | | | проблемные вопросы | | | Рассказать о женских образах в романе.Найти изображение пейзажа, определить функцию | | | | |  | |  |  |
| 64 | | | Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. | 1 | | Повтор. -обобщ. Урок | | | | | | | | Любовь и долг; личность и масса- «вечные» темы в романе | | | Уметь анализировать эпизоды, вести диалог, дискуссию | | | | | | | Стр. 218 проблемные вопросы; составить словарь по роману. | | | Написать сочинение по роману «Тихий Дон».Стр. 338-346 читать, ответить на вопросы. | | | | |  | |  |  |
| 65-66р | | | Сочинение по творчеству М.А.Шолохова | 2 | | Урок контроля | | | | | | | | Сочинение по творчеству М.А.Шолохова | | | Уметь применять полученные знания в практической деятельности. | | | | | | |  | | | Подготовить сообщение о М.А.Булгако ве | | | | |  | |  |  |
| **М.А.Булгаков -5часов+2р** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 67 | | | Жизнь и творчество М.А.Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. | 1 | | Урок усвоения новых знаний | | | | | | | | Вечное и временное в тематике и проблематике. | | | Знать биографию писателя, историю создания и публикации романа «М. и М.». Уметь выступ. с устным сообщением. | | | | | | | Индив.р. Анализ выбранной главы | | | Стр.91-95 индив.з-ия. Читать, отвеч. на вопросы. | | | | |  | |  |  | |
| 68 | | | Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. | 1 | | Повтор.- обобщ. урок | | | | | | | | Система художественных образов. «Нечистая сила» в романе «М. и М.». Проблема милосердия, справедливости. | | | Знать жанровое своеобразие романа, особенности композиции и проблематики романа. Опрелять роль худож. детали. | | | | | | | Найти в романе худож-ые приемы в изображении Москвы 30 г. | | | Найти внутреннее соответствие евангельских и московских глав романа. Определить особен. этих глав. | | | | |  | |  |  | |
| 69 | | | Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иисуса. | 1 | | Повтор.- обобщ. урок | | | | | | | | «Роман в романе»: осмысление библейской темы. Интерпретация эпизодов. | | | Уметь делать обобщение на основе сравнительной хар-ки героев. | | | | | | | Групп.р-та интерпретация эпизодов. Оценка слов критики. Обосновать точку зрения. | | | Анализ отдельных сцен.  Инд.сообщения | | | | |  | |  |  | |
| 70 | | | Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. | 1 | | Повтор.- обобщ. урок | | | | | | | | Ключевые сцены романа и их символика. Множественность интерпретаций | | | Уметь сопоставлять героев; составлять развернутую характеристику. | | | | | | | Групп.р. Сопоставить романную биографию Иисуса и историю библейского Иисуса. | | | Подготовиться к тесту по роману «М. и М.». Подготовить рас-з об истории любви М. и М. | | | | |  | |  |  | |
| 71 | | | Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл оригинальной главы романа. | 1 | | Повто-. обобщ. урок | | | | | | | | Судьба художника в романе «М. и М.». Образы Мастера и Маргариты. Тема любви в романе. | | | Уметь составлять хар-ку персонажей; понять замысел писателя. | | | | | | | Индив.р. Итоговый тест по роману «М. и М.» | | | Подготовиться к сочинению по р. «М. и М.». | | | | |  | |  |  | |
| 72р | | | Сочинение по творчеству М.А. Булгакова | 1 | | Урок развития речи | | | | | | | | Обобщение и проверка знаний по творчеству писателя | | | Иметь навыки работы над сочинением; уметь самостоятельно исследовать проблему, отбирать материал, логически его выстраивать | | | | | | | Самостоятельная работа | | | Биография А.П. Платонова.  Читать повесть «Котлован» | | | | |  | |  |  | |
| **Поэзия Б.Л.Пастернака- 2часа+1р** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 73 | | | Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Поэтическая эволюция: от сложности языка к простоте поэтического слова. Анализ стих. «Февраль». Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь». | 1 | | Урок усвоения новых знаний | | | | | | | | Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действитель-ность, судьба худож. и его роковая обреченность на страдания). Мир природы и человека и их воплощение в лирике. | | | Знать биографию поэта, совершенствовать навыки анализа текста, знать тематику и особенности его лирики. | | | | | | | Индив.р. Анализ стих-ия «Февраль. Достать чернил и плакать…». | | | | Сделать разбор стих. «Снег идет»  Читать стр.123-125 учебника. | | | | |  |  |  | |
| 74 | | | Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Интерпретация стих-й «Во всем мне хочется дойти…», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво». | 1 | | Повтор.- обобщ. урок | | | | | | | | Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Принадлежн. человека времени и вечности. | | | Уметь передавать информацию (сжато, полно, выборочно); интерпретировать лирическое произведение. | | | | | | | Групп. Работа 1 гр. Дать характеристику сборнику «Сестра – моя жизнь». 2 гр. Цикла «Темы и вариации». | | | | Выучить наизусть стих. (на выбор). Подготовиться к письменной работе. | | | | |  |  |  | |
| 75р | | | Письменная работа по лирике Б.Л.Пастернака | 1 | | Урок развития речи | | | | | | | | Письменная работа по лирике Б.Л.Пастернака | | | Уметь применять полученные знания в практической деятельности. | | | | | | |  | | | | Прочитать «Котлован» | | | | |  |  |  | |
| **А.П.Платонов- 2часа** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 76 | | | Жизнь и творчество А.П. Платонова. Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести | 1 | | Урок усвоения новых знаний | | | | | | | | Композиция и система художественных образов. Своеобразие языка | | | Знать биографию писателя, содержание повести, ее проблематику. | | | | | | | Исследовать судьбу героев | | | | Стр. 140-142 читать, составить план статьи, ответить на вопросы | | | | |  |  |  | |
| 77 | | | «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя. | 1 | | Повтор. -обобщ. урок | | | | | | | | Особенности сюжета, самобытность стиля писателя | | | Уметь анализировать самобытность языка и стиля писателя; создавать устные высказывания. | | | | | | | Проанализировать самобытность языка в парах. | | | | Стр.149-154 отвечать на вопросы4,5. | | | | |  |  |  | |
| 78 | | | **В.В.Набоков -1час** Проза В.В.Набокова. | 1 | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | | | | | | | Обзор жизненного и творческого пути Набокова. Показать своеобразие стиля писателя. Объяснение понятия «элитарная проза». | | | Знать понятие «литературное двуязычие» | | | | | | |  | | | | Задания по группам. Подготовка к семинару. | | | | |  |  |  | |
| 79-80 | | | **Литература периода Великой Отечественной войны-2часа.**  Проза и публицистика военных лет(обзор с чтением и анализом очерков и статей военных лет) | 2 | | Урок усвоения новых знаний.Лекция | | | | | | | | Сквозные темы прозы военных лет. | | | Иметь представление о военной публицистик, документальной прозе | | | | | | | Письменный ответ на вопрос. | | | | Биография В.Т. Шаламова.Читать рассказы «Последний замер», «Шоковая терапия» | | | | |  |  |  | |
| **А.Т.Твардовский -2часа** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 81 | | | Жизнь и творчество А.Т. Твардовского (обзор). Основные темы и мотивы поэзии А.Т. Твардовского.  Анализ стихотворений  «Братья», «Две строчки». | 1 | | Урок усвоения новых знаний | | | | | | | | Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины» Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта | | | Знать о творчестве и жизни писателя, основные темы и мотивы поэзии Философская проблематика поздней лирики  Уметь анализировать поэтическое произведение | | | | | | | Групповая работа анализ стихотворений по группам | | | | Прочитать стр.учебн.193-196 Выучить наизусть стихотворение на выбор.Интерпретировать стихотворе-ние « О сущем». | | | | |  |  |  | |
| 82 | | | «По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти | 1 | | Повтори-тельно-обобщающий урок | | | | | | | | Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. жанровые особенности и идейное содержание поэмы. | | | Знать, что поэма «По праву памяти» - поэма-завещание, в которой темы прошлого, настоящего и будущего раскрыты в свете исторической памяти, уроков пережитого.Уметь создавать устные и письменные высказывания.  Выразительно читать наизусть | | | | | | | Коллективная работа | | | | Вопросы и задания по творч-ву Заболоцкого Подготовить сообщения по вариантам. | | | | |  |  |  | |
| 83 | | | **Н.Заболоцкий – 1 ч.**  Заболоцкий и поэзия обэриутов |  | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | | | | | | | Краткая хар-ка жизненного и творческого пути Заболоцкого, своеобразие стиля поэта, дать толкование | | | Знать опорные понятия: «поэзия ОБЭРИУ» , «натурфилософская лирика».  Уметь выразительно читать и анализировать поэтический текст | | | | | | |  | | | | Индивидуальные задания – лирика Н.Заболоцкого и живопись П.Филонова, М.Шагала, П.Пикассо. Прочитать стихи и прозу о ВОв. | | | | |  |  |  | |
| **Литературный процесс 50-80 г.г. -5 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 84 | | | Осмысление Великой Победы в 40-50-ые г. 20 в. (поэзия и проза). Повесть В.Некрасова «В окопах Сталинграда». | 1 | | Комбинированный урок | | | | | | | | Окопный реализм писателей-фронтовиков | | | Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению | | | | | | | Индивидуальные групповые задания | | | | Индивидуальные групповые задания | | | | |  |  |  | |
| 85 | | | Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Поэзия Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского и др. | 1 | | Комбинированный урок | | | | | | | | Знакомство с творчеством поэтов шестидесятни- ков, определение понятий: эстрадная поэзия, тихая лирика. | | | Знать, что понималось под «оттепелью» 1953-1964 г.г., знать о жизни и творчестве поэтов этого периода развития русской литературы | | | | | | | Фронтальный опрос | | | | Дать развернутый ответ на вопрос «Кто из поэтов 60-х мне ближе и почему?» | | | | |  |  |  | |
| 86 | | | «Окопный реализм» писателей и фронтовиков 60-70-х г.г. Проза Ю.Бондарева , К.Воробьева, В.Кондратьева и других | 1 | | Комбинированный урок | | | | | | | | Знакомство с творчеством писателей,представляющих «лейтенантскую прозу» | | | Знать определение понятия «лейтенантская проза» уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулиро-вать свое отношение к произведению | | | | | | | Фронталь ный опрос, создание творческого текста на основе прочитан-ного произведе-ния | | | | Творческая работа, читать анализиро  вать пьесу Вампилова | | | | |  |  |  | |
| 87 | | | Драматургия Вампилова.  Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын» | 1 | | Комбинированный урок | | | | | | | | Знакомство учащихся с особенностями драматургии Вампилова. | | | Видеть традицию и новаторство в драматургии Вампилова. | | | | | | | Групповая работа.  Текущий контроль,  сообщения учащихся | | | | Пересказать статью учебника об авторской песне, работа по группам, индивидуальное задание о рок-поэзии. | | | | |  |  |  | |
| **В.М.Шукшин -2часа+1р** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 88 | | | В.М. Шукшин .Жизнь и творчество(обзор).Рассказы «Верую!», « Алеша Бесконвойный». | 1 | | Урок усвоения новых знаний | | | | | | | | Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина | | | Знать о жизни и творчестве В.М. Шукшина, содержание рассказов. Уметь находить особенности повествователь-ной манеры | | | | | | | Работа с текстом. Анализ прозаического произведения | | | | Прочитать рассказы «Срезал», «Выбираю деревню на жительство». | | | | |  |  |  | |
| 89 | | | Проза В.М.Шукшина. Тема города и деревни.  Рассказы «Срезал» и «Выбираю деревню на жительство» | 1 | | Лекция, беседа. | | | | | | | | Сюжет и проблематика рассказов. | | | Уметь анализировать, выражать свои мысли литературным языком. | | | | | | | План. Характеристика героя.  Письменный ответ на вопрос. | | | | Материал учебника читать. Написать сочинение. Биография В.В.Быкова Читать повесть«Сотников | | | | |  |  |  | |
| 90р | | | Письменная работа по творчеству В.М.Шукшина | 1 | | Урок контроля | | | | | | | | Письменная работа по творчеству В.М.Шукшина | | | Уеть применять полученные знания на практике | | | | | | | Индивидуальная работа | | | |  | | | | |  |  |  | |
| 91 | | | **Н.М.Рубцов. 1 ч.** Диалог поэта с Россией | 1 | | Комбинированн ый | | | | | | | | Познакомить уч-ся с творчеством Н.Рубцова, показать своеобразие стиля поэта. | | | Услышать задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова. Разобраться , в чем заключается феномен Рубцова, лирика которого стала общенациональной. | | | | | | | Текущий контроль | | | | Подготовить сообщение о жизни и твор-ве В.П.Астафье ва. Прочитать повесть «Царь-рыба». | | | | |  |  |  | |
| 92-93 | | | **Астафьев В.П. 2 ч.** В.П.Астафьев. «Деревенская проза» Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П Астафьева «Царь-рыба» | 2 | | Комбинированн ый | | | | | | | | Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их: «Царь-рыба», цикл новелл | | | Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению | | | | | | | Групповая работа.Текущий контроль | | | | Прочитать повесть В.Распутина «Прощание с Матерой».Работа с учебником | | | | |  |  |  | |
| 94-95 | | | **В.Г.Распутин. 2 ч.** Актуальные и вечные проблемы в повести «Прощание с Матёрой» | 2 | |  | | | | | | | | Познакомить учащихся с произведениями современной «деревенской прозы», проанализировать их. | | | Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению | | | | | | | Групповая работа.  Текущий контроль,  сообщения учащихся | | | | Подготовить сообщение, прочитать рассказ Солженицына «Матренин двор», работа с учебником, вопросы. | | | | |  |  |  | |
| 96 | | | **А.И.Солженицын -2ч** .Жизнь и творчество А.И. Солженицына (обзор). Основные этапы творческого пути. «Матренин двор» | 1 | | Урок усвоения новых знаний | | | | | | | | Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. | | | Знать жизнь и творчество писателя. каким видится писателю феномен простого человека.  Уметь анализировать и интерпретиро вать художественные произведения. | | | | | | | Аналитическая беседа | | | | Составить хронологическую таблицу по творчеству писателя. Прочитать «один день Ивана Денисовича» | | | | |  |  |  | |
| 97 | | | А.И.Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. | 1 | | Урок усвоения новых знаний | | | | | | | | Тема трагической судьбы в тоталитарном государстве. | | | Знать содержание повести. Знать своеобразие авторского взгляда на трагический опыт русской истории. | | | | | | | Составление плана. | | | | Прочитать фрагменты из романа «Архипелаг Гулаг». Рассказать о героях рассказов | | | | |  |  |  | |
| 98р | | | Письменная работа по творчеству А.И.Солженицына. | 1 | | Повтори-тельно-обобщающий урок | | | | | | | | Обобщение и проверка знаний по творчеству писателя | | | Уметь создавать устные и письменные высказывания. | | | | | | | Самостоятельная работа. | | | | Биография В.М. Шукшина.Читать рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный» . | | | | |  |  |  | |
| **Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов -3 часа** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 99 | | | Реалистическая проза «Болевые точки» современной жизни в прозе В.Маканина, Л.Улицкой, В.Токаревой и др.(одно произведение по выбору) | 1 | | Комбинированный | | | | | | | | Познакомиться с произведениями современной литературы, проанализиро вать их | | | Понять внутреннюю противоречивость и драматизм современной культурной исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и ). | | | | | | | Текущий контроль, фронталь-ный опрос, сообщение уч-ся | | | | Сообщение уч-ся. | | | | |  |  |  | |
| 100 | | | Эволюция модернистской и постмедернистской прозы | 1 | | Комбинированный | | | | | | | | Познакомиться с произведениями современной литературы, проанализиро вать их | | | Понять внутреннюю противоречивость и драматизм современной культурной исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и ). | | | | | | | Текущий контроль, фронталь-ный опрос, сообщение уч-ся | | | | Сообщение уч-ся, вопросы, индивидуальные задания | | | | |  |  |  | |
| 101 | | | Поэзия и судьба **И.Бродского** | 1 | | Урок изучения и закрепления знаний | | | | | | | | Познакомиться с биографией поэта, показать своеобразие стиля Бродского, уметь анализировать поэтический текст | | | Воссоздание «громадного миразрения» в творчестве поэта. Понять, как преломляются облики иных культур, поэтических гениев в стилизации Бродского. | | | | | | | Устная и письменная проверка знаний. Текущий контроль. | | | | Письменные ответы на вопросы. | | | | |  |  |  | |
| 102 | | | **Современная литературная ситуация: реалтность и перспективы-1час**  Итоговый урок | 1 | | Урок усвоения новых знаний | | | | | | | | Постмодернизм. Последние публикации. | | | Знать основные тенденции современной литературы, писателей, их пр-ия. Уметь анализировать, сравнивать с другими пр-ми. | | | | | | | Работа над коллективной презентацией | | | | С.451-456 | | | | |  |  |  | |

**4.Содержание программы учебного предмета**

**Литература XX века (90ч)**

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. (1 час)

**Литература первой половины XX века (70ч)**

Обзор русской литературы первой половины XX века (1ч)

**И. А. Бунин (4ч)** Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать ва, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**А.И. Куприн (3ч+1р)** Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

**Андреев А.Н. (1 ч.+1р)**. Сочинение по творч-ву И.А.Бунина, А.И.Куприна, А.Н.Андреева.

**М. Горький (5ч+2р)** Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М.Горького.

**Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века**

**В. Брюсов и К. Бальмонт (1 ч.+1р), И. Ф. Анненский (1 ч.), Н. С. Гумилев (2 ч.).** Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм (2 ч.).

**А. А. Блок (5 ч.+2р)** Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

**А. А. Ахматова (3 ч+1р)** Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно..», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием»История создания и публикации. Тема исторической памяти.

**М. И. Цветаева (2ч+1р)** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано..», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по Родине! Давно…», «Идешь на меня похожий…», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Письменная работа по творч-ву Гумилева, Ахматовой, Цветаевой.

**«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (1ч) А.Аверченко** Темы и мотивы сатирической новеллистики.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (2ч).** Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина** «Мы». Юмористическая проза 20-х г.г.

**В. В. Маяковский (5ч+1р)** Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

**С. А. Есенин (5ч+1р)** Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

**Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (2 ч.)**

**А. Н. Толстой. (1ч)** Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

**М. А. Шолохов (5ч+2р)** Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)

Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

**М. А. Булгаков (5ч+1р)** Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»

Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

**Б. Л. Пастернак (2ч+1р)** Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.

**А.П.Платонов (2 ч.). В.В.Набоков (1 ч.).**

**Литература периода Великой Отечественной войны (2 ч.)**

**А. Т. Твардовский (2ч).** Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

**Н. А. Заболоцкий** **(1 ч.)** Поэзия обэриутов.

**Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов (5 ч.)** Осмысление Великой Победы. Поэтическая «оттепель» «Окопный реализм» писателей и фронтовиков. Драматургия Вампилова. Авторская песня.

**В. М. Шукшин (2 ч.+1р).**  Колоритность и яркость героев-чудиков.

**Н.М.Рубцов (1 ч.). В.П.Астафьев (2 ч.). В.Г.Распутин (2 ч.).**

**А.И.Солженицин (2ч+1р)** Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

**Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (3ч). Современная литературная ситуация (1ч.)**

**Произведения для самостоятельного чтения учащихся**

И.А. Бунин. «Петлистые уши», «Казимир Станиславович», «Чаша жизни», «Суходол».

А.И. Куприн. «Поединок», «Молох», «Олеся».

Л.Н. Андреев. «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Петька на даче».

Б.К. 3айцев. «Афон», «Анна».

А.М. Ремизов. «Оля», «Образы Николая Чудотворца».

М. Горький. «По Руси».

И.С. Шмелев. «Свет разума».

В.В. Вересаев. «Порыв», «Звезда».

И.Ф. Анненский. «Старые эстонки», «Старая шарманка», «Петербург».

В.Я. Брюсов. «Творчество», «Кинжал», «Цепи», «К счастливым», «Весной», «Праздники», «Завет Святослава», «Круги на воде».

К.Д. Бальмонт. «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Ангелы опальные», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Тончайшие краски», «Безглагольность».

3.Н. Гиппиус. «Крик», «Пауки», «Песня», «Надпись на книге», «Все кругом», «Перебои».

В.С. Соловьев. «Бескрылый дух, Землею полоненный...», «Милый друг, иль ты не видишь...».

А.А. Блок. «Душа молчит. В холодном небе...», «Фабрика», «Я вам поведал неземное...», «Холодный день», «О, весна без конца и без краю...», «Как тяжко мертвецу среди людей...», «Рожденные в годы глухие...», «Коршун», «Соловьиный сад».

Н.М. Минский. «Волна», «Художнику», «Как сон пройдут дела и помыслы людей...».

Д.С. Мережковский. «Парки», «Дети ночи», *«Грядущий Хам».*

С. Нилус. *«На берегу священной реки».*

Ф.К. Сологуб. «О смерть! Я твой...», «Из мира чахлой нищеты...», «Мы — плененные звери...», «Чертовы качели», «Свет и тени».

Вяч. Иванов. «Поэты духа», «На башне».

М.А. Волошин. «Звездный венок», «К Вам душа так радостно влекома!..».

А. Белый. «Петербург», «Мои слова», «Объяснение в любви», «Тройка», «Отчаянье».

Н.С. Гумилев. «Гондла», «У камина», «Невольничья», «Озеро Чад», «Помпеи у пиратов», «Старый конквистадор», «Мои читатели», «Ослепительное».

А.А. Ахматова. «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», "Широк и желт вечерний свет...», «Ведь где-то есть простая жизнь и свет...».

И. Северянин. «Интродукция», «Эго-полонез», «В блестковой тьме».

В. Хлебников. «Бобэоби пелись губы...», «У колодца расколоться...», «Свобода приходит нагая...».

В.В. Маяковский. «Нате!», «Вам!», «Война и мир».

С.А. Есенин. «Пришествие», «Преображение», «Черемуха», «Осень», «Тебе одной плету венок...», «Корова», «О верю, верю, счастье есть!..».

А.Т. Аверченко. «Осколки разбитого вдребезги».

Саша Черный. Стихотворения.

Теффи. «Маркита».

Ф.А. Абрамов. «Пряслины».

Ч. Айтматов. «Белый пароход (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».

Д.Л. Андреев. «Роза мира» (фрагменты).

В.П. Астафьев. «Последний поклон», «Царь-Рыба», «Печальный детектив».

А.А. Бек. «Новое назначение».

В.И. Белов. «Плотницкие рассказы», «Год великого перелома».

А.Г. Битов. «Грузинский альбом».

М.А. Булгаков. «Бег», «Багровый остров».

В.В. Быков. «Облава», «Сотников», «Знак беды».

А.В. Вампилов. «Старший сын», «Прощание в июне».

К.Д. Воробьев. «Это мы, Господи!», «Убиты под Москвой».

В.С. Высоцкий. Поэзия и проза.

Ю.В. Давыдов. «Глухая пора листопада».

Ю.О. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».

Н.В. Думбадзе. «Закон вечности».

С.П. Залыгин. «На Иртыше».

М.И. Ибрагимбеков. «И не было лучше брата».

В.Д. Иванов. «Русь изначальная», «Русь Великая».

А.А. Ким. «Отец-лес».

Б.А. Можаев. «Мужики и бабы».

В.В. Набоков. «Защита Лужина».

В.П. Некрасов. «Маленькая печальная повесть».

Е.И. Носов. «Красное вино победы», «Усвятские шлемоносцы».

Б.Ш. Окуджава. «Глоток свободы», «Путешествие дилетантов».

Б.Л. Пастернак. Лирика.

В.С. Пикуль. «Три возраста Акини-сан», «Баязет».

А.И. Приставкин. «Ночевала тучка золотая».

В.Г. Распутин. «Живи и помни», «Пожар».

В.М. Санги. «Время добычи».

А.И. Солженицын. «В круге первом», «Раковый корпус», Нобелевская лекция.

Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, А. Твардовского, Л. Мартынова, А. Вознесенского, Н. Рубцова, Я. Смелякова, В. Соколова, Е. Евтушенко, Р. Гамзатова, Н. Глазкова, Ч. Чичибабина, Н. Карташевой, А. Солодовникова, Э. Межелайтиса, Б. Ахмадулиной и др.

**Произведения для заучивания наизусть**

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…».
5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», « Послушайте!»
6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу…».
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано…» Стихи к Блоку («Имя твоё —птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…».
8. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был…». «Родная земля»
9. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…».

**5.Формы и средства контроля**

При изучении художественных произведений по данной Рабочей программе предполагается использовать текущий и итоговый виды контроля в устной и письменной форме как фронтально, так и индивидуально.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел. Тема** | | **Кол-во часов** | **Контрольные мероприятия** | |
| **Из литературы второй половины 20 века** | | | | | |
|  | | Творчество И.А.Бунина | 4 | | Домашнее сочинение по творчеству И.А.Бунина |
|  | | Проза и драматургия А.М.Горького. | 5 | | Сочинение по творчеству А.М.Горького |
|  | | Проза А.И.Куприна и Л.Н.Андреева | 3 | | Письменная работа по творчеству А.И.Куприна и Л.Н.Андреева |
|  | | Поэзия В.Я.Брюсова и К.Д.Бальмонта | 1 | | Письменный анализ стихотворения поэта-символиста |
|  | | Поэзия А.А.Блока | 5 | | Сочинение по творчеству А.А.Блока |
|  | | Поэзия А.А.Ахматовой | 3 | | Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой |
|  | | Лирика М.И.Цветаевой. |  | | Письменная работа по лирике М.И.Цветаевой. |
|  | | Поэзия В.В.Маяковского | 5 | | Сочинение/ письменная работа по творчеству В.В.Маяковского |
|  | | Поэзия С.А.Есенина | 5 | | Сочинение по творчеству С.А.Есенина |
|  | | Творчество М.А.Шолохова | 5 | | Сочинение по творчеству М.А.Шолохова |
|  | | Творчество М.А.Булгакова | 5 | | Сочинение по творчеству М.А.Булгакова |
|  | | Поэзия Б.Л.Пастернака | 2 | | Письменная работа по лирике Б.Л.Пастернака |
|  | | Проза В.М.Шукшина | 2 | | Письменная работа по творчеству В.М.Шукшина |
|  | | Проза А.И.Солженицына |  | | Письменная работа по творчеству А.И.Солженицына |
| Итого: сочинений-7; письменных работ/ сочинений- 7 | | | | | |

**6.Перечень учебно-методических средств обучения**

***Для обучающихся:***

1. Авторы учебника: Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово»,2013.
2. Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 1989.
3. Приобщение к искусству слова. Г.И.Беленький. Москва, «Просвещение», 1990.
4. <http://window.edu.ru/> – Единое окно доступа к образовательным ресурсам
5. <http://school-collection.edu.ru/> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
6. <http://www.megabook.ru/>– Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий»

***Для учителя:***

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 7-е

. Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.:«Русское слово»,2011.

1. Авторы учебника: Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово»,2012.
2. Методические рекомендации по использованию учебников: В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне. 10-11 классы. - М.:«Русское слово»,2007.
3. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 1986.
4. Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 1989.
5. Приобщение к искусству слова. Г.И.Беленький. Москва, «Просвещение», 1990.
6. <http://fcior.edu.ru/>– Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://www.school.edu.ru/> – Российский общеобразовательный портал <http://window.edu.ru/> – Единое окно доступа к образовательным ресурсам
7. <http://www.edu.ru/db/portal/sites/school-page.htm>– Федеральный портал Российское образование
8. <http://catalog.iot.ru/>– Образовательные ресурсы сети Интернет
9. <http://ndce.edu.ru/>– Каталог учебников, оборудования, электронных ресурсов
10. <http://school-collection.edu.ru/> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
11. <http://www.ict.edu.ru/>– Информационно-коммуникационные технологии в образовании
12. <http://www.rulex.ru/> – Русский Биографический Словарь
13. <http://www.i-u.ru/biblio/> – Электронная библиотека Русский гуманитарный интернет-университет
14. <http://window.edu.ru/window/library?p_rubr=2.1>– Электронная библиотека полнотекстовых образовательных и научных ресурсов информационной системы «Единое окно»
15. <http://www.megabook.ru/>– Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий»
16. <http://www.edu-all.ru/>– Портал ВСЕОБУЧ — все об образовании
17. Интерактивная доска на уроке и в школе <http://ped-portal.ru/blog/interaktiv/category/osnovnoe/>
18. Интерактивные доски <http://www.ekaterinburg.polymedia.ru/cat/node589/node683/>
19. Интерактивные доски – новый инструмент в системе образования <http://www.snowbars.ru/article/299-interactivnie-doski>
20. Использование интерактивной доски на уроках <https://docs.google.com/Doc?id=dhn7mft8_52gf2c9tcj>
21. Как использовать интерактивную доску [http://www.okynet.kz/ informatics/read.asp?newsID=53](http://www.okynet.kz/%20informatics/read.asp?newsID=53)
22. Материалы сайта <http://interaktiveboard.ru>

**ТСО**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Интерактивная доска |  | 20.11.08 | 01001063907 |
| 2 | Монитор | DELL E198 FP | 08.11.08 | 0101046639 |
| 3 | Системный блок | DELL E198 FP |  |  |
| 4 | Проектор | ACER XD 1160 | 20.11.08 | 0101046638 |
| 5 | Колонки |  |  |  |
| 6 | МФУ | CANON i-sensys MF 3010 |  |  |

**Печатные пособия**

1. **Словари**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | название | автор | издательство | Год издания | Кол-во экземпляров |
| 1 | Словарь синонимов русского языка. | Издание 3-е, испр. И доп. | Санкт-Петербург,  ООО«Виктория плюс» | 2009 | 3 |
| 2 | Орфоэпический словарь русского языка. | Т.Л.Федотова  О.А.Щеглова | Москва,  ЛадКом | 2009 | 3 |
| 3 | Школьный словообразовательный словарь русского языка | Составитель В.И.Круковер. | Санкт-Петербург,ООО «Виктория плюс» | 2008 | 3 |
| 4 | Фразеологический словарь русского языка | И.В.Федосов, А.Н.Лапицкий | Москва,  ЛадКом | 2009 | 3 |
| 5 | Большой словарь иностранных слов |  | Москва, ЛадКом | 2008 | 3 |
| 6 | Орфографический словарь русского языка |  | Москва, ЛадКом | 2010 | 3 |
| 7 | Толковый словарь русского языка | Михайлова О.В. | Санкт-Петербург,ООО «Виктори плюс» | 2009 | 3 |

**2.Дидактический материал**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Литература. 5 класс. Проверочные работы. | Репин А.В. | Саратов: Лицей | 2007 | 1 |
| 2. | Литература. 6 класс. Проверочные работы. | Репин А.В. | Саратов: Лицей | 2009 | 1 |
| 3. | Литература. 7 класс. Проверочные работы. | Репин А.В. | Саратов: Лицей | 2007 | 1 |
| 4. | Литература. 8 класс. Проверочные работы. | Репин А.В. | Саратов: Лицей | 2007 | 1 |
| 5. | Литература. 9 класс. Проверочные работы. | Репин А.В. | Саратов: Лицей | 2007 | 1 |
|  |  |  |  |  |  |
| 5. | Литература. 10 класс. Проверочные работы. | Репин А.В. | Саратов: Лицей | 2007 | 1 |

**3.Таблицы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Таблицы по литературе  5 класс | Крамчаткина Е.М. | М.: Экзамен | 2007 | 12 |
| 2 | Таблицы по литературе  6 класс | Крамчаткина Е.М. | М.: Экзамен | 2007 | 12 |
| 3 | Таблицы по литературе  7 класс | Крамчаткина Е.М. | М.: Экзамен | 2007 | 12 |
| 4 | Таблицы по литературе  8 класс | Крамчаткина Е.М. | М.: Экзамен | 2007 | 12 |
| 5 | Таблицы по литературе  9 класс | Крамчаткина Е.М. | М.: Экзамен | 2007 | 12 |
| 6 | Таблицы по литературе  10 класс | Крамчаткина Е.М. | М.: Экзамен | 2007 | 12 |

**4.Портреты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | название | автор | издательство | Год издания | Кол-во экземпляров |
| 1 | Портреты русских писателей 19 века. |  |  |  | 14 |
| 2 | Портреты русских писателей 20 века. |  |  |  | 15 |
| 3 | Портреты зарубежных писателей |  |  |  | 10 |