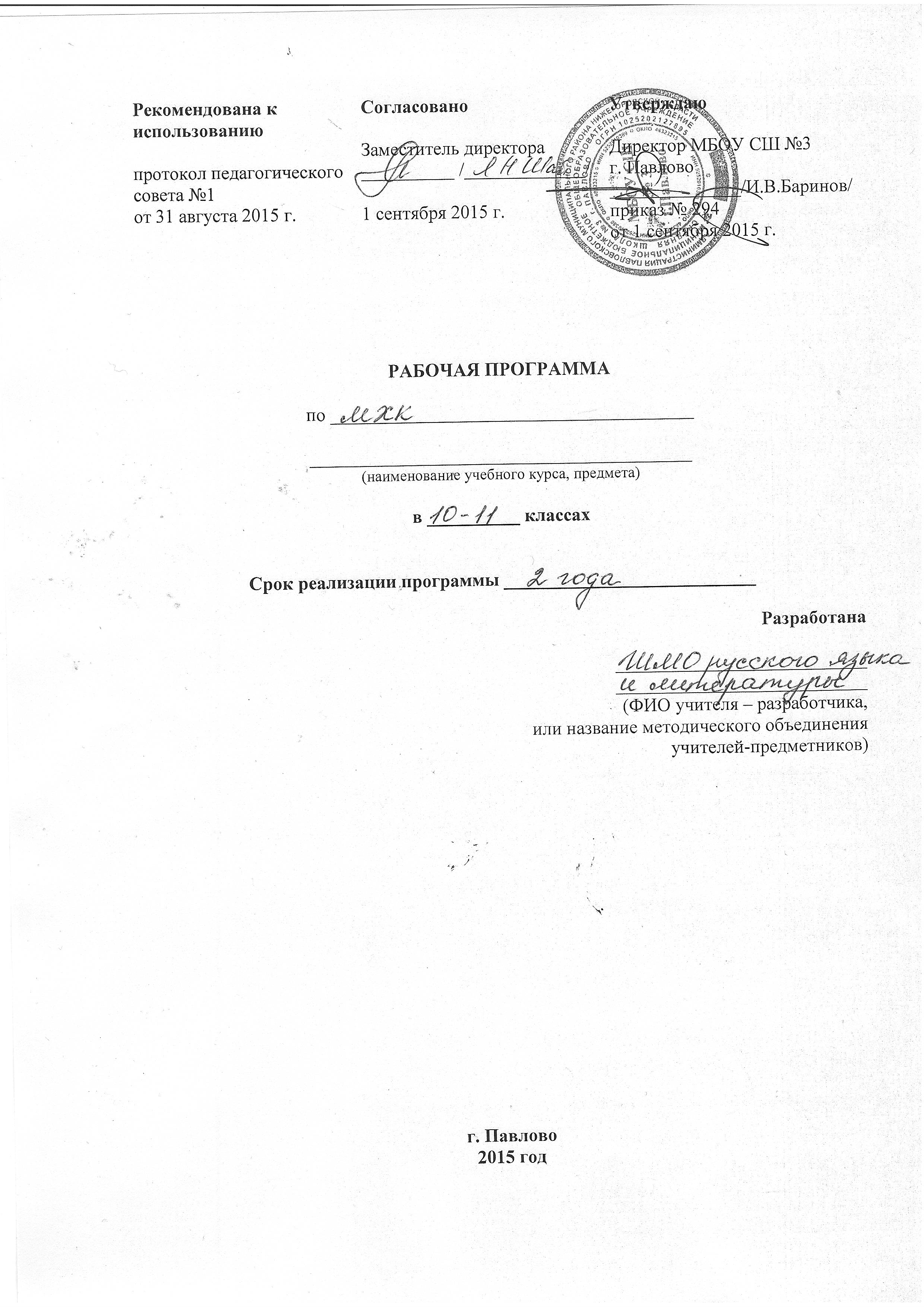
****

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная Рабочая программа ориентирована на учащихся 10-11 классов и реализуется на основе следующих документов:

1. Закон «Об образовании в РФ» № 273 ФЗ от 29.12.2012 г.

2. Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне ( утвержден Приказом Минобразования РФ № 1089 от 5 марта 2004 г.)

3. Федеральный базисный учебный план (утвержден Приказом Минобразования России № 1312 от 9 марта 2004 г.).

4. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Мировая художественная культура: Факультативный курс. 5-9 кл.; Курс для школ и классов гуманитарного профиля. 10-11 кл./ Состав. Г.И.Данилова. – 4-е изд., стереотип, М.: Дрофа, 2008 г.

5. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений/ Г.И.Данилова – 6-е изд., стереотип.. М., Дрофа, 2008 г.

6. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 11 кл. учеб. для общеобразовательных учреждений/ Г.И.Данилова. – 3-е изд., пересмотр. М.,Дрофа, 2007.

Изучение МХК в соответствии с «Программами для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Мировая художественная культура: Факультативный курс. 5-9 классы. Курс для школ и классов гуманитарного профиля. 10-11 классы. / Сост. Г.И.Данилова – 4-е издание стереотип. – М., Дрофа, 2008.» предполагается в рамках базового и профильного курсов. В соответствии с учебным планом 10-11 кл. на Мировую художественную культуру отводится 1 час в неделю, следовательно предмет должен преподаваться на базовом уровне.

В связи с этим календарно-тематический план составлен в объеме 34 часа в каждом классе.

**Структура курса:**

10 класс. «Художественная культура: от истоков до XVII в.».

11 класс. «Художественная культура: от XVII в. до современности»

**Образовательные цели и задачи курса:**

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззре­ния и стиля выдающихся художников-творцов;

- формирование и развитие понятий о художест­венно-исторической эпохе, стиле и направлении, по­нимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;

- осознание роли и места Человека в художествен­ной культуре на протяжении ее исторического разви­тия, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

- постижение системы знаний о единстве, много­образии и национальной самобытности культур раз­личных народов мира;

- освоение основных этапов развития отечествен­ной (русской и национальной) художественной куль­туры как уникального и самобытного явления, имею­щего непреходящее мировое значение;

- знакомство с классификацией искусств, пости­жение общих закономерностей создания художест­венного образа во всех его видах;

- интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целост­ной картины их взаимодействия.

**Воспитательные цели и задачи курса:**

- помочь школьнику выработать прочную и устой­чивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нрав­ственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;

- развитие способностей к художественному твор­честву, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведе­ниями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследователь­ских, индивидуальных, групповых и консультатив­ных видах учебной деятельности. Эта работа осу­ществляется на основе конкретно-чувственного восп­риятия произведения искусства, развития способнос­тей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. К наиболее приоритетным следует отнести концертно-исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность учащихся. Защита твор­ческих проектов, написание рефератов, участие в на­учно-практических конференциях, диспутах, дискус­сиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

**Основные дидактические принципы.** Программа предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработан­ных в системе школьного образования и воспитания.

*Принцип непрерывности и преемственности* предполагает изучение МХК на протяжении всех лет обучения в школе. Избранные исторический и темати­ческий подходы к изучению курса обеспечивают осуществление преемственности на каждом из этапов. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно но­вом уровне с учетом ранее изученного. Например, если античная мифология в 5 классе изучается в нравствен­но-эстетическом аспекте, то в 10 классе античность осознается как уникальная культурно-историческая эпоха, колыбель человеческой цивилизации.

*Принцип интеграции.* Курс МХК интегративен по своей сути, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литера­туры, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Во-первых, программа раскрывает родство различных видов искусства, объединенных ключевым понятием художественного образа. Во-вто­рых, в ней особо подчеркнуты практическая направ­ленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.

*Принцип вариативности.* Изучение МХК - про­цесс исключительно избирательный. Он предусмат­ривает возможность реализации на основе различных методических подходов с учетом конкретных задач и профильной направленности класса. Вот почему в программе предусмотрено неотъемлемое право учите­ля вносить изменения в распределение часов на изу­чение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения. Вместе с тем любой выбор л методическое решение, сделанное учителем, должно соотноситься с образовательным эффектом, не разрушать логики и общей образова­тельной концепции программы. Максимальный объем тематических разворотов (особенно в старших классах) обусловлен не только увеличением количест­ва часов, но и возможностью выбора.

*Принцип дифференциации и индивидуализации.* Процесс постижения искусства — процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на про­тяжении всего учебного времени направлять и разви­вать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, лич­ными интересами и вкусами. Возможность выбора в основной и профильной школе - залог успешного развития творческих способностей школьников.

**II. Требования к уровню подготовки учащихся**

Требования к уровню подготовки учащихся соответствуют требованиям, сформулированным в федеральном государственном стандарте общего образования:

* умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
* устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
* оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
* осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе “языки” разных видов искусств);
* использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
* владеть основными формами публичных выступлений;
* понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
* определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
* осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

В результате изучения курса мировой художественной культуры

ученик должен:

знать / понимать:

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства.

уметь:

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* попыток самостоятельного художественного творчества.

Результатом преподавания учебного предмета «Мировая художественная культура» должен явиться эстетический рост учеников, постигающих мировую художественную культуру: от восприятия школьниками конкретных художественных произведений через постижение ими целостной художественной картины мира к самостоятельной эстетической деятельности, к собственному творчеству, возвышению духовности на основе мирового, отечественного, регионального культурного наследия/

**III. Календарно-тематическое планирование. 10 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во час. | Тип урока | Содержание урока | Виды учебной деятельности | | Планируемые результаты | Д/задание | Дата проведения урока | | |
| План | Факт | |
| 1. **Художественная культура древнейших цивилизаций – 6 ч. (5 ч. + 1 ч. контроля).** | | | | | | | | | | | |
| 1. | Первые художники Земли | 1 | Урок-лекция | Значение и периодизация первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека. Понятие о «реализме». Зарождение архитектуры. Театр, музыка и танец. | Составление конспекта. Индивидуальная работа. Работа в парах. Работа со справочниками и словарями. | Уметь выполнять учебные задания. | | Подготовить презентацию о первых художниках Земли.  Пар.2, воп. и зад. № 1,2,3 |  | |  |
| 2. | Архитектура страны фараонов | 1 | Урок-конференция | Основные направления архитектуры: Абу-Симбел – жемчужина египетского зодчества; архитектурные сооружения позднего времени. | Подбор информации по теме. Развернутые ответы на вопросы. | Уметь пользоваться различными источниками информации, уметь выполнять учебные задания | | Выписать из учебника основные понятия по теме. Выучить их. Пар.3, в и з. 1,2 |  | |  |
| 3. | Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. | 1 | Урок-путешествие | Скульптурные памятники Египта, рельефы и фрески. Сокровища гробницы Тутанхамона. Музыка Др.Египта. | Усвоение терминов, основных понятий, связанных с темой. | Уметь выполнять учебные задания | | Пар.4 Подготовить доклады на предоставленные темы. |  | |  |
| 4. | Художественная культура Междуречья. | 1 | Урок-лекция | Значение и важнейшие достижения художественной культуры Междуречья. Архитектура Междуречья. Изобразительное и музыкальное искусство. | Доклад по теме. Устное выступление. Составление конспекта. | Уметь строить устное и письменное высказывание | | Пар.5, в и з. 1,3,4. Задания по выбору |  | |  |
| 5. | Искусство доколумбовой Америки. | 1 | Урок –конференция | Художественная культура классического периода. Искусство ацтеков. Художественная культура майя. Искусство инков. | Устное выступление | Знать харак.особен. и основные этапы развития определенной культурно-исторической эпохи. | | Подготовиться к проверочной контрольной работе по разделу. |  | |  |
| 6. | Контрольная работа по теме «Художественная культура древних цивилизаций». | 1 | Урок контроля | Письменный ответ на вопрос | Письменный контроль  Индивидуальная работа | Выработать навык письменно излагать мысли  Уметь применять полученные знания на практике | | Пар.6, конспект. |  | |  |
|  | 1. **Художественная культура античности - 7 ч. ( 6 ч. + 1 ч. контроля)** | | | | | | | | | | |
| 7. | Эгейское искусство | 1 | Урок-лекция | Шедевры эгейской архитектуры, фрески Кносского дворца, вазопись стиля Камарес. | Составление конспекта. Индивидуальная работа. Работа по справочной литературой | Уметь выполнять учебные задания | | Пар.7. Т/з – заочная экскурсия. |  | |  |
| 8. | Золотой век Афин | 1 | Урок –путешествие | Афины – столица греческой цивилизации. Прогулка по афинскому Акрополю. Искусство вазописи. | Творческая работа | Знать шедевры мировой худож. культуры. Уметь выполнять учебные и творческие задания. | | Пар.8 . Подготовить выступление о выдающихся скульптурах Древней Эллады. |  | |  |
| 9. | Выдающиеся скульптуры Древней Эллады | 1 | Урок-лекция | Куросы и коры периода архаики. Скульптурные творения Скопаса и Праксителя. Лисипп и Леохар – мастера поздней классики. Скульптура эллинизма. | Чтение, конспектирование. Составление тезисов. | Знать шедевры мировой художественной культуры. Уметь выполнять учебные задания. | | Пар.9, в. и з. № 1,2,3, и/зад. |  | |  |
| 10. | Архитектура императорского Рима | 1 | Урок-конференция | Исторические памятники Рима: Колизей, Пантеон, триумфальные арки и общественные сооружения, их художественное и архитектурное своеобразие. | Работа с источниками информации. Участие в обсуждении содержания и выразит. средств худ.произведения. | Знать шедевры мир.худож. культуры. Уметь выполнять учебные и творческие задания. | | Пар.10 – пересказ, презентация на выбранную тему. |  | |  |
| 11. | Изобразительное искусство Римской империи | 1 | Круглый стол | Изобразительное искусство этрусков, римский скульптурный портрет, мозаичные и фресковые композиции. | Работа со справочниками и словарями. Подготовка презентаций ( по выбору). | Уметь осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников. | | Пар.11, реферат, доклад, сообщения по выбору. |  | |  |
| 12. | Театральное и музыкальное искусство античности | 1 | Урок-исследование | Рождение греческого театра. Выдающиеся трагики и комедиографы греческого театра. Театральное и цирковое искусство Др.Рима. Музыкальное искусство Древней Греции и Др.Рима. | Доклады, сообщения, рефераты. | Проводить самостоятельную исследовательскую работу | | .  Подготовка к контрольной работе. |  | |  |
| 13. | Контрольная работа по теме «Художественная культура античности». | 1 | Урок контроля | Письменный ответ на вопрос | Письменный контроль  Индивидуальная работа | Выработать навык письменно излагать мысли  Уметь применять полученные знания на практике | | Пар.12, вопросы и задания |  | |  |
|  | | | **3. Художественная культура средневековья – 7 час. ( 6 ч. + 1 ч. контроля)** | | | | | | | |  |
| 14. | Мир византийской культуры | 1 | Урок-беседа | Византийская архитектура, искусство мозаики, искусство иконописи. Музыка Византии. | Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. Построение связного рассказа. | Уметь пользоваться основной искусствоведческой терминологией. | | Пар.13, в. и з. ( №1 –письм., 2,3,4 – уст.), презентация на тему «Путешествие по одному из древнерусских городов». |  | |  |
| 15. | Архитектурный облик Древней Руси. | 1 | Урок-семинар | Архитектура Киевской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Архитектура Московского княжества. Деревянное зодчество. | Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. | Уметь выполнять учебные и творческие задания | | Пар.14, в. и зад. (№ 1 – сравн. анализ, № 2 – уст.), т/зад. – рассказ о композиции, красках и образном строе «Троицы» Андрея Рублева или об особенностях его икон. С/раб. – скоморох. |  | |  |
| 16. | Изобразительное искусство и музыка Древней Руси. | 1 | Урок-семинар | Мозаики и фрески Киевской Софии. Новгородская живопись. Творчество Феофана Грека. Изображение искусства Владимиро-Суздальского княжества. Творчество А.Рублева и Дионисия. | Работа с источниками информации. Библиографический поиск. Работа со справочниками. | Уметь осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников. | | Пар.15 в. и зад. (№ 1- письм., № 2 – уст., и/зад.) |  | |  |
| 17. | Архитектура западноевропейского Средневековья | 1 | Урок-исследование | Романский стиль архитектуры, замок феодала, секреты готического мастера. | Исследовательский, художественно-практический вид деятельности. | Проводить самостоятельную исследовательскую работу | | Пар.16 |  | |  |
| 18. | Изобразительное искусство средних веков | 1 | Урок-беседа | Скульптура романтического стиля, скульптура готики. Искусство витража. | Построение связного рассказа. Индивидуальная и групповая работа. | Знать характерные особенности и основные этапы развития определен. культурно-исторической эпохи, стилей и направлений МХК. | | Подготовиться к семинару по пар.17 (и/зад., за. в парах) |  | |  |
| 19. | Театральное искусство и музыка средних веков. | 1 | Урок-семинар | Литургическая драма, Средневековый фарс. Достижения музыкальной культуры. Музыкально-песенное творчество трубадуров и миннезингеров. | Подбор информации по теме. Работа со справочниками и словарями. | Знать основные средства выразительности разных видов искусства. | | Подготовка к контр. работе |  | |  |
| 20. | Контрольная работа по теме «Художественная культура Средневековья». | 1 | Урок контроля | Письменный ответ на вопрос | Письменный контроль  Индивидуальная работа | Выработать навык письменно излагать мысли  Уметь применять полученные знания на практике | | Пар.18 изучить, в.и з. № 1,4 – ус., и/зад. – древн. народ. эпос «Махабхарата». |  | |  |
| 1. **Средневековая культура Востока – 5 час. (4 ч. + 1 ч. контроля).** | | | | | | | | | | | |
| 21. | Индия – страна чудес | 1 | Урок-конференция | Шедевры индийского зодчества. Искусство живописи. Музыкальное и театральное искусство Индии. Искусство индийского танца. | Подбор информации по теме. Развернутые ответы на вопросы. | Знать шедевры мировой худ.культуры. Уметь осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников. | | Пар.19, в. и з. (№ 1,2 – ус.), доклад или сообщ. на одну из тем (стр.205). |  | |  |
| 22. | Художественная культура Китая | 1 | Урок-беседа | Шедевры китайской архитектуры. Скульптура Китая. Жанры китайской живописи. Пекинская музыкальная драма | Участие в обсуждении содержания и выразительных средств худож. произведения. Работа со справочниками и словарями. | Знать шедевры мировой худ.культуры. Уметь осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников. | | Подготовиться к семинару по парагр.20. Распределить темы. |  | |  |
| 23. | Искусство Страны восходящего солнца (Япония) | 1 | Урок-семинар | Шедевры японской архитектуры. Садово-парковое искусство. Мастера японской гравюры. Скульптура нэцкэ. Театральное искусство. | Работа со справочниками и словарями. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения. | Уметь устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства. Знать шедевры мировой художественной культуры. Уметь выполнять учебные задания. | | Тв.задания (соч.-эссе «Мои размышления в японском саду камней»). Параг.21, воп. и зад. 1,3. |  | |  |
| 24. | Художественная культура ислама | 1 | Урок-беседа | Шедевры исламской архитектуры. Изобразительное искусство ислама. Литература Арабского Востока. Своеобразие музыкальной культуры ислама. | Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.  Подробный пересказ. | Знать основные средства выразит. разных видов искусства. Уметь соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-историч. эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором. | | Подготовиться к контр.работе. |  | |  |
| 25. | Контрольная работа по теме «Средневековая культура Востока». | 1 | Урок контроля | Письменный ответ на вопрос | Письменный контроль  Индивидуальная работа | Выработать навык письменно излагать мысли  Уметь применять полученные знания на практике | | Парагр.22, подготовиться к диспуту. И/зад, тв.зад., в. и з. № 1, 2, |  | |  |
| 1. **Художественная культура Возрождения – 10 час. (9 ч. + 1 ч. контроля).** | | | | | | | | | | | |
| 26. | Флоренция – «колыбель» итальянского Возрождения | 1 | Урок-диспут | Флорентийское чудо Брунеллески. Скульптурные шедевры Донателло. Настоящий переворот в живописи (Мазаччо). В мире образов Боттичелли. | Развернутые ответы на вопросы. Оценка своих работ. | Знать основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры | | Парагр.23, вопр. и зад. |  | |  |
| 27. | Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения | 1 | Урок-беседа | Мастера Проторенессанса. Джотто – «лучший в мире живописец». Живопись Раннего Возрождения. | Составление плана параграфа. Устное выступление. | Знать основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры | | Параг. 24, вопр. и зад. 1,3,4,5; презентации по выбр.темам |  | |  |
| 28,,  29 | «Золотой век» Возрождения | 2 | Урок-конференция | Архитектурные творения Браманте. Мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль – «первый среди великих». | Работа с источниками информации. Владение способами самоконтроля, взаимоконтроля, самооценки. Защита презентации. | Уметь осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников | | Параг. 25, вопр. и зад. 1,3; тв.зад. |  | |  |
| 30, 31 | Возрождение в Венеции | 2 | Круглый стол | Архитектурный облик Венеции. Джорджоне и мастера венецианской живописи. Художеств. мир Тициана. Веронезе – певец праздничной Венеции. | Творческая работа. Развернутые вопросы на ответы. | Знать шедевры мировой худож.культуры. Уметь выполнять учебные и творческие задания. | | Параг.26; подготовиться к семинару, составить экспозиции выставки, написать кр.аннотации к экспонатам. |  | |  |
| 32. | Северное Возрождение | 1 | Урок-семинар | Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. В мире фантасмагорий Босха. Творческие искания Брейгеля.  Дюрер – «художник, достойный бессмертия». | Творческая работа. Индивидуальная и групповая работа. Работа со справочной литературой. | Уметь осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников. Уметь выполнять учебные и творч. задания. | | Подготовиться к к/работе |  | |  |
| 33. | К/работа по теме «Художественная культура Возрождения» | 1 | Урок контроля | Письменный ответ на вопрос | Письменный контроль  Индивидуальная работа | Выработать навык письменно излагать мысли  Уметь применять полученные знания на практике | | Параг.27, вопр. и зад. 1,2,3; доклады, сообщения, рефераты, презентации. |  | |  |
| 34. | Музыка и театр эпохи Возрождения. | 1 | Урок-диалог | Музыкальная культура Возрождения. Итальянская комедия дель арте. Театр Шекспира «Глобус» | Доклады, сообщения, рефераты.  Подготовка и защита презентаций. | Проводить самостоятельную исследовательскую работу | | И/з – рассказ о театр.постановках или экранизациях произведений Шекспира. Экскурсия в шекспировский театр «Глобус». Искусство декламации произведений Шекспира. |  | |  |

**III. Календарно-тематическое планирование. 11 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во час. | Тип урока | Содержание урока | Виды учебной деятельности | | Планируемые результаты | Д/задание | Дата проведения урока | | |
| План | Факт | |
| I. Художественная культура XVII—XVIII вв. | | | | | | | | | | | |
| 1. | Стилевое многообразие искусства XVII—XVIII вв. | 1 | Урок конференция. | Рассмотреть возникновение новых стилей и Возрождение; человек и новая картина мира; взаимопроникновение и обогащение художественных стилей. | Составление конспекта. Индивидуальная работа. Работа в парах. Работа со справочниками и словарями. | Уметь выполнять учебные задания. | | Гл.1, вопр. и зад., тв. мастерская |  | |  |
| 2. | Искусство маньеризма. | 1 | Семинар. | Рассмотреть архитектуру маньеризма; маньеризм в изобразительном искусстве; «Особенный мастер» Эль Греко | Подбор информации по теме. Развернутые ответы на вопросы. | Уметь пользоваться различными источниками информации, уметь выполнять учебные задания | | Гл.2, вопр. и зад., тв. мастерская |  | |  |
| 3. | Архитектура барокко. | 1 | Круглый стол. | Рассмотреть характерные черты архитектуры барокко; шедевры итальянского барокко; «дивное узорочье» московского барокко; архитектурные творения В.В. Растрелли. | Усвоение терминов, основных понятий, связанных с темой. | Уметь выполнять учебные задания | | Гл.3, вопр. и зад., тв. мастерская, рефераты, доклады, сообщения. |  | |  |
| 4. | Изобразительное искусство барокко. | 1 | Круглый стол | Рассмотреть характерные черты архитектуры барокко; шедевры итальянского барокко; «дивное узорочье» московского барокко; архитектурные творения В.В. Растрелли. | Доклад по теме. Устное выступление. Составление конспекта. | Уметь строить устное и письменное высказывание | | Гл.4, вопр. и зад., тв. мастерская, рефераты, доклады, сообщения. |  | |  |
| 5. | Классицизм в архитектуре  Западной Европы. | 1 | Семинар | Рассмотреть архитектурные творения К.Рена; прогулки по Версалю | Устное выступление | Знать харак.особен. и основные этапы развития определенной культурно-исторической эпохи. | | Гл.5, вопр. и зад., тв. мастерская, рефераты, доклады, сообщения |  | |  |
| 6. | Шедевры классицизма в архитектуре России. | 1 | Семинар | Рассмотреть «Архитектурный театр» Москвы; «строгий, стройный» вид Петербурга | Индивидуальная и групповая работа | Уметь выполнять учебные задания. Уметь работать со справочной литературой. | | . Гл.6, вопр. и зад., тв. мастерская, рефераты, доклады, сообщения |  | |  |
| 7. | Изобразительное искусство классицизма и барокко. | 1 | Семинар | Н.Пуссен – основоположник классицизма; мастера «галантного жанра»; скульптурные шедевры классицизма. | Составление конспекта. Индивидуальная работа. Работа по справочной литературой | Уметь выполнять учебные задания | | Гл.7, вопр. и зад., тв. мастерская, рефераты, доклады, сообщения |  | |  |
| 8. | Реалистическая живопись Голландии. | 1 | Семинар | Рассмотреть многообразие жанров голландской живописи; творчество Рембрандта – вершина реализма | Индивидуальная и групповая работа.Творческая работа | Знать шедевры мировой худож. культуры. Уметь выполнять учебные и творческие задания. | | Гл.8, вопр. и зад., тв. мастерская, рефераты, доклады, сообщения |  | |  |
| 9. | Русский портрет XVIII в. | 1 | Семинар | Рассмотреть истоки портретного искусства; шедевры русских портретистов; мастеров скульптурного портрета | Чтение, конспектирование. Составление тезисов. | Знать шедевры мировой художественной культуры. Уметь выполнять учебные задания. | | Гл.9, вопр. и зад., тв. мастерская, рефераты, доклады, сообщения |  | |  |
| 10. | Музыкальная культура барокко. | 1 | Семинар | Рассмотреть «взволнованный стиль» барокко в итальянской опере; Бах и Гендель – музыканты барокко; русская музыка барокко. | Работа с источниками информации. Участие в обсуждении содержания и выразит. средств худ.произведения. | Знать шедевры мир.худож. культуры. Уметь выполнять учебные и творческие задания. | | Гл.10, вопр. и зад., тв. мастерская, рефераты, доклады, сообщения |  | |  |
| 11. | Композиторы Венской классической школы. | 1 | Семинар | Рассмотреть классический символизм Гайдна; Глюк – реформатор оперного стиля; музыкальный мир Моцарта | Работа со справочниками и словарями. Подготовка презентаций ( по выбору). | Уметь осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников. | | Гл.11, вопр. и зад., тв. мастерская, рефераты, доклады, сообщения |  | |  |
| 12. | Театральное искусство XVII—XVIII вв. | 1 | Семинар | Рассмотреть западноевропейский театр барокко; «золотой век» французского театра классицизма; пути развития русского драматического театра. | Доклады, сообщения, рефераты. | Проводить самостоятельную исследовательскую работу | | Гл.12, вопр. и зад., тв. мастерская, рефераты, доклады, сообщения.  Подготовиться к контрольной работе. |  | |  |
| 13. | Контрольная работа по теме «Художественная культура XVII—XVIII вв. | 1 | Урок контроля | Письменный ответ на вопрос | Письменный контроль  Индивидуальная работа | Выработать навык письменно излагать мысли  Уметь применять полученные знания на практике | |  |  | |  |
|  | | | **II.** Художественная культура XIX в. | | | | | | | |  |
| 14. | Феникс романтизма | 1 | Урок-лекция | Рассмотреть историю происхождения термина «романизм». | Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. Построение связного рассказа. | Уметь пользоваться основной искусствоведческой терминологией. | | Гл.13, вопр. и зад., тв. мастерская, рефераты, доклады, сообщения |  | |  |
| 15. | Изобразительное искусство романтизма | 1 | Урок-лекция | Рассмотреть героя романтической эпохи; история глазами романтиков. | Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. | Уметь выполнять учебные и творческие задания | | Гл.14, вопр. и зад., тв. мастерская, рефераты, доклады, сообщения |  | |  |
| 16. | Реализм- художественный стиль эпохи. | 1 | Семинар | Рассмотреть художественные принципы реализма; романтизм и реализм, их связь и отличие; реализм и натурализм | Работа с источниками информации. Библиографический поиск. Работа со справочниками. | Уметь осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников. | | Гл.15, вопр. и зад., тв. мастерская, рефераты, доклады, сообщения |  | |  |
| 17. | Изобразительное искусство реализма. | 1 | Семинар | Рассмотреть интерес к жизни человека простого сословия. Бытовые картины жизни. | Исследовательский, художественно-практический вид деятельности. | Проводить самостоятельную исследовательскую работу | | Гл.16, вопр. и зад., тв. мастерская, рефераты, доклады, сообщения |  | |  |
| 18. | «Живописцы счастья»  (художники импрессионизма). | 1 | Семинар | Рассмотреть художественные искания импрессионализмов; «салон отверженных»; пейзажи впечатления. | Построение связного рассказа. Индивидуальная и групповая работа. | Знать характерные особенности и основные этапы развития определен. культурно-исторической эпохи, стилей и направлений МХК. | | Гл.17, вопр. и зад., тв. мастерская, рефераты, доклады, сообщения |  | |  |
| 19. | Многообразие стилей зарубежной музыки. | 1 | Круглый стол | Рассмотреть западноевропейскую музыку романтизма; музыка импрессионализма. | Подбор информации по теме. Работа со справочниками и словарями. | Знать основные средства выразительности разных видов искусства. | | Гл.18, вопр. и зад., тв. мастерская, рефераты, доклады, сообщения |  | |  |
| 20. | Русская музыкальная культура. | 1 | Круглый стол | Рассмотреть русскую музыку романтизма; М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики; «Могучая кучка». | Индивидуальная работа Подбор информации по теме | Уметь осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников | | Гл.19, вопр. и зад., тв. мастерская, рефераты, доклады, сообщения |  | |  |
| 21. | Пути развития западноевропейского театра. | 1 | Семинар | Рассмотреть «порыв духа и страсти души» в театре романтизма; «торжество правды и истины» в реалистическом театре | Подбор информации по теме. Развернутые ответы на вопросы. | Знать шедевры мировой худ.культуры. Уметь осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников. | | Гл.20, вопр. и зад., тв. мастерская, рефераты, доклады, сообщения  Подготовиться к контрольной работе. |  | |  |
| 22. | Русский драматический театр. Контрольная работа по теме «Художественная культура XIX в.» | 1 | Урок контроля | Рассмотреть театр драматизма; русский реалистический театр.  Письменный ответ на вопрос | Письменный контроль  Индивидуальная работа | Выработать навык письменно излагать мысли  Уметь применять полученные знания на практике | | Гл.21, вопр. и зад., тв. мастерская, рефераты, доклады, сообщения |  | |  |
|  | **III.** Художественная культура XX в. | | | | | | | | | | |  | Урок контроля |
| 23. | Искусство символизма. | 1 | Урок-лекция | Рассмотреть художественные принципы символизма; мастера живописи символизма | Работа со справочниками и словарями. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения. | Уметь устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства. Знать шедевры мировой художественной культуры. Уметь выполнять учебные задания. | | Гл.22, вопр. и зад., тв. мастерская, рефераты, доклады, сообщения |  | |  |
| 24. | Триумф модернизма*.* | 1 | Урок-беседа | От символизма к модернизму; модерн в изобразительном искусстве. | Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.  Подробный пересказ. | Знать основные средства выразит. разных видов искусства. Уметь соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-историч. эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором. | | Гл.23, вопр. и зад., тв. мастерская, рефераты, доклады, сообщения |  | |  |
| 25. | Архитектура: от модерна до конструктивизма*.* | 1 | Урок-беседа | Рассмотреть идеи и принципы архитектуры начала XX века; мастера и шедевры зарубежной архитектуры; архитектурные достижения России. | Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.  Подробный пересказ. | Знать основные средства выразит. разных видов искусства. Уметь соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-историч. эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором. | | Гл.24, вопр. и зад., тв. мастерская, рефераты, доклады, сообщения |  | |  |
| 1. Художественная культура Возрождения – 10 час. (9 ч. + 1 ч. контроля). | | | | | | | | | | | |
| 26. | Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. | 1 | Семинар | Рассмотреть разнообразие художественных направлений изобразительного искусства | Развернутые ответы на вопросы. Оценка своих работ. | Знать основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры | | Гл.25, вопр. и зад., тв. мастерская, рефераты, доклады, сообщения |  | |  |
| 27. | Зарубежная музыка XX в.. | 1 | Семинар | Рассмотреть музыкальный мир XX века. Стили и направления; искусство джаза и его истоки; рок-музыка. | Составление плана параграфа. Устное выступление. | Знать шедевры мировой худ.культуры. Уметь осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников | | Гл.26, вопр. и зад., тв. мастерская, рефераты, доклады, сообщения |  | |  |
| 28 | Мастера русского авангарда | 1 | Семинар | Рассмотреть абстракционализм В. Кандинского; супрематизм К.Малевича; «Аналитическое искусство»; В. Татлин – основоположник живописного конструктивизма. | Подбор информации по теме. Развернутые ответы на вопросы. | Уметь осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников. | | Гл.27, вопр. и зад., тв. мастерская, рефераты, доклады, сообщения |  | |  |
| 29 | Русская музыка xx в. | 1 | Семинар | Рассмотреть традиции романтизма и символизма в творчестве А.Н. Скрябина; многообразие творческого наследия И.Ф. Стравинского; дух новаторства в творческом наследии С.С. Прокофьева; музыкальное творчество Д.Д. Шостаковича. | Творческая работа. Развернутые вопросы на ответы. | Знать шедевры мировой худож.культуры. Уметь выполнять учебные и творческие задания. | | Гл.28, вопр. и зад., тв. мастерская, рефераты, доклады, сообщения |  | |  |
| 30. | Зарубежным театр XX в. | 1 | Урок-беседа | Рассмотреть интеллектуальный театр и новую драматургию; экспрессионализм на театральной сцене Германии; творческие новации Г. Крэга; сюрреализм в театральном искусстве Франции; театр абсурда; эпический театр Б. Брехта; творческие эксперименты П.Брука; зарубежный театр последних лет. | Творческая работа. Индивидуальная и групповая работа. Работа со справочной литературой. | Уметь осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников. Уметь выполнять учебные и творч. задания. | | Гл.29, вопр. и зад., тв. мастерская, рефераты, доклады, сообщения |  | |  |
| 31. | Русский театр XX в | 1 | Семинар | Рассмотреть работу К.С. Станиславского и В.И. Немирович-Данченко как основоположники театрального искусства; модерн в балете М.М. Фокина; театральный авангард В.Э. Мейерхольда; камерный театр А.Я. А.Я. Таирова; театр в годы ВОВ; отечественный театр последних лет. | Индивидуальная и групповая работа | Уметь выполнять учебные задачи | | Гл.30, вопр. и зад., тв. мастерская, рефераты, доклады, сообщения |  | |  |
| 32. | Становление и расцвет зарубежного кинематографа. | 1 | Семинар | Рассмотреть рождение и первые шаги кинематографа; выдающиеся достижения американского кино; великий немой; рождение звукового кино; киноавангард XX в; неореализм итальянского кино; рождение национального кинематографа; режиссеры американского кино (по выбору). | Доклады, сообщения, рефераты.  Подготовка и защита презентаций. | Проводить самостоятельную исследовательскую работу | | Гл.31, вопр. и зад., тв. мастерская, рефераты, доклады, сообщения |  | |  |
| 33. | Шедевры отечественного кино. |  | Семинар | Рассмотреть первые шаги отечественного кино; картина С.М. Эйзенштейна «Броненосец «Потёмкин»; феномен советской музыкальной комедии; фильмы о ВОВ; кинематограф последних лет. | Подбор информации по теме. Развернутые ответы на вопросы. | Уметь осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников. | | Задания по выбору. Подготовиться к контрольной работе. |  | |  |
| 34. | Контрольная работа по теме «Художественная культура XX в.» |  | Урок контроля | Письменный ответ на вопрос | Письменный контроль  Индивидуальная работа | Выработать навык письменно излагать мысли  Уметь применять полученные знания на практике | |  |  | |  |

**IV. Содержание курса**

**10 класс**

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА: ОТ ИСТОКОВ ДО XVII в.**

**I. Художественная культура древнейших цивилизаций**

**1. Первые художники Земли.**

Значение и периодизация первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека. Понятие о «реализме».

Произведения изобразительного искусства. Тех­ника выполнения живописных и графических изо­бражений. Наиболее популярные сюжеты росписей. Экспрессия и динамика в изображении крупных жи­вотных. Сцены охоты, военные эпизоды и культовые церемонии. Особенности изображения человека. Ком­позиция в пещере Ласко (Франция) — начало сюжетной живописи. «Сражающиеся лучники» (Арана, Ис­пания) — динамизм сцены охоты человека на оленей, разнообразие поз и ракурсов. Произведения скульп­туры. «Палеолитические Венеры» — обобщенные культовые образы хранительницы очага, символы плодородия. Керамическая пластика Триполья, сим­волическое значение декоративных узоров.

Зарождение архитектуры. Ее связь с религиозны­ми верованиями и представлениями человека. Мега­литы — первые сооружения архитектуры, их основ­ные разновидности: дольмены, менгиры и кромлехи. Мегалитические сооружения на острове Пасхи (Чи­ли), Стоунхендж (Великобритания).

Театр, музыка и танец. Пантомима как одна из ранних форм театрального искусства. Интонация — основной музыкальный элемент, сложившийся в не­драх пантомимы. Подражание звукам окружающей природы как одна из причин возникновения музы­кального творчества. Музыкальный комплекс из кос­тей мамонта (село Мезин в Черниговской области на Украине). Предпосылки для возникновения танца. Воинственные и погребальные танцы, связанные с магическими ритуалами, танцы-заклинания. Охот­ничьи маскировки, охотничьи и тотемические пля­ски — основные виды театрального искусства.

**2. Архитектура страны фараонов.**

Мировое значение египетской цивилизации. Пери­одизация искусства Древнего Египта.

Пирамиды. Хеопса, Хефрена и Микерина — вы­дающиеся памятники мирового зодчества, одно из се­ми чудес света. История их возведения, свидетельства греческого историка Геродота. Назначение, внешний облик и внутреннее строение пирамид. Саркофаг — «жилище вечности» фараона (обобщение ранее изу­ченного).

Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царства. Заупокойные храмы-святилища бога Амона-Ра. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре, особенности их внешнего и внутреннего облика. Оформление фасада пилонами, высокими обелиска­ми, статуями фараона, гипостильный зал, капители колонн, фресковые и рельефные изображения. Скаль­ный храм царицы Хатшепсут, особенности его внеш­него облика (широкие террасы, пологие пандусы, бе­лая колоннада портиков). Аллея сфинксов и обели­сков. Богатство и изысканность внутренней отделки храма.

Абу-Симбел — жемчужина египетского зодчест­ва. Особенности оформления фасада, гипостильного зала, выражающие идею власти и прославления фа­раона Рамзеса II. История перемещения храма в XX в.

Архитектурные сооружения позднего времени. Храм бога Гора в Эдфу — выдающийся памятник еги­петского зодчества. Особенности внешнего и внутрен­него облика святилища.

**3**. **Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.**

Скульптурные памятники Египта. Ритуальное назначение и связь с культом умерших. Стремление к портретному сходству — характерная особенность еги­петской пластики. Главные принципы скульптурного канона. Рельеф с изображением зодчего Хесиры — как один из примеров воплощения канона.

Сфинкс — знаменитый страж пирамид в долине Гиза. Сочетание элементов человеческой фигуры и животного. Особенности изображения фараона. Ста­туя фараона Аменемхета III, традиционность и кано­ничность позы, мастерская передача индивидуаль­ных черт лица, игра светотени. Скульптурный порт­рет писца Каи — человека во власти фараона. Дере­вянная скульптура царского сановника Каапера («Сельского старосты»). Парный скульптурный порт­рет царевича Рахотепа и его жены Нофрет.

Рельефы и фрески. Их назначение, расположение регистрами, символическая раскраска — характерные особенности композиций. Наиболее популярные сюжеты: сцены из загробной жизни, бальзамирова­ние и оплакивание умерших, обряды при погребении, торжественное подношение даров. Сцены из повсед­невной трудовой жизни египтян. Картины пиров и развлечений правителей. Пейзажи с животными и растениями.

Сокровища гробницы Тутанхамона. Открытие английского археолога Г. Картера. Художественные достижения амарнского периода. Рельеф «Поклоне­ние Атону», образ Аменхотепа IV. Скульптурный портрет царицы Нефертити — символ вечной красоты и обаяния. Предметы декоративно-прикладного ис­кусства в гробнице Тутанхамона. Золотая маска фара­она — прославленный шедевр мирового искусства.

Музыка Древнего Египта. Картины музыкальной жизни в настенных изображениях и поэтических про­изведениях. Барельефы и фресковые росписи с груп­пами арфистов, флейтистов, танцоров и певцов. «Песнь арфиста» в переводе А. А. Ахматовой. Наибо­лее популярные музыкальные инструменты (арфы, флейты, систры и барабаны). Особая роль професси­ональных музыкантов в жизни древнеегипетского об­щества.

**4. Художественная культура Междуречья.**

Значение и важнейшие достижения художествен­ной культуры Междуречья. Возникновение письмен­ности: от пиктографии к клинописи шумеров. Библи­отека царя Ашшурбанипала — первое в мире систе­матизированное собрание книг. «Эпос о Гильгамеше» как выдающийся памятник мировой литературы (обобщение ранее изученного). Прославление силы и могущества человека — ведущая тема искусства.

Архитектура Междуречья. Зиккураты — важней­шие архитектурные сооружения, их внешний облик и назначение. Зиккурат в городе Уре — выдающийся памятник мирового зодчества. Архитектурные соору­жения Вавилона (ворота Иштар).

Изобразительное искусство. Рельефы с изображе­нием батальных сцен. «Большая львиная охота», мас­терство в передаче поведения человека и животных. Рельефы мемориального характера с изображением религиозных сюжетов или исторических событий. Победные стелы царя Нарам-Сина и Хаммурапи, осо­бенности их композиционного решения, символиче­ское звучание. Эпизоды из придворной жизни царя и его приближенных, торжественные процессии с под­ношениями даров. Мозаичный штандарт из Ура (сце­ны военных сражений и пира по случаю одержанной победы).

Скульптурные произведения. Адоранты — изобра­жения людей, совершающих обряд почитания боже­ства. Фигура управляющего Эбих-иля, голова богини Иштар — скульптурные шедевры Междуречья.

Музыкальное искусство. Особая роль храмовых музыкантов-жрецов в жизни общества. Основное на­значение музыки — доставлять наслаждение богам и царям, утешать души верующих. Популярные музы­кальные инструменты (арфа, барабан, тарелки, двой­ной гобой, продольные флейты). Арфа в виде головы быка — замечательное произведение искусства.

**5. Искусство доколумбовой Америки.**

Значение художественной культуры народов Цент­ральной и Южной Америки, ее оригинальный и само­бытный характер. Утверждение могущества и вели­чия священного божества, культ предков, прославле­ние военных побед, правителей и верховной знати — главные темы искусства.

Художественная культура классического пери­ода. Важнейшие достижения культуры ольмеков: культовые центры, ступенчатые пирамиды, каменная скульптура, предметы декоративно-прикладного ис­кусства, иероглифическая письменность, ритуаль­ный календарь. Каменные головы — всемирно известные произведения скульптуры ольмеков, их культовый характер и мастерство исполнения. Пери­од расцвета города Теотиукана (Центральная Амери­ка). Пирамида Солнца как монументальное архитек­турное сооружение.

Искусство ацтеков. Архитектура Теночтитлана (Мехико), дворцы ацтекских правителей и главный храм верховного бога войны. Монументальная скульптура и ее условный характер. Статуя Коатли-куэ — богини земли и весеннего плодородия. Погре­бальные маски ацтеков, реализм в передаче лиц. Про­изведения мелкой пластики и ювелирного искусства.

Художественная культура майя. Достижения ар­хитектуры: величественные пирамиды и дворцы. Пи­рамида Кукулькана в городе Чичен-Ица (Мексика), удивительное чувство пропорций и монументаль­ность. Многообразие архитектурных форм: астроно­мические обсерватории, ритуальные площадки для игры в мяч, колоннады, лестницы, триумфальные ар­ки и стелы. Характерные черты изобразительного ис­кусства. Строгое следование канону. Памятники скульптуры, уникальные фресковые росписи, произ­ведения декоративно-прикладного искусства, резьба по дереву, кости и перламутру (по выбору).

Искусство инков. Древнейшие легенды о возник­новении империи инков. Пирамиды как место кол­лективных захоронений. Храм Солнца — выдающее­ся сооружение инкского периода. Техника возведе­ния храма, его декоративное убранство, святилище божества. Достижения скульптуры. Рельеф на Вра­тах Солнца в Тиауанако. Произведения керамики и ювелирного искусства.

**II. Художественная культура античности**

**6. Эгейское искусство.**

Истоки крито-микенской культуры и ее значение. Эгейское искусство — «прекрасная прелюдия» грече­ской художественной культуры. *Шедевры эгейской архитектуры.* Кносский дво­рец — выдающийся памятник мирового зодчества. Отсутствие четкой планировки, симметрии, свобод­ное сочетание архитектурных форм. Деревянные ко­лонны — главное украшение дворца. Необычность их форм, особенности окраски. Львиные ворота в Мике­нах, их внешний облик, использование «циклопиче­ской» кладки, символические рельефные изображе­ния.

Фрески Кносского дворца. Излюбленные сюжеты торжественных церемоний и религиозных процессий, игры и развлечения детей, театральные представле­ния и акробатические танцы. Красочность палитры, динамика композиций, тонкий художественный вкус и чувство меры. «Парижанка» и «Игры с быком» — прославленные шедевры фресковой живописи.

Вазопись стиля Камарес. Техническое совершенст­во, необычность и разнообразие форм, оригинальность орнамента и живописного рисунка. Поэтическая ин­терпретация сюжетов в стихотворении В. Я. Брюсова «Эгейские вазы». Ограничение в использовании цве­тов. «Морской стиль» в вазе «Осьминог».

**7. Золотой век Афин.**

Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции.

Афины — столица греческой цивилизации, круп­нейший политический и культурный центр Эллады. «Век Перикла» — «золотой век Афин». Развитие по­нятия о греческой ордерной системе.

Прогулка по афинскому Акрополю. Общественный и культурный центр греческого государства. Особен­ности композиции. Центральный вход Пропилеи, его внешний облик и назначение. Храм Ники Аптерос с бескрылой статуей богини Победы. Статуя Афины Промахос — покровительницы греческого народа и государства. Парфенон — главный храм Акрополя, мужественная красота и величие его монументально­го облика. Скульптурные украшения, фризы, раскраска храма. Храм Эрехтейон — главное святилище Ак­рополя, его сложная асимметричная планировка, скульптуры кариатид. Театр Диониса — место для те­атрализованных представлений из жизни богов и лю­дей (обобщение ранее изученного).

Искусство вазописи. Амфора из Дипилона — древнейшее произведение искусства, его назначение, особенности орнаментальных росписей. Развитие по­нятия о «геометрическом» стиле. Чернофигурная и краснофигурная вазопись, техника нанесения рисун­ка, наиболее популярные сюжеты. Эксекий — круп­нейший мастер чернофигурной керамики, интерес ху­дожника к мифологическим сюжетам и образам. Ваза с изображением Ахилла и Аякса, играющих в шаш­ки. Евфроний и Дурис — выдающиеся мастера крас-нофигурной живописи.

**8. Выдающиеся скульпторы Древней Эллады.**

Куросы и коры периода архаики. Скульптурные фигуры «архаических Аполлонов» как воплощение мужского идеала красоты, молодости и здоровья. По­вторяемость поз, отсутствие индивидуализации обра­зов. Женские фигуры кор — воплощение изысканнос­ти и утонченности. Однообразие и статичность поз, оригинальность причесок и орнаментальных узоров одежды. Неразгаданная тайна загадочных улыбок.

Скульптурные каноны Поликлета и Мирона (обобщение ранее изученного). «Дорифор» Поликлета и «Дискобол» Мирона — гимн величию и духовной мощи Человека.

Скульптурные творения Скопаса и Праксителя. Стремление к передаче энергичных действий и мира чувств человека. Высочайшее художественное мас­терство и виртуозная техника обработки мрамора в произведениях Скопаса. Статуя Менады — одно из со­вершеннейших творений ваятеля. Пракситель — вдохновенный певец женской красоты. Скульптура Афродиты Книдской, история создания памятника. Простота и естественность позы, удивительная жиз­ненность образа, мастерство в передаче чувств. «От­дыхающий Сатир», органическая слитность с окру­жающей природой, внимание к передаче внутреннего мира героя.

Лисипп и Леохар — мастера поздней классики. Фигуры богов, мифологические персонажи, могучие атлеты и суровые олимпийцы — главные герои Лисиппа. Голова Александра Македонского — вершина творчества скульптора. «Геракл, борющийся со львом», мастерство в передаче страстного накала по­единка, легкость и динамичность композиции. Клас­сический идеал красоты в творчестве Леохара. Статуя Аполлона Бельведерского, совершенство образа, его величие и одухотворенность, мастерство техники ис­полнения.

Скульптура эллинизма. Новизна тем, трагическая и экспрессивная трактовка классических сюжетов и образов. Скульптура крылатой богини победы «Ники Самофракийской», мастерская передача естественно­го порыва движения, чувство экспрессии. Скульптур­ная группа «Лаокоон с сыновьями» Агесандра, Афинодора и Полидора. Героическая борьба человека с роковыми обстоятельствами как основа сюжета.

**9. Архитектура императорского Рима.**

Значение древнеримской художественной культу­ры, ее периодизация.

На форумах Древнего Рима. Форум — молчали­вый свидетель былого великолепия «вечного города» Рима, центр деловой и общественной жизни. Причи­ны асимметричной планировки главной площади. Ко­лонна Траяна — величественный памятник, призван­ный прославить мощь государства и императора. Во­енные походы в рельефных изображениях. Храм Са­турна.

Пантеон — «храм всех богов». Грандиозность ку­польного перекрытия. Основные элементы, опреде­ляющие внешний облик храма. Богатство и изысканность его внутренней отделки (глубокие ниши, пиля­стры, кессоны, особенности освещения).

Колизей. Величественная зрелищная постройка Древнего Рима. Внешний архитектурный облик со­оружения (четыре яруса сводчатых арок, пилястры, колонны трех ордеров, скульптурные украшения). Организация внутреннего пространства амфитеатра, его величие и грандиозность масштабов. Дальнейшая историческая судьба Колизея.

Триумфальные арки и общественные сооружения. Арка императора Тита, ее внешний облик, сюжеты рельефных композиций. Водопроводы-акведуки, ог­ромные каменные мосты и дороги — вершина инже­нерных сооружений. Аппиева дорога, ее бытовое и стратегическое назначение. Термы — неотъемлемая часть городской жизни, место отдыха и развлечений. Термы императора Каракаллы.

**10. Изобразительное искусство Римской империи.**

Изобразительное искусство этрусков. Изделия из керамики, мастерство и тщательность их отделки. Техника ювелирного искусства, изящество и разнооб­разие художественных образов, игра света и тени. Причудливые вытянутые очертания женских скульп­тур («вечерние тени»), проработка индивидуальных черт лица, каноничность поз. Техника бронзового литья. «Капитолийская волчица» — скульптурный символ «вечного города». «Брут», передача индиви­дуальной сущности характера, стремление к портрет­ному сходству.

Римский скульптурный портрет — одно из глав­ных завоеваний римской художественной культуры (обобщение ранее изученного). История создания римского скульптурного портрета и его эволюция. Портретное сходство, сложность соотношений между физическим и внутренним миром человека. Повы­шенный интерес к личности государственной и обще­ственной. Статуи императора и полководца Августа, императоров Марка Аврелия и Каракаллы. Реалисти­ческие портреты простых людей.

Мозаичные и фресковые композиции Рима, Пом­пеи и Геркуланума (по выбору). Великолепие декора­тивных композиций, богатство сюжетов, разнообра­зие художественных приемов. Фресковые росписи виллы Мистерий в пригороде Помпеи. Праздничные шествия в честь бога Диониса. Изображение танцов­щиц, пейзажные зарисовки, жанровые и бытовые сцены. Искусство римской мозаики, его особая попу­лярность. Мозаичная картина «Битва Александра Македонского с персами», мастерство в передаче об­щей атмосферы боевого сражения и индивидуальных черт главных персонажей.

**11. Театральное и музыкальное искусство античности.**

Рождение греческого театра (обобщение ранее изученного).

Выдающиеся трагики и комедиографы греческого театра. Эсхил — «отец греческой трагедии». Особое внимание к развитию драматического действия, вве­дение третьего актера, неизменность характеров геро­ев. Жизнь богов, наделенных правом вершить судьбы людей, — главная тема творчества Эсхила. Основные произведения драматурга.

Трагедии Софокла и их отличительные особеннос­ти: увеличение количества исполнителей, сокраще­ние хоровых партий, изобретение театральных деко­раций. Внимание к изображению внутреннего мира героев такими, «какими они должны быть». Лучшие произведения Софокла.

«Философ на сцене» — Еврипид, огромное творче­ское наследие драматурга. Новаторство в области дра­матургической и театральной техники. Интерес авто­ра к миру человеческих страстей и острых психологи­ческих переживаний. Современное звучание мифоло­гических сюжетов. Изображение людей такими, «какие они есть» в действительности.

Комедийное творчество Аристофана, его сатириче­ский и обличающий смех. Герои комедий — воспита­тели афинского общества.

Театральное и цирковое искусство Древнего Ри­ма. Грандиозность театральных представлений, со­стязаний гладиаторов, укрощение диких зверей. Ис­кусство актеров пантомимы. Роль актера в жизни римского общества. Цирковые представления, их осо­бая зрелищность и экзотичность (обобщение ранее изученного).

Музыкальное искусство Древней Греции. Грече­ские мифы о рождении музыки (обобщение ранее изу­ченного). Особое значение музыки в жизни общества. Музыка как важнейшее средство воспитания и воз­действия на нравственный мир человека. Аэды и рап­соды — странствующие певцы-сказители эпических преданий, воспевающие подвиги героев и деяния бо­гов. Хоровая и сольная, гражданская и военная лири­ка — основа для создания музыкальных произведе­ний. Популярные музыкальные инструменты (фор-мингс, лира, кифара, флейта Пана и авлос). Роль му­зыки в античной трагедии и комедии. Теоретические школы музыкального искусства (гармоники и кано­ники).

Музыкальная культура Древнего Рима. Грече­ское влияние и проникновение музыки Востока — причина возникновения разностильного сплава музы­ки. Основное назначение музыки: пробуждение «из­неженных чувств», создание праздничного настро­ения и веселья. Особая роль учителей музыки и тан­цев в римском обществе. Популярность музыкальных состязаний поэтов, певцов и кифаредов. Теснейшая связь музыки и поэзии, возникновение жанров три­умфальных, застольных, свадебных и поминальных песен. Гидравлосы — водяные органы как наиболее популярные музыкальные инструменты. Роль духо­вых оркестров, сопровождающих военные походы римлян.

**III. Художественная культура средневековья**

**12. Мир византийской культуры.**

Значение культуры Византийской империи. Сле­дование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры.

Византийская архитектура. Сочетание элемен­тов античного и восточного зодчества. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты внешне­го и внутреннего облика. Понятие о крестово-куполь-ном типе храма. Собор Святой Софии в Константино­поле. История создания, особенности внешнего архи­тектурного облика, внутреннее убранство храма.

Искусство мозаики. Использование античной тех­нологии и разработка собственных оригинальных способов ее создания. Основные темы и сюжеты, их глубокий символический смысл. Мозаики Равенны в церкви Сан Витали. Мозаики с изображением импе­ратора Юстиниана и императрицы Феодоры. Особен­ности композиции, символика цвета, принцип зер­кальной симметрии. Мозаики церкви Успения в Никее. «Дюнамис» — совершенный пример «одухотво­ренной чувственности», величия и благородства.

Искусство иконописи. История происхождения икон, период иконоборчества. Роль Иоанна Дамаски-на в утверждении искусства иконописи. Фронталь­ность изображения, строгая симметрия по отноше­нию к центральным образам, символика цвета. Кано­ническое изображение Христа и Богоматери. «Сергий и Вакх» как образец ранней живописи. «Владимир­ская Богоматерь» — прославленный шедевр мирового искусства, «несравненная, чудесная, извечная песнь материнства». История создания и последующая «жизнь» иконы (обобщение ранее изученного).

Музыка Византии. Сила эмоционального воздей­ствия церковной музыки на человека. Тропари и сти­хиры как основные виды церковного пения. Музы­кально-поэтические импровизации на библейские сюжеты. Жанр гимнов, его широкое распространение. Канон — музыкально-поэтическая композиция, осо­бенности ее исполнения и построения. Введение нот­ного письма.

**13. Архитектурный облик Древней Руси.**

Основные черты древнерусского зодчества. Высокий уровень строительной техники, оригинальность реше­ния архитектурных задач, простота и благородство форм, богатство внутренней отделки. Широкое распро­странение на Руси крестово-купольного типа храма.

Архитектура Киевской Руси. Свидетельства митро­полита Иллариона об архитектурном облике Киева — «матери городов русских». Золотые ворота — парад­ный въезд в город. Собор Святой Софии — главное со­оружение Киевской Руси, его внешний и внутренний облик.

Архитектура Великого Новгорода. Характерные особенности новгородского зодчества: суровая просто­та, массивность и строгость внешнего облика, асим­метрия форм. Храм Софии Новгородской, сложность планировки, пятиглавие, неровные поверхности стен, прорезанные узкими щелями окон, отсутствие деко­ративного убранства.

Архитектура Владимиро-Суздальского княжест­ва. Характерные особенности храмового строительст­ва. Внешний и внутренний облик Успенского собора во Владимире, особенности оформления фасада. Храм Покрова Богородицы на реке Нерль — шедевр миро­вого зодчества, «чудо русского искусства». Простота и благородство пропорций, динамичность и асиммет­рия внешнего облика, изящество и красота декора­тивного убранства.

Архитектура Московского княжества. Следование традициям владимиро-суздальских мастеров, обраще­ние к лучшим достижениям западноевропейского зод­чества. Успенский собор Кремля — главное украшение «первопрестольной» Москвы. Цельность и динамич­ность объемов, геометрическая четкость членения стен, легкость и стремительность ритмов. Особенности оформления внутреннего пространства. Новый тип шатрового храма. Церковь Вознесения в Коломенском, характерные особенности внешнего облика.

Деревянное зодчество. Технология возведения па­мятников деревянного зодчества. Композиция Кижского архитектурного ансамбля. «Несравненная сказ­ка куполов» Преображенской церкви, особенности ее внешнего облика.

**14. Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.**

Мозаики и фрески Киевской Софии. Следование византийскому канону, выработка собственного сти­ля. Прославление «небесной и земной» церкви, бо­жественности княжеской власти — главные темы мо­заик и фресковых росписей. Мозаичное изображение Богоматери Оранты. Спокойный, торжественный лик, покровительствующий жест рук как олицетворение заступничества и защиты. Фресковые росписи Софий­ского собора, их религиозное и светское содержание.

Новгородская живопись. Экспрессивность и дина­мичность в выражении чувств, контрастность и насы­щенность колорита, композиционная симметрия — отличительные черты новгородской школы живопи­си. «Ангел Златые Власы», «Спас Нерукотворный», «Устюжское Благовещение» — шедевры новгород­ской иконописи (по выбору).

Творчество Феофана Грека. Отличительные черты художественного стиля: энергичная и стремительная манера письма, мастерство колорита, использование светотени, объемность изображения. Неудержимый порыв страстей, суровый, грозный аскетизм образов столпников и отшельников. Изображение старца Макария Египетского. Печать страдания, сомнения и от­чаяния, мольба, скорбь и надежда, запечатленные в его облике.

Изобразительное искусство Владимиро-Суздальского княжества. Икона «Дмитрий Солунский» — суровый образ христианского святого и мученика. Тво­рения владимирских резчиков по камню, их стремле­ние выразить собственное отношение к миру и красоте природы. Декоративное убранство Дмитриевского со­бора во Владимире. Основные сюжеты белокаменной резьбы, мастерство скульптурных украшений.

Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Жизнен­ные этапы и творческие вехи Андрея Рублева. Созда­ние первого русского иконостаса в Благовещенском соборе Московского Кремля. Росписи Успенского со­бора во Владимире (образ трубящего ангела, иконы деисусного чина). Глубина и возвышенное благород­ство образа «Спаса в Силах». Росписи Троицкого со­бора Троице-Сергиева монастыря и собора Саввино-Сторожевского монастыря в Звенигороде. «Звени­городский Спас» — одно из проникновенных произве­дений художника. «Троица» как выражение идеалов Добра и Справедливости, Любви и Согласия. Особен­ности композиции и символика цвета (обобщение ра­нее изученного).

Мир высокой духовности, торжество добра и иде­ала в творчестве Дионисия. Художественное значение фресковых росписей Кирилло-Белозерского монасты­ря в Ферапонтове. Праздничность и нарядность ком­позиции «О Тебе радуется», восторженное прославле­ние Богоматери.

Музыкальная культура Древней Руси. Языческие и христианские традиции музыкальной культуры, следование византийскому канону. Музыка как со­ставная часть церковного богослужения. Хоровые песнопения, посвященные церковным праздникам и житиям святых. «Слаженность и доброчинство» — главные принципы церковного песнопения. Знамен­ный распев — основа древнерусского певческого ис­кусства. Светская музыка, наиболее популярные му­зыкальные инструменты. Искусство колокольных звонов (обобщение ранее изученного). Скоморохи — странствующие актеры и музыканты, их особая роль в развитии русской музыкальной культуры

**15. Архитектура западноевропейского средневековья.**

Жизнь средневекового города. Возрождение антич­ных архитектурных традиций, создание романского и готического стилей зодчества.

Романский стиль архитектуры. Связь средневе­кового зодчества с традициями римской и византий­ской архитектуры. Суровый и строгий облик соору­жений романского стиля, отсутствие декоративного убранства, арочная форма дверных и оконных прое­мов, использование перспективных порталов, преоб­ладание вертикальных и горизонтальных линий. Ос­новные типы архитектурных построек: монастырские храмы, феодальные замки, городские укрепления и жилые дома. Базилика — господствующий тип хра­ма, его структура, особенности освещения. Церковь Петра и Павла в монастыре Клюни (Франция) как ти­пичный образец романских храмов. Архитектурный ансамбль в Пизе (Италия) — крупнейший памятник романского зодчества.

В замке феодала. Суровые и надежные крепости, средоточие средневековой культуры. Особые требова­ния к выбору ландшафтной среды. Структура замка, сложность его планировки.

Секреты готического мастера. Основные периоды в развитии готической архитектуры. Готические со­боры — центр общественной и духовной жизни сред­невекового города. Идея каркасного перекрытия зда­ний: система стрельчатых арок (нервюр), аркбутанов и контрфорсов. Характерные особенности оформле­ния фасадов, богатство и разнообразие их декоратив­ного убранства. Подчеркнутая вертикальность члене­ний архитектурных форм, легкость и динамичность конструкций (обобщение ранее изученного).

Собор Нотр-Дам в Париже — шедевр мировой готи­ки. Своеобразие готического стиля в архитектурных сооружениях Германии. Собор в Кельне, внешние контрасты вертикальных ритмов.

**16. Изобразительное искусство средних веков.**Условный характер изобразительного искусства, его зависимость от церковного влияния. Линейные и плоскостные начала, отсутствие перспективы, разно-масштабность фигур. Библейские сюжеты и образы — основа живописных композиций.

Скульптура романского стиля. Возрождение круглой скульптуры, стремление к подчинению чело­веческих фигур архитектурным формам собора. Ор­наментальные изображения диковинных и полу­фантастических существ. Скульптура Королевского портала собора Нотр-Дам в Шартре (Франция) — вер­шина романского изобразительного искусства. Ком­позиция «Христос во славе», ее символическое звуча­ние.

Скульптура готики, ее теснейшая связь с архи­тектурой. Преобладание религиозной тематики, обра­щенность к духовному миру средневекового человека. Удлиненность пропорций, симметричность форм, ес­тественность и непринужденность поз, скользящие движения драпировок (обобщение ранее изученного). Сцены Священного Писания в скульптуре Реймского собора. «Встреча Марии и Елизаветы», глубокое про­никновение в мир чувств и переживаний.

Искусство витража. Техника витражной живо­писи, ее основное назначение. «Роза» — излюблен­ный орнамент витражных окон готики. Витражный ансамбль Шартрского собора (Франция). Композиция «Богоматерь в облике царицы», ее ликующе-торжест­венный характер, богатство и красочность колорита (обобщение ранее изученного).

**17. Театральное искусство и музыка средних веков.**

Литургическая драма, ее возникновение и попу­лярность в средние века. Популярные сюжеты: еван­гельские повествования о рождении Христа, злодейтве Ирода и Воскресении Христа. Зрелищность теат­рального действа, использование технических при­способлений. Условный характер литургической драмы «Шествие Добродетелей». Причины переноса сценического действа из храма на улицы города. Ис­пользование церковной музыки, авторских ремарок и вставок-диалогов. Смешение трагического и комиче­ского. Миракли, моралите и мистерии как основные виды религиозных представлений.

Средневековый фарс, причины его возникновения и дальнейшие пути развития. Картина П. Брейгеля «Битва Масленицы и Поста» как художественное воп­лощение главного сюжета средневекового фарса. От­ношение церковных властей к комическим представ­лениям, высмеивающим недостатки и пороки общест­ва. Фарс «О чане», его остроумное комедийное начало и глубокий поучительный смысл.

Достижения музыкальной культуры. Высокая духовность и аскетический характер средневековой музыки. Понятие о григорианском хорале. Мелодиче­ский склад и особенности его исполнения. Псалмодия как один из древнейших видов григорианского пе­ния. Роль и значение органной музыки в церковном богослужении. Появление и развитие многоголосия, его основные жанры (кондукт и мотет). Появление первых профессиональных композиторов.

Музыкально-песенное творчество трубадуров и миннезингеров. Связь с французскими народными традициями, анонимность авторства. Разнообразие жанров песенного творчества (альба, пасторали, пес­ни крестоносцев, диалоги, плачи, танцевальные бал­лады). Главная тематика песен: рыцарское воспева­ние Прекрасной Дамы, любовь и измена, расставание влюбленных, радость любви, очарование весенней природы. Изысканность, тонкий художественный вкус в сочинении слов и музыки. Творчество трубаду­ра Бертрана де Вентадорна и миннезингера Тангейзера (по выбору).

**IV. Средневековая культура Востока**

**18. Индия — «страна чудес».**

Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии.

Шедевры индийского зодчества. Ступа — один из древнейших типов культовых сооружений буддизма. Ступа в Санчи, ее назначение и особенности внешнего облика. Синтез архитектуры и пластики, нашедший воплощение в общей композиции ансамбля. Основ­ные сюжеты рельефов и круглой пластики. Пещер­ные храмы для моления (чайтьи) как культовые со­оружения буддизма. Чайтья в Карли, особенности оформления фасада. Храмовое строительство, южный и северный тип индийского храма. Храм Кайласанатха (Шивы) в Эллоре — шедевр мирового скального зодчества. Уникальность композиционного решения, богатство и роскошь скульптурного убранства.

Искусство живописи. Мастерство индийских ху­дожников. Росписи в пещерных храмах Аджанты — прекрасный синтез архитектуры, скульптуры и жи­вописи. Эпизоды из жизни Будды и джайтаки — главные темы изобразительного искусства. Юноша с голубым цветком лотоса. Миниатюрная живопись Индии — иллюстрации буддийских книг и индийско­го эпоса «Махабхарата» и «Рамаяна». Богатство от­тенков, точность и четкость рисунка, утонченность художественного вкуса.

Музыкальное и театральное искусство Индии. Роль и значение музыки в жизни индийского общест­ва. Возникновение и развитие музыкальной культу­ры. Рага — основа индийской музыки, результат об­работки народных мелодий. Особенности исполне­ния, соотнесенность с чувствами и переживаниями человека. Понятие о суточном цикле par. Вина и си­тар — наиболее популярные музыкальные инстру­менты. Трактат «Натьяшастра» о происхождении те­атрального и танцевального искусства. Народные предания и легенды, героические подвиги королевских мудрецов — основа сюжетов театральных пред­ставлений. Спектакль как единство музыки, пения и танца.

Искусство индийского танца (обобщение ранее изученного).

**19. Художественная культура Китая.**

Значение и уникальный характер китайской худо­жественной культуры.

Шедевры китайской архитектуры. Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с окружающей природной средой. Типичные ар­хитектурные сооружения: монастыри, пещерные хра­мы и пагоды и роскошные дворцовые комплексы им­ператоров. Великая Китайская стена — шедевр миро­вого зодчества. Грандиозность ее масштабов и величе­ственная простота. Мемориальная башня-пагода, простота и оригинальность ее внешнего облика. Паго­да Даяньта — шедевр мирового зодчества. Буддий­ские пещерные храмы (монастырь Юньган). Деревян­ные павильоны каркасной конструкции как основная форма культовых и жилых зданий в Китае. Ансамбль императорского дворца в Пекине. Храм Неба. Садо­во-парковое искусство. Комплекс Бейхай в «Запрет­ном городе» Пекина (обобщение ранее изученного).

Скульптура Китая. Погребальный комплекс в провинции Шаньси. Военное войско императора, ре­ализм и экспрессия, разнообразие движений и поз. Сцены из придворной жизни в пластике погребально­го ансамбля близ Сианя. Мастерство изображения животных, реальность и фантастичность образов. Теснейшая связь скульптуры с буддийской религией. Скульптурные изображения Будды и святых (боди-сатв). Статуя Будды Вайрочаны в монастыре Лун-мынь — величественный символ буддизма.

Жанры китайской живописи. Техника выполне­ния живописных произведений. Органичное слияние поэзии и живописи. Многообразие жанров: пейзаж («горы — воды», «цветы — птицы»), портрет, историко-бытовая живопись. Характерные особенности пей­зажной живописи (обобщение ранее изученного). Картина Ма Юаня «Утки, скала и мейхуа», передача радостного ощущения весеннего дня и безмятежного покоя. Изображения буддийских святых, исторических и государственных деятелей, знаменитых людей — главные темы портретной живописи. Портрет поэта Ли Бо художника Лян Кая как обобщенный об­раз-символ творческой личности.

Пекинская музыкальная драма (обобщение ранее изученного).

**20. Искусство Страны восходящего солнца (Япония).**

Своеобразие и неповторимость искусства Японии (обобщение ранее изученного).

Шедевры японской архитектуры. Следование ки­тайским традициям зодчества, выработка собственно­го стиля архитектуры. Буддийский монастырь Хо-рюдзи в городе Пара как первая из сохранившихся деревянных построек. Золотой храм и пагода, их строение, особенности внешнего и внутреннего обли­ка. Золотой павильон в Киото — классический обра­зец японской архитектуры. Оборонительный замок в Химедзи близ Кобе («Замок Белой цапли»), слож­ность его планировки, легкость и изящество внешне­го облика.

Садово-парковое искусство. Истоки возникнове­ния и разнообразие типов: сад деревьев, сад камней и сад воды. Символическое звучание элементов садово-паркового искусства. Сад камней Реандзи в Киото — символическое воплощение философской идеи стро­ения мира, своеобразная модель Вселенной (обобще­ние ранее изученного).

Мастера японской гравюры. «Укие-э» — одно из самых значительных явлений в изобразительном ис­кусстве. Сиюминутность мгновения, едва заметная сме­на чувств и эмоций в жизни природы и человека — главная задача японских художников. Разнообразие тем и сюжетов. Особый тип женской красоты в произ­ведениях Китагава Утомаро. «Огия Касен», художе­ственные особенности создания образа. Его особая вы­разительность и одухотворенная поэтичность. Серия картин Кацусико Хокусая «36 видов Фудзи» (обобще­ние ранее изученного). Мастерство Андо Хиросигэ в передаче атмосферных эффектов снега, тумана и дож­дя. Серия гравюр «53 станции Токайдо».

Скульптура нэцкэ, ее традиционное назначение. Мастера нэцкэ — истинные психологи, тончайшие юве­лиры и настоящие художники. Изысканность форм, утонченность исполнения, лаконизм и максимальное выражение красоты и благородства материала. Главные темы: изображение людей, животных и птиц, цветов и экзотических растений, отдельных предметов. Портрет поэтессы Комати резчика Сюдзана, глубокое проникно­вение во внутренний мир героини.

Театральное искусство. Традиции национально­го театра Ноо, восходящие к мифологии, бытовым об­рядам и религиозным ритуалам. Условный характер игры актеров и организации сценического действа. Японский народный театр Кабуки, его значение в ис­тории мирового театрального искусства.

**21. Художественная культура ислама.**

Исторические корни и значение искусства ислама.

Шедевры исламской архитектуры. Типичные ар­хитектурные сооружения: мечети, минареты, медре­се, мавзолеи, дворцы, караван-сараи, крытые рынки. Строение мечети, особенности оформления фасада. Соборная мечеть в Кордове (Испания). Медресе как одна из разновидностей мечети. Медресе Улугбека и Шир-Дор в Самарканде (Узбекистан) — жемчужины архитектуры Средней Азии. Минарет — характерный символ мусульманского зодчества. Оригинальность форм и неповторимость внешнего облика. Минарет аль-Мальвия (Сирия). Дворец Альгамбра (Испания), его принадлежность к мавританскому стилю архитек­туры, сложность композиционного решения дворцового ансамбля, богатство и изысканность интерьеров. Мавзолей Тадж-Махал в Агре (Индия) — выдающий­ся шедевр мирового зодчества.

Изобразительное искусство ислама. Основные виды: орнамент, каллиграфия, книжная миниатюра. Арабеска как одна из ранних форм орнаментального искусства. Использование линейно-геометрических узоров, растительных мотивов изображений живот­ных, птиц и фантастических существ. Богатство кра­сочной палитры, особая интенсивность света в произ­ведениях восточного орнамента. Искусство каллигра­фии. Характерные особенности арабского письма. Ку­фическое письмо. Мастерство книжной миниатюры (обобщение ранее изученного).

Литература Арабского Востока. Любовная лири­ка народов Востока и ее непреходящее мировое значе­ние. Рудаки — основоположник персидской литера­туры и его поэма «Шахнаме». Поэзия Низами и рубай Омара Хайяма (по выбору).

Своеобразие музыкальной культуры ислама. Ха­рактерные особенности культовой и светской музыки ислама (обобщение ранее изученного).

**V. Художественная культура Возрождения**

**22. Флоренция — «колыбель» итальянского Возрождения.**

Флоренция — «цветок Тосканы» и «зеркало Ита­лии» — родина итальянского Возрождения.

Флорентийское чудо Брунеллески. Собор Сан-та-Мария дель Фьере — архитектурный символ Фло­ренции. Сооружение восьмигранного купола — вер­шина творческой деятельности Брунеллески. Ориги­нальность и новизна конструктивного решения. Со­единение лучших традиций античного зодчества и новых архитектурных замыслов в сооружении Воспи­тательного дома. Особенности оформления фасада, от­личие от готических зданий, четкая симметрия, гар­мония и согласованность горизонтальных и вертикальных линий. Церковь Сан-Лоренцо — гениальное творение Брунеллески (по выбору).

Скульптурные шедевры Донателло. Библия — главный источник сюжетов и образов. Святой Геор­гий — храбрый и мужественный воин, бросающий гордый вызов противнику. История создания образа библейского героя Давида, особенности его воплоще­ния (обобщение ранее изученного). Рельеф «Пир Иро­да», мастерство в передаче внутреннего мира героев, особенности колорита и композиции. Памятник кон­дотьеру Гаттамелате в Падуе как наиболее совершен­ное произведение скульптора. Статуя Марии Магда­лины — проникновенный драматический образ чело­веческой муки и скорби.

«Настоящий переворот в живописи» (Мазаччо). Ветхозаветные сцены, эпизоды из жизни Иисуса Христа и деяния апостолов — главные темы произве­дений художника. Фреска «Изгнание Адама и Евы из рая» (церковь Санта-Мария дель Кармине), ее траги­ческий смысл и символика звучания. Фреска «Чудо со статиром» (там же), особенности ее композицион­ного решения, общечеловеческий смысл произведе­ния (обобщение ранее изученного). «Мадонна с мла­денцем и ангелами», новизна ее художественного ре­шения. «Троица» как одно из последних и совершен­ных творений художника.

В мире образов Боттичелли. Судьба художника, непреходящее значение его творчества. Картина «По­клонение волхвов», особенности воплощения еван­гельского сюжета (обобщение ранее изученного). Кар­тина «Благовещение» как яркий пример отточенной техники и мастерства. Динамичность композиции, богатство и звучность колорита. Возвышенная оду­хотворенность и драматическая экспрессия евангель­ского сюжета. «Оплакивание Христа» — «застывший орнамент отчаяния и скорби».

Интерес Боттичелли к образам античной мифоло­гии. Картины «Весна» и «Рождение Венеры» — луч­шие творения художника (обобщение ранее изученного). Картина «Паллада и Кентавр» как прославление рода Медичи, знаменитых правителей Флоренции.

Боттичелли — блестящий мастер портрета, запе­чатлевший облик современников. «Портрет мужчины с медалью Козимо Медичи», глубокая психологиче­ская характеристика образа.

**23. Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения.**

Мастера Проторенессанса. Художественное пере­осмысление христианской истории, светское начало, внимание к исторической тематике, портретному, бы­товому и пейзажному жанрам. Творчество Чимабуэ — замечательный пролог в развитии итальянской живо­писи. Алтарная картина «Мадонна с младенцем и ан­гелами» (собор Санта-Мария Новелла, Флоренция), новизна в трактовке образов. Живописная школа в Сиене и ее прославленный мастер Симоне Мартини. «Благовещение», глубокий символический смысл изображенного, композиционное и колористическое решение картины. Джотто — «лучший в мире живописец». Данте и Боккаччо о творчестве Джотто. Естественная жизнь человека, проникновение в мир его чувств и пережи­ваний, следование реалистическим традициям. Фре­ски в капелле дель Арена в Падуе, посвященные жиз­ни Марии, ее родителей и Иисуса Христа. Благородст­во и стойкость человеческого духа, целомудрие и мате­ринская нежность, ужас предательства и измены — главные темы фресок Джотто. «Брак в Кане», «Поце­луй Иуды», «Несение креста» — лучшие творения ху­дожника (обобщение ранее изученного). «Воскреше­ние Лазаря», мастерство в передаче достоверности, реальности происходящего чуда. Фреска «Оплакива­ние Христа» как выражение всемирной скорби, от­чаяния и надежды. Оригинальный архитектурный проект колокольни Джотто во Флоренции.

Живопись Раннего Возрождения. Эксперименталь­ные поиски в изобразительном искусстве. Основные

задачи художника: владение законами перспективы, теорией пропорций, умение передавать объем на плоскости, знание строения человеческого тела. На­учные трактаты об искусстве Леона Баттиста Альберти. Творчество Паоло Учелло — практическое исполь­зование приемов линейной перспективы. Картина «Битва при Сан-Романо» — результат тщательных математических расчетов художника.

Особенности трактовки библейских сюжетов. «Ма­донна с младенцем, святыми Домиником и Фомой Аквинским» Фра Беато Анджелико. Религиозный сюжет как повод для выражения глубины человече­ских чувств и переживаний. Картина Пьеро делла Франческа «Бичевание Христа», новизна её художе­ственного решения.

Обращение к сюжетам и образам античной мифоло­гии (обобщение ранее изученного). Картина А. Мантенья «Парнас», ее аллегорический смысл и компози­ционное решение.

Искусство портрета, популярность профильных портретов выдающихся деятелей эпохи. «Портрет Фе-дериго да Монтефельтро» Пьеро делла Франческа, внимание автора к изображению внутреннего мира ге­роя, возвышенность и одухотворенность образа. Порт­реты Антонелло да Мессина — живые свидетели эпо­хи. «Портрет молодого человека в красной шапке» как возвышенно идеальный образ современника. Женские портреты Пизанелло. «Портрет принцессы из дома д'Эсте», благородство и элегантность профи­ля, глубокая психологическая характеристика образа.

**24.** «**Золотой век» Возрождения.**

Художественные принципы Высокого Возрожде­ния. Идеалы гуманизма, непоколебимой веры в твор­ческие возможности гармонично развитого человека. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Мике-ланджело и Рафаэль. Постижение универсальных за­конов бытия, обобщение явлений реальной жизни, повышенный интерес к личности Человека. Архитектурные творения Браманте. Использо­вание традиций античной архитектуры и Брунеллески, выработка собственного стиля. Церковь Сан-та-Мария делла Грация в Милане. Реконструкция ар­хитектурного комплекса Ватикана. Работа над проек­том и возведением главного христианского собора святого Петра в Риме.

Мир Леонардо да Винчи. Судьба художника и ос­новные этапы его творческой деятельности. Два «Бла­говещения» начинающего художника. Фреска «Тай­ная вечеря» в соборе Санта-Мария делла Грация (Ми­лан), особенности трактовки сюжета, мастерство в пе­редаче внутреннего мира героев. «Мадонна Литта» и «Мадонна Бенуа» в коллекции Эрмитажа (обобщение ранее изученного).

«Джоконда» — прославленный шедевр художни­ка. Глубоко обобщенный и идеально возвышенный образ «человека эпохи». Загадочная улыбка Джокон­ды. Композиционные и колористические достоинства картины. «Автопортрет» художника, познавшего за­коны мира и сумевшего выразить их возвышенным языком искусства.

Бунтующий гений Микеланджело. Судьба худож­ника и основные этапы его творческой биографии. «Пьета», «Давид» и «Моисей» — скульптурные ше­девры Микеланджело (обобщение ранее изученного).

Погребальная капелла герцогов Медичи во Фло­ренции, создание единого архитектурного и скульп­турного ансамбля. Идея трагического бессилия чело­века перед силой всесокрушающего времени. Отраже­ние глубоких философских размышлений автора о смысле жизни и смерти.

Росписи свода Сикстинской капеллы в Риме (обоб­щение ранее изученного). Фреска «Страшный суд» — апофеоз человеческого страдания и гнева. Работа над созданием купола Собора святого Петра в Риме.

Рафаэль — «первый среди великих». Судьба ху­дожника, основные этапы его творческой биографии. Рафаэль — певец женской красоты. От «Мадонны Конестабиле» к «Сикстинской Мадонне» (обобщение ра­нее изученного).

Фресковая живопись во дворце Ватикана. «Афин­ская школа», «Парнас», «Диспута» и «Юриспруден­ция» — лучшие фресковые работы художника, посвя­щенные различным формам духовной деятельности человека (по выбору).

Портретное творчество Рафаэля («Автопортрет», «Портрет женщины с единорогом», «Портрет папы Льва X» — по выбору). «Портрет Анджело Дони» как воплощение обобщенного образа эпохи Возрождения. «Преображение Господне» — последнее произведение Рафаэля (обобщение ранее изученного).

**25. Возрождение в Венеции.**

Венеция — столица Позднего Возрождения, по­следний оплот художественной культуры Италии.

Архитектурный облик Венеции. Следование тра­дициям предшествующих эпох, парадность и красоч­ность собственного архитектурного стиля. Уникаль­ность природных условий, определивших архитек­турный облик города. Венецианские дворцы, церкви и общественные здания. Площадь Сан-Марко — об­щественный центр Венеции. Роль Якопо Сансовино в оформлении ее архитектурного облика. Сооружение Библиотеки, особая нарядность и праздничность зда­ния. Андреа Палладио — крупнейший зодчий Венеции и теоретик архитектуры («Четыре книги об архитекту­ре»). Вилла «Ротонда» в Виченце, предместье Венеции.

Джорджоне и мастера венецианской живописи. Джованни Беллини — основоположник венецианской школы живописи. «Портрет дожа Леонардо Лоредано» как обобщенный образ человека эпохи Возрождения.

Мечты о красоте и счастье безмятежной жизни че­ловека на лоне природы, гармония чувств и поступ­ков человека в творчестве Джорджоне. «Гроза», «Сельский концерт», «Три философа» — лучшие тво­рения художника (по выбору). Элегичность настро­ения и светлая поэтичность образов. Картина«Юдифь», своеобразие художественной трактовки библейского образа. «Спящая Венера» — идеальный женский образ эпохи Возрождения.

Художественный мир Тициана. Судьба художни­ка и основные вехи его творческой биографии. Мас­терство в передаче общей атмосферы своей эпохи. «Автопортрет» художника — образ творческой и де­ятельной личности, портрет человека, умудренного жизненным опытом. Мастерство колорита.

Мифологические сюжеты в творчестве Тициана («Персей и Андромеда», «Похищение Европы», «Ве­нера и Адонис», «Даная», «Флора» — по выбору). «Венера Урбинская» — восторженный гимн женской красоте и целомудрию. Символическое звучание кар­тины, богатство красочной палитры.

Библейская тематика в творчестве Тициана, повы­шенное внимание к стихии человеческих чувств («Ко­ронование терновым венцом», «Святой Себастьян»). Картина «Динарий кесаря», ее глубокий психологи­ческий смысл, естественность и простота воплощения замысла (обобщение ранее изученного). «Кающаяся Мария Магдалина», мастерство в передаче внутренне­го мира героини.

Галерея портретных образов, творческая эволюция жанра. «Портрет Ипполито Риминальди» — вырази­тельный портрет героя своей эпохи. «Портрет юноши с перчаткой» , трагический разлад души героя, мучи­тельные поиски собственного «я».

Веронезе — певец праздничной Венеции. Мону­ментально-декоративные композиции в интерьерах церквей, дворцов и вилл дожей. Многолюдные пиры и празднества — излюбленные сюжеты художника.

Библейская тематика произведений («Брак в Ка­не», «Пир у Симона-фарисея», «Пир в доме Левия» — по выбору), их светский характер. Картина «Голго­фа», необычность трактовки сюжета, композицион­ного и колористического решения.

Мифологическая тематика («Венера и Адонис», «Марс и Нептун», «Похищение Европы», «Венера и Марс, связанные луком» — обобщение ранее изучен­ного). Портретное творчество Веронезе (по выбору).

Трагический мир Тинторетто. Мастерство в со­здании монументально-декоративных композиций. Яркий реализм, интерес к изображению простых лю­дей из народа, экспрессивность образов и глубина психологического проникновения во внутренний мир человека.

Интерес к мифологической и библейской темати­ке. «Тайная вечеря» — вершина трагической экспрес­сии. Картина «Христос перед Пилатом», особый дра­матизм сцены, трагический конфликт с миром и властью. Глубокий общечеловеческий смысл мону­ментальной композиции «Распятие», специфика ком­позиционного и колористического решения (обобще­ние ранее изученного).

**26. Северное Возрождение.**

Ренессанс в архитектуре Северной Европы.. Сво­еобразие национальных традиций французского зод­чества. Дворцы и замки в долине реки Луары. Замок Шамбор — шедевр французского Возрождения. Стро­гая симметрия, аскетизм в оформлении фасада, богат­ство и разнообразие декоративных украшений. Дво­рец Лувр в Париже — замечательный пример синтеза искусств, особая нарядность и красота фасадов зда­ния. Своеобразие архитектуры Нидерландов и Герма­нии. Дома цеховых ремесленников и ратуши как наи­более типичные постройки общественного назначе­ния. Ратуши в Антверпене и Брюсселе. Строение и внешний облик городского дома бюргера.

Живопись нидерландских и немецких мастеров. Братья ван Эйки — основоположники нидерландской школы живописи, усовершенствование технологии масляной живописи. «Гентский алтарь» Яна ван Эйка — главное творение художника. Обобщенный об­раз Вселенной, гармония человека с жизнью окру­жающей природы. Искусство портрета и его харак­терные особенности. Обращение к сюжетам евангельской истории. Картина Рогира ван дер Вейдена «Снятие с креста» — глубочайшая трагедия человече­ских чувств (обобщение ранее изученного).

Мастерство в искусстве портрета. Индивидуаль­ные, парные и групповые портреты Яна ван Эйка, Хуго ван дер Гуса и Ханса Мемлинга (по выбору). «Жен­ский портрет» Рогира ван дер Вейдена, мастерство в передаче особенностей индивидуального облика. Пар­ный портрет Ханса Хольбейна Младшего «Послы». Роль художественных деталей, безупречная техника, тонкий вкус в изображении фактуры предметов.

В мире фантасмагорий Босха. Многогранность его творческого дарования. Картина «Корабль дураков» как оригинальное образное решение темы людской глупости и греха.

Триптих «Сад земных наслаждений», своеобразие трактовки канонических тем сотворения мира. Сим­волическая основа произведения, его глубокий по­учительный смысл. Оригинальность композиционно­го и колористического решения.

Обращение к сюжетам Священного Писания. Кар­тины «Блудный сын» и «Несение креста» (обобщение ранее изученного).

Творческие искания Брейгеля. Интерес художника к жизни простых людей. Картина «Нидерландские пословицы» — своеобразная энциклопедия народной мудрости, ее сатирическое звучание и глубокий по­учительный смысл. Аллегорическая картина «Страна лентяев» как наглядное зрелище «всемирной лени».

Обращение к сюжетам евангельской истории. Кар­тины «Вавилонская башня», «Слепые», «Избиение младенцев в Вифлееме» (обобщение ранее изученно­го). Символическое звучание картины «Калеки» и ри­сунка « Художник и знаток ».

Дюрер — «художник, достойный бессмертия». Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. «Автопортреты» — своеобразные свидете­ли творческих исканий художника. Портретное твор­чество Дюрера («Портрет Освольта Креля», «Портрет венецианки», «Портрет молодого человека» — по вы­бору).

Античная мифология и Библия — основа сюжетов для произведений гравюры. «Меланхолия», слож­ность и метафоричность воплощения замысла. Мас­терство овладения искусством гравюры. Картины «Адам» и «Ева» (обобщение ранее изученного).

Интерес к изображению мира живой природы. Этюды художника («Кусок дерна», «Молодой заяц», «Крыло птицы» — по выбору).

**27. Музыка и театр эпохи Возрождения.**

Музыкальная культура Возрождения. Роль музы­ки в нравственном воспитании общества. Музыкаль­ные картины жизни в поэзии Шекспира и живопис­ных произведениях Яна ван Эйка и Паоло Веронезе. Гармонический склад музыки Ренессанса. Ведущее положение духовной музыки церковного богослуже­ния. Основные музыкальные жанры (мессы, мотеты, гимны и псалмы). Церковное и светское, божествен­ное и человеческое как главное организующее начало музыкальных сочинений.

Нидерландская и фламандская композиторская школа. Разработка новых правил полифонического исполнения, классический «строгий стиль». Имита­ция как важнейший композиционный прием, веду­щая роль тенора. Характерные черты творчества Орландо Лассо (по выбору).

Светская музыка Возрождения и ее основные жан­ры (мадригалы, песни, канцоны). Мадригалы на сти­хи Данте, Петрарки, Тассо. Песни композитора Жанекена, имитация голосов живой природы.

Начало профессионального композиторского твор­чества. Музыкальное наследие Палестрины. Дальней­шее формирование инструментальной музыки. Лют­ня, орган, клавесин, виола, различные виды флейт, скрипка — наиболее популярные музыкальные инст­рументы эпохи Возрождения. Флорентийская камерата и ее роль в становлении оперного искусства. Итальянская комедия делъ арте. История воз­никновения и значение для дальнейшего развития ее сценических традиций. Демократический характер итальянского театра масок. Излюбленные персонажи комедии дель арте (Арлекин и Пульчинелла, купец Панталоне, доктор Бригелла, Капитан и Коломбина). Импровизация актерской игры — основа сценическо­го действа. Спектакли комедии дель арте — синтез актерского слова, акробатики, танцев, пантомимы, музыки и пения.

Театр Шекспира «Глобус». Расцвет английского театра эпохи Возрождения. Выдающийся актерский талант Шекспира. «Тайна драматического волшебст­ва», трагическая и комическая направленность его творчества. Мир человеческих чувств и сильных страстей в пьесах драматурга.

Устройство театра «Глобус». Условный характер декораций, роль музыки, пения и танцев в организа­ции сценического действа. Требования к исполни­тельской игре актеров. Значение шекспировского те­атра для дальнейшего развития театрального искус­ства (обобщение ранее изученного).

**11 класс**

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА:** **ОТ XVII в. ДО СОВРЕМЕННОСТИ**

**I. Художественная культура XVII—XVIII вв.**

*1. Стилевое многообразие искусства XVII—XVIII вв.*

Стили и художественные направления в искусстве. История мирового искусства — никогда не прекра­щающаяся смена художественных стилей. Разграни­чение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в ис­кусстве.

Человек и новая картина мира. Изменение пред­ставлений человека о строении Вселенной. Человек — ничтожно малая частица мироздания и одновременно великая сила, способная управлять природой. Воз­можность познания законов природы на основе раз­ума и опыта. Поэма А. Поупа «Опыт о Человеке».

Возникновение новых стилей и Возрождение. От «трагического гуманизма» Возрождения к маньериз­му и барокко, исторические предпосылки их возник­новения.

Характерные черты искусства маньеризма: изыс­канная, виртуозная техника, напряженность и вычур­ность образов, отказ от изображения реального мира, уход в мир фантастический и потусторонний. Изломан­ность, «змеевидность» линий, резкая игра световых и цветовых контрастов, неожиданное сопоставление больших и малых планов, непривычное для глаз нагро­мождение и удлинение фигур, неустойчивость и слож­ность поз. Человек — малая песчинка в мировом хаосе.

Происхождение термина «барокко». Стремление удивить, вызвать изумление — главная цель произве­дений барокко. Человек как многоплановая личность со сложным миром чувств и переживаний, вовлечен­ная в бурный водоворот событий и страстей. Мучения и страдания человека, мистические аллегории, соот­ношение добра и зла, жизни и смерти, любви и нена­висти, жажда наслаждений и расплата за них — глав­ные темы искусства барокко.

Эпоха Просвещения в истории развития искусства. Понимание мира как разумно устроенного механиз­ма, где человеку отводится существенная организую­щая роль. Классицизм как художественное воплоще­ние идей Просвещения. Обращение к античному на­следию и гуманистическим идеалам Возрождения. Подчинение личных интересов общественным, чувст­ва долгу, идеализация героических образов — глав­ные темы искусства классицизма.

Происхождение термина «рококо». Пристрастие к изысканным и сложным формам, причудливым ли­ниям, напоминающим силуэт раковины. Задача ис­кусства рококо — нравиться, трогать и развлекать. Сложные любовные интриги, мимолетность увлече­ний, дерзкие и рискованные поступки героев, аван­тюры и фантазии, галантные развлечения и праздни­ки — основные сюжеты произведений рококо.

Реалистические тенденции в развитии искусства XVII—XVIII вв. Объективность, точность и конкрет­ность в передаче событий и явлений окружающего мира, отсутствие идеализации, внимание к простона­родным типам, глубокое восприятие быта и природы, простота и естественность в передаче мира человече­ских чувств.

Взаимопроникновение и обогащение художествен­ных стилей. История проведения конкурса на созда­ние восточного фасада дворца Лувра в Париже. Про­екты Л. Бернини (барокко) и К. Перро (классицизм). Сочетание стилей барокко, рококо и классицизма в архитектурном облике Версальского дворца.

***2****.* ***Искусство маньеризма.***

Архитектура маньеризма. Стремление поразить внешними эффектами и оригинальной манерой. Нео­бычность интерпретации классической ордерной систе­мы, отказ от абсолютного совершенства архитектурных пропорций, перенасыщение декором, нарочитое чередо­вание планов, неоправданное сопоставление больших и малых масштабов. Отсутствие четких граней между ар­хитектурой маньеризма и ранним барокко. Церковь Иль Джезу, особенности оформления фасада и пыш­ность декоративного убранства интерьера. Флорентий­ские мастера маньеризма. Строительство администра­тивных учреждений Уффици Джорджо Вазари.

Маньеризм в изобразительном искусстве. Изыс­канные образы Б. Челлини. Золотая солонка с аллего­рическим изображением фигур Земли и Моря — под­линный шедевр декоративно-прикладного искусства. Бронзовая статуя Персея, торжествующего победу над врагом, ее символическое значение. Творчество

Жана де Булоня (Джамболонья). Скульптура Мерку­рия, легкость и изящество парящего в воздухе боже­ственного посланника.

Орнаментальность и декоративность, изыскан­ность и утонченность, оригинальность образов, ус­ложненность метафор и неожиданность парадоксов — характерные особенности живописи маньеризма. Картина «Мадонна с длинной шеей» Пармиджанино, вытянутость пропорций, несоразмерность в размеще­нии предметов, смешение планов. Н. Хильярд «Порт­рет юноши среди розовых кустов», маньеризм в жан­ре портрета. Парадные портреты А. Бронзино («Порт­рет Лукреции Пачиатичи»). Творчество Д. Арчимбольдо — квинтэссенция маньеризма. Галерея фантастических и причудливых образов. «Портрет Рудольфа II», удивительная метафоризация образа.

«Особенный мастер» Эль Греко. Необычность его творческой манеры. Дискуссионность вопроса о при­надлежности Эль Греко к искусству маньеризма.

Сюжеты Священного Писания — основной источник творческого вдохновения Эль Греко. Картины «Покло­нение пастухов», «Крещение Иисуса», «Эсполио» («Срывание одежды» — обобщение ранее изученного).

Средневековая легенда о чудесном погребении бла­гочестивого графа и ее художественное воплощение в картине «Погребение графа Оргаса». Шедевры порт­ретного искусства («Портрет инквизитора Нуньо де Гевара»), глубина психологической характеристики, мастерство реалистического изображения. Бурное и стремительное движение природной стихии в карти­не «Вид Толедо».

***3****.* ***Архитектура барокко.***

Характерные черты архитектуры барокко. Оби­лие пышных декоративных украшений, подчеркну­тая театральность, искажение классических пропор­ций, оптический обман, игра света и тени, преоблада­ние сложных криволинейных форм, создающих непо­вторимый облик архитектурного барокко. Диссонанс и асимметрия — основные принципы оформления фа­садов. Своеобразие и национальный колорит архитек­туры западноевропейского барокко.

Шедевры итальянского барокко. Творчество Л. Бернини. Италия — родина архитектурного барок­ко. Экспрессивность архитектурных форм в творчест­ве Ф. Борромини. Церковь Сант Аньезе на площади Навона в Риме (парадность, контрастность масшта­бов, игра света и тени, богатство и пышность внутрен­него убранства).

«Гений барокко» Лоренцо Бернини, многогран­ность его творческого дарования. Оформление площа­ди перед Собором святого Петра. Создание единого ан­самбля с величественной колоннадой.

«Дивное узорочье» московского барокко. Сочетание национальных традиций деревянного зодчества с луч­шими достижениями западноевропейского барокко. «Нарышкинский» (московский) стиль в сооружениях дворцов и церквей, беседок и парковых павильонов. Характерные черты московского барокко. Широкое использование цветных изразцов и терракотовых ор­наментальных фризов. Церковь Покрова в Филях — блестящий образец «нарышкинского» барокко. Цер­ковь Троицы в Никитниках — уникальное сооруже­ние московского барокко. Церковь Знамения Богоро­дицы в Дубровицах — вершина московского барокко (по выбору).

Архитектурные творения В. В. Растрелли. Луч­шие творения архитектора: Андреевская церковь в Киеве, дворцы в Петергофе и Царском Селе, двор­цы Строганова и Воронцова в Санкт-Петербурге. Со­бор Смольного монастыря, сочетание национальных и западноевропейских традиций барокко. Зимний дво­рец — гимн и эпилог истории русского барокко.

***4. Изобразительное искусство барокко.***

Скульптурные шедевры Л. Бернини. Мастерство в обработке мрамора и бронзы, световые эффекты, ис­кусство имитации и воспроизведение мельчайших нюансов человеческой души. Статуя библейского про­рока Давида, стремительный порыв и быстрота дви­жения, готовность к яростной схватке с врагом и уве­ренность в победе. Скульптурная группа «Аполлон и Дафна», своеобразие трактовки мифологического сю­жета (обобщение ранее изученного).

Алтарная композиция «Экстаз святой Терезы» — подлинный шедевр скульптурного творчества. Высшее напряжение чувств героини, ирреальность происходя­щего, эффект мистического видения. Фонтаны Тритона и Четырех рек в Риме, экспрессия барочной пластики.

Живопись барокко. Монументально-декоративная живопись, ее праздничный блеск и бурный накал страстей, неукротимая энергия и динамика. Главные темы живописи барокко: торжество Божественной справедливости и прославление на небесах Христа, Богоматери и святых. Обращение к античным аллего­рическим сюжетам и темам. Роспись плафона с анаг­раммой имени Иисуса Христа в церкви Эль Джезу (Д. Б. Гаулли). Парадная пышность и декоративность композиций Шарля Лебрена в Версале и Лувре. «Ме­тод изображения страстей» в росписях Зеркальной га­лереи Версальского дворца.

Жанр парадного портрета и его особое значение. «Портрет Людовика XIV» художника Г. Риго. Пом­пезная напыщенность и самолюбование портретируе­мого, театральность и вычурность позы, высокомерие и снисходительность взгляда «Короля-Солнце».

Рубенс — «король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Живопись Рубенса — «роскошный пир для очей». Мастер тор­жествующего барокко. Характерные особенности жи­вописной манеры: свободная пластика форм, сильные цветовые эффекты, тончайшая игра красочных оттен­ков. «Автопортрет с Изабеллой Брант» — шедевр ран­него творчества. Библейские сюжеты и образы в про­изведениях Рубенса («Снятие с креста»). Мифологиче­ская тематика («Союз Земли и Воды», «Битва амазо­нок с греками»), ее аллегорический смысл (обобщение ранее изученного).

1. ***Классицизм в архитектуре Западной Европы.***

Идея величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма. Характерные черты архитектуры клас­сицизма. Ориентация на лучшие достижения антич­ного зодчества, реальное воплощение представлений об «идеальном городе», сложившемся в эпоху Воз­рождения. Создание нового типа грандиозного двор­цового ансамбля.

Прогулка по Версалю. Грандиозность масштабов регулярной планировки, пышное великолепие стро­гих фасадов, блеск декоративного убранства интерье­ров. Версаль — зримое воплощение парадно-офици­альной архитектуры классицизма. Архитектурный облик Версаля, созданный зодчими Луи Лево, Жюли Ардуэном-Мансаром и Андре Ленотром. Дворец Лю­довика XIV — главное сооружение ансамбля. Бароч­ное оформление интерьеров. Зеркальная галерея Вер­сальского дворца. Развитие понятия о регулярных (французских) парках. Четкость и рациональная ор­ганизация планировки версальского парка (обобще­ние ранее изученного).

Архитектурные творения К. Рена. План восста­новления лондонского Сити — центральной части английской столицы. Собор святого Павла — главное творение К. Рена, характерные особенности его внеш­него и внутреннего облика. Широта и разнообразие архитектурного таланта К. Рена, непреходящее зна­чение его творчества для последующего развития анг­лийского зодчества.

1. ***Шедевры классицизма в архитектуре*****России.**

«Архитектурный театр» Москвы (В. И. Баже­нов и М. Ф. Казаков). Трагедия великого зодчего. Пашков дом В. И. Баженова. Общая композиция ан­самбля, ее классическая ясность и четкость, празд­ничная нарядность и красота. Неосуществленный план перестройки Кремля. История возведения двор­цового ансамбля в Царицыно.

Классический облик Москвы в творчестве М. Ф. Ка­закова, его блистательный диалог с архитектурными сооружениями древней столицы. Путевой дворец в Твери — начало творческой биографии М. Казакова. Сооружение увеселительных строений на Ходынском поле, необычность и оригинальность архитектурного решения Петровского дворца. Проект здания Сената в Кремле, строгость и простота внешнего облика «рус­ского Пантеона», богатство и пышность интерьера Круглого зала (по выбору).

«Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитек­турный облик Северной Пальмиры и его блистатель­ные зодчие: Ж. Б. Леблон, Д. Трезини, А. Ринальди, И. Е. Старов, Д. Кваренги, К. И. Росси и О. Монферран. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга, сооружения Н. А. Львова и Ч. Камерона.

Здание Двенадцати коллегий Доменико Трезини, единство композиции, рациональность планировки и строгость пропорций, особенности оформления фаса­да. Адмиралтейство А. Д. Захарова — визитная кар­точка Санкт-Петербурга. Оригинальность композиции и внешнего оформления архитектурного комплекса. Символические скульптурные украшения Ф. Ф. Щед­рина. Казанский собор А. Н. Воронихина, оригиналь­ность замысла и смелость его творческого воплоще­ния (по выбору).

***7****.* ***Изобразительное искусство классицизма и рококо****.*

Н. Пуссен — основоположник классицизма. Про­славление героического человека, его могучего раз­ума, способностей познания и преобразования мира в творчестве художника. Характерные черты живопис­ных произведений: уравновешенность композиций, математически выверенная система организации про­странства, четкий рисунок, чувство ритма, основан­ное на античном учении о музыкальных ладах. Раци­онализм как основополагающий принцип его художе­ственного творчества, использование золотого сече­ния.

Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы живописных полотен Пуссена. Кар­тина «Аркадские пастухи» — блистательное начало творческих экспериментов. Своеобразие интерпрета­ции мифологических сюжетов и образов в картинах «Триумф Нептуна и Амфитриты», «Царство Флоры», «Аполлон и Дафна» (обобщение ранее изученного). Сюжеты Священного Писания («Сбор манны в пусты­не», «Суд Соломона»), своеобразие трактовки библей­ской тематики (обобщение ранее изученного).

Скульптурные шедевры классицизма. Антонио Канова — выдающийся скульптор классицизма. Об­ращение к мифологической тематике («Амур и Пси­хея», «Амур, слетающий к Психее»), своеобразие трактовки античных сюжетов и образов (обобщение ранее изученного).

Б. Торвальдсен и его «возвышенные» шедевры ан­тичной классики («Язон с золотым руном», «Ганимед и орел Зевса», «Меркурий» — по выбору). Образ иде­альной гармонии и красоты в статуе княгини М. Ф. Ба­рятинской.

Портретная энциклопедия выдающихся людей эпохи Просвещения в творчестве Ж. А. Гудона. Порт­реты композитора Глюка, оратора Мирабо, комедиог­рафа Мольера, общественных деятелей Д. Дидро, Вольтера и Ж. Ж. Руссо, американского политика Д. Вашингтона (по выбору).

Мастера «галантного жанра» (живопись роко­ко ). Главные темы живописи: изысканная жизнь придворной аристократии, «галантные празднест­ва», идиллические картины «пастушеской» жизни, мир сложных любовных интриг и хитроумных алле­горий. «Дух мелочей прелестных и воздушных» — лейтмотив творчества художников рококо. Обраще­ние к мифологическим сюжетам и образам (обобще­ние ранее изученного).

А. Ватто — «поэт беспечного досуга» и «галантных празднеств». «Паломничество на остров Киферу», мастерство в передаче особой атмосферы очарования и любви. «Театр актеров» А. Ватто. Картина «Жиль» («Пьеро»), глубина ее философского и психологиче­ского обобщения.

Ф. Буше — «художник граций» и «королевский живописец», мастер колорита и изысканного рисун­ка. Парадные портреты маркизы де Помпадур. Обра­щение к мифологической и пасторальной тематике.

***8. Реалистическая живопись Голландии.***

Излюбленные темы и объекты изображения: не­легкий и безрадостный крестьянский быт, размерен­ная повседневная жизнь городских бюргеров, суро­вые северные пейзажи, безбрежные морские дали, «тихая» жизнь вещей предметного мира.

Многообразие жанров голландской живописи. Портретная живопись голландских художников (ин­дивидуальные и групповые портреты). «Групповой портрет офицеров стрелковой роты святого Георгия» Франса Халса, глубина проникновения во внутрен­ний мир портретируемых, запечатленные мгновения души, оригинальность композиционного и колорис­тического решения. «Цыганка», «Портрет молодого человека», «Мужской портрет» (по выбору).

Бытовой жанр голландской живописи. Поэтиза­ция естественного течения повседневной жизни, стремление к изображению гротескных жизненных ситуаций. Домашняя жизнь голландского бюргера в творчестве Питера де Хоха. «Хозяйка и служанка», атмосфера тихого уюта и размеренного ритма жизни (обобщение ранее изученного). Светская направлен­ность произведений Г. Терборха. Женские образы ху­дожника. «Бокал лимонада», язык намеков и едва уловимых жестов. Остроумные и поучительные исто­рии в произведениях Яна Стена. «Гуляки», мастерст­во в создании выразительных деталей и многозначи­тельных жестов.

Жанр натюрморта. Создание единого ансамбля предметов реального мира, обладающего скрытым на­зидательным смыслом. Творческое развитие традиций фламандского натюрморта. Характерные особенности натюрморта: незримое присутствие человека, атмос­фера реальной человеческой жизни. Картина П. Класа «Завтрак», мастерство в изображении предметов ре­альной жизни человека. «Прерванные завтраки» Виллема Хеды («Ветчина и серебряная посуда»).

Пейзаж в творчестве голландских художников. Единичные проявления реальной природы, увиден­ной человеком в естественной жизненной ситуации. Марины, леса и равнины, зимние виды и лунные пей­зажи — главные сюжеты картин. Мир повседневного бытия в произведениях Ян ван Гойена. Внутренняя жизнь природы, неукротимая борьба стихийных сил в творчестве Я. Рейсдала.

Вермер Делфтский — «величайший маг и волшеб­ник живописи». Особенности живописной манеры художника. Неизъяснимая прелесть вдохновенного труда в картине «Кружевница». Городские пейзажи Вермера («Вид Делфта» и «Уличка»), особенности их художественной трактовки (обобщение ранее изучен­ного).

Творчество Рембрандта — вершина реализма. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры (ис­кусство светотени, колорит). Богатство и разнообра­зие тематики произведений. Стремление передать ду­ховную эволюцию человека, трагический путь позна­ния жизни.

Мифологические и библейские сюжеты и образы («Даная», «Жертвоприношение Авраама», «Возвраще­ние блудного сына» — обобщение ранее изученного).

Рембрандт — блестящий мастер автопортрета. Ав­топортреты художника — биография души и испо­ведь великого мастера. «Автопортрет с Саскией на ко­ленях». Портретные шедевры Рембрандта, передан­ная в них динамика чувств и переживаний человека («Портрет Яна Сикса», «Портрет старушки»). Графи­ческое наследие художника, работа в технике офорта.

***9. Русский портрет XVIII в.***

Интерес к жизни человеческой личности, ее цен­ность и особая общественная значимость. Задачи рус­ских портретистов.

У истоков портретного искусства. Парсуна и ее связь с традициями иконописных изображений. Ха­рактерные особенности парсунной живописи (плоско­стная трактовка образов, непропорциональность форм). Парадные портреты значительных особ. «Портрет Якова Тургенева», новизна в художествен­ной трактовке образа.

Портретное творчество И. Н. Никитина, первого «персонных дел мастера». «Портрет Петра I в кру­ге» — «северный властелин» в ореоле власти, славы и одиночества. «Портрет напольного гетмана», его под­линно народная простота и глубина проникновения во внутренний мир героя. Теплота чувства и выраже­ние душевной сосредоточенности в «Автопортрете с женой» А. М. Матвеева. Камерные портреты совре­менников в творчестве А. П. Антропова. «Портрет статс-дамы А. М. Измайловой», особенности психоло­гической характеристики. Образ простой женщи­ны-крестьянки («Портрет крестьянки в русском кос­тюме» — по выбору).

Шедевры русских портретистов. Необыкновен­ная поэтичность и одухотворенность образов в творче­стве Ф. С. Рокотова. Создание камерного портрета, раскрывающего внутренний мир человека. Рокотов — блестящий мастер светотени и колорита, особенности композиционного решения живописных полотен. Женские образы Рокотова («Портрет неизвестной в розовом платье», «Портрет В. Е. Новосильцевой», «Портрет В. И. Суровцевой» — по выбору). «Портрет А. П. Струйской» — образ женственной грации и нравственной чистоты.

Портретная галерея Д. Г. Левицкого. «Портрет П. А. Демидова» как образец официального парадно­го портрета, глубина психологической характеристи­ки персонажа. Серия портретов воспитанниц Смоль­ного института благородных девиц — настоящий гимн вечной юности. «Портрет Е. Н. Хованской и Е. Н. Хрущевой», жизненная правдивость и очарова­ние образов.

Портретное творчество В. Л. Боровиковского. Бо­гатейшая палитра чувств человека, их связь с миром окружающей природы. «Портрет М. И. Лопухиной», поэтический и задушевный образ молодой женщины.

Мастера скульптурного портрета. Черты бароч­ного парадного портрета, простота и ясность искусст­ва классицизма в произведениях русской пластики.

Декоративно-монументальная скульптура Б. К. Рас­трелли. Бронзовый бюст Петра I — величественный образ преобразователя России. Ф. И. Шубин — «пер­вый статуйных дел мастер». Мастерство техники ис­полнения скульптурных произведений, многогран­ность раскрытия образов. Галерея портретов влия­тельных особ екатерининского времени. «Портрет Павла I», глубина психологической характеристики образа. Скульптурные портреты М. И. Козловского. «Памятник А. В. Суворову» — первый памятник «не­коронованной особе» (обобщение ранее изученного).

***10.Музыкальная культура барокко.***

Сложность и разнообразие музыкальной культуры XVII—XVIII вв.

«Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Трагическое мироощущение, внимание к миру глубоких чувств и эмоций человека. Человек, обуре­ваемый стихийными страстями, — главный объект изображения. Мелодичное одноголосие (гомофония) — основной принцип музыки барокко.

Опера как ведущий жанр музыки барокко. Созда­ние оперных школ в Италии. Творчество К. Монтеверди — первого композитора барокко. Разнообразие его творческой деятельности (светские мадригалы, духовные сочинения, оперы). «Взволнованный стиль» опер К. Монтеверди («Орфей», «Ариадна», «Коронация Поппеи» — по выбору). Обращение к ми­фологическим и историческим сюжетам и образам. Оперное творчество Д. Фрескобальди, А. Скарлатти и Д. Перголези (по выбору).

Исполнительская манера мастеров барочного кон­церта. «Большой концерт» А. Вивальди. «Времена го­да», мастерская передача картин жизни природы (обобщение ранее изученного).

Бах и Гендель — музыканты барокко. Многогран­ность и разнообразие творческого наследия И. С. Баха. Судьба композитора, основные вехи его творческой био­графии. Бах — непревзойденный мастер духовной ор­ганной музыки. Глубина философских обобщений, от­ражение сложного и противоречивого мира бытия. «Страсти по Матфею» — грандиозное органное произве­дение, наполненное новым гуманистическим содержа­нием. Высокая месса (Месса си минор), барочный стиль музыки. Полифоническое искусство Баха (фуги).

Оркестровая музыка композитора. Бранденбург- ские концерты, их неповторимый тембровый облик. Сборник фуг и прелюдий «Хорошо темперированный клавир» — образец полифонической клавирной му­зыки. Светская вокально-инструментальная музыка Баха. «Крестьянская» и «Кофейная» кантаты, ориги­нальность их музыкального решения (по выбору с обобщением ранее изученного).

Г. Ф. Гендель — создатель классического типа ора­торий, стройность их композиции и разнообразие ритмов. Обращение к библейским, мифологическим и светским сюжетам. Народ как главное действующее лицо, особая роль хора как выразителя исторической миссии народа. Оперы-серии в творчестве Генделя.

Русская музыка барокко. Сочетание западноевро­пейских и древнерусских музыкальных традиций. Партесные концерты XVII — начала XVIII в. Н. П. Дилецкий как теоретик партесного стиля пения («Мусикийская грамматика»). Повышенная экспрес­сивность, колористическое богатство, виртуозность исполнения, динамические контрасты, преобладание мажорных тональностей — отличительные черты русской музыки барокко.

Начало развития русской композиторской школы. Популярность песенных жанров (канты и псалмы). Музыкальные интерпретации псалмов Давида в твор­честве М. С. Березовского (обобщение ранее изучен­ного). Д. С. Бортнянский — признанный мастер ду­ховного хорового концерта.

***11. Композиторы Венской классической школы.***

Музыка Венской классической школы — высшее выражение эстетики классицизма.

Глюк — реформатор оперного стиля и созданный им жанр музыкальной трагедии. Принцип главенства драмы над музыкой. «Орфей» — первая реформатор­ская опера Глюка. Трагедийное звучание мифологи­ческого сюжета (обобщение ранее изученного).

Классический симфонизм Гайдна. Заслуги компо­зитора в создании инструментальной музыки и фор­мировании устойчивого состава симфонического ор­кестра. Музыка Гайдна — «музыка радости и досу­га». «Лондонские симфонии» как выражение жиз­ненной философии и мировоззрения композитора. Оратории «Сотворение мира» и «Времена года» (обоб­щение ранее изученного).

Музыкальный мир Моцарта. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Моцарт как блистательный сочинитель симфонической музы­ки и создатель жанра классического концерта. «Юпи­тер» — «одно из чудес симфонической музыки». Кон­церт для фортепиано с оркестром ре-минор, героиче­ское и лирическое начало музыки.

Оперные шедевры Моцарта («Свадьба Фигаро», «Дон Жуан» и «Волшебная флейта»). Сочинения ду­ховной музыки (мессы, кантаты, оратории). «Рекви­ем» — музыка, проникнутая трепетным волнением и просветленной печалью (обобщение ранее изученного).

Музыка, высекающая огонь из людских сердец (Бетховен). Судьба композитора и основные этапы его творчества. Путь от классицизма к романтизму, путь смелого эксперимента и творческих поисков. Разнообразие музыкального наследия Бетховена. Симфоническая музыка композитора («Героическая симфония», Шестая («Пасторальная») и Девятая сим­фонии). Сонаты — шедевры мировой музыкальной культуры («Лунная соната», «Апассионата», «Авро­ра» — по выбору с обобщением ранее изученного).

***12. Театральное искусство XVII—XVIII вв.***

Западноевропейский театр барокко, его цели и за­дачи. Особенности сюжета (нагромождение интриг, кровавых злодейств и ужасов, фантастических эпизо­дов, резких контрастов и неожиданных финалов). Про­тиворечивость и сложность характеров героев. Траги­комедия — излюбленный жанр театра барокко. Харак­терные черты организации театрального действа: зрелищность и эффектность происходящего на сцене, виртуозная игра актеров, торжество живописи, смена перспективных декораций, сложная машинерия.

Творчество испанского драматурга Кальдерона, его вклад в развитие театра барокко. Пьеса «Жизнь есть сон», идея призрачности и мгновенности жизни чело­века.

«Золотой век» французского театра классициз­ма. Н. Буало об основных принципах драматургии классицизма (трактат «Поэтическое искусство»). Творчество П. Корнеля и принципы классицизма («Сид»). Ж. Расин — мастер «галантной трагедии». Обращение к античным и библейским сюжетам, со­здание галереи женских образов. Конфликт между желаемым и действительным, чувством и долгом — основа сценического действия.

Мольер — создатель классицистской комедии, бы­тописатель нравов современного общества. «Тар­тюф», «Дон Жуан», «Мизантроп», «Скупой» — луч­шие творения комедиографа (по выбору с обобщением ранее изученного).

Конфликт между чувством и долгом в трагедиях Вольтера. Воспитание идеалов добра и справедливос­ти. Трактат «Парадокс об актере» Д. Дидро. Основ­ные требования к искусству игры актеров. П. О. Бо­марше и его трилогия о цирюльнике Фигаро («Се- вильский цирюльник», «Женитьба Фигаро» и «Пре­ступная мать» — по выбору).

Пути развития русского драматического теат­ра. Предпосылки возникновения русского драматиче­ского театра (игры ряженых, искусство скоморохов, народный театр Петрушки — обобщение ранее изу­ченного). Рождение русского драматического театра («Эсфирь, или Артаксерксово действо»). «Комедий­ная хоромина» царя Алексея Михайловича. Первый общественный театр Петра I.

Школьный театр и его характерные особенности. Драматургия Ф. Прокоповича (трагикомедия «Влади­мир»). Развитие театра народной драмы («Лодка» и «Царь Максимилиан» — обобщение ранее изученного).

Театр «охочих комедиантов» Ф. Г. Волкова, его роль в создании профессионального театра в России. Творчество А. П. Сумарокова и его вклад в развитие русской трагедии классицизма. Комедийное творче­ство Д. И. Фонвизина (обобщение ранее изученного).

И. А. Дмитревский — театральный педагог, веду­щий актер первого русского театра. Возникновение и развитие театра крепостных актеров. Театр графа Н. П. Шереметева. Актерское мастерство П. И. Кова­левой (Жемчуговой).

**II. Художественная культура XIX в.**

***13. Феникс романтизма.***

Романтизм. История происхождения термина. Соотношение понятий «романтика» и «романтизм». Романтизм как художественный стиль эпохи конца XVIII — начала XIX в.

«Путь к свободе через красоту» (эстетика ро­мантизма ). Исторические корни романтизма и клас­сическая немецкая философия. Идея изменчивости, подвижности и текучести жизни. Сложность и проти­воречивость искусства романтизма. Эстетические принципы романтизма: неприятие реальной жизни, исключительность романтического героя, природа как выражение стихийного начала, культ прошлого, интерес к фольклору, экзотика дальних стран.

Значение романтизма. Идея «раскованности чело­веческого духа» (Ф. Шеллинг) и особой ценности че­ловеческой личности. Национальное своеобразие ро­мантизма в искусстве различных стран. Хронологи­ческие рамки европейского романтизма, его возрож­дение в искусстве неоромантизма второй половины XIX и XX вв.

***14. Изобразительное искусство романтизма.***

Герой романтической эпохи (портретная живо­пись). Исключительная ценность человеческой лич­ности, ее порыв к неограниченной свободе и творче­скому самовыражению. «Автопортрет» Э. Делакруа в костюме Гамлета как выражение романтической меч­ты художника. Запечатленное мгновение творческого порыва и вдохновения в «Портрете Ф. Шопена». Портрет как состояние души композитора. Портрет­ная галерея Ф. Гойи. «Портрет доньи Исабель Ковос де Порсель» — романтическое воплощение испанско­го национального характера.

Романтический портрет О. А. Кипренского. «Порт­рет Е. В. Давыдова» — образ человека героической эпохи. Оригинальность колористического и компози­ционного решения картины. Серия карандашных портретов героев Отечественной войны 1812 г. Обра­зы поэтов и писателей пушкинского окружения. «Портрет А. С. Пушкина» — «питомца чистых муз» (обобщение ранее изученного). Очарование женских портретов художника.

Романтические характеры в портретах К. П. Брюл­лова. Умение мастера воплотить «душу оригинала» (В. Г. Белинский). «Портрет писателя Н. Кукольни­ка», глубина проникновения во внутренний мир ге­роя. Особенности композиционного и колористиче­ского решения.

В борьбе со стихией (пейзажная живопись роман­тизма ). Излюбленный тип романтического пейзажа. Трагическое понимание бытия, идея неустойчивости человеческой жизни. Сцены кораблекрушений и сти­хийных природных катаклизмов, грозящих челове­ку неотвратимыми катастрофами. Созвучие природы с миром переживаний и чувств романтического героя. Драматизм сцены терпящих бедствие людей среди волн океана в картине Т. Жерико «Плот «Медузы». Природная стихия огня, воды и снежной бури в твор­честве У. Тёрнера. «Пейзажи-катастрофы» и «пейза­жи-очарования». «Снежная буря во время перехода Ганнибала», глубокий символический смысл карти­ны, особенности ее композиционного и колористиче­ского решения (обобщение ранее изученного). Мир природы и человека в творчестве К. Д. Фридриха. Ро­мантическая символика картин. «Монах на берегу моря», тема трагической затерянности человека в бес­предельном мироздании.

Русская пейзажная живопись романтизма. И. К. Айвазовский — «моря пламенный поэт». Ро­мантический идеал прекрасной и одухотворенной природы. Человек перед лицом разбушевавшейся стихии в картинах «Девятый вал» и «Волна» (по вы­бору с обобщением ранее изученного).

История глазами романтиков. Обращение к сюже­там и образам средневековой эпохи и современности. Судьба народа родной страны в творчестве Ф. Гойи. Картина «Расстрел повстанцев» — обвинительный акт художника против зла и насилия. Мастерство в передаче реальных масштабов народной трагедии. Патриотический порыв участников июльской рево­люции в картине Э. Делакруа «Свобода, ведущая на баррикады». От реалистического факта к аллегориче­скому образу и всеобъемлющему обобщению.

Экзотика Востока. Э. Делакруа — подлинный первооткрыватель Востока в мировой живописи («Резня в Хиосе», «Охота на львов в Марокко», «Мароканец, седлающий коня» — по выбору). Картина «Алжирские женщины» и ее глубокое символическое звучание. Изысканность колорита, мастерство в пере­даче света и тени.

***15. Реализм — художественный стиль эпохи.***

Реализм. Эволюция понятия. Особенности толко­вания понятия в широком и узком смысле. Изменчи­вость и неопределенность границ реализма в сфере ху­дожественной деятельности. Воспроизведение жизни такой, «как она есть». Хронологические рамки ре­ализма. Философия позитивизма — основа эстетики реализма. Роль Г. Курбе в формировании и развитии реалистического направления в искусстве. Творче­ские принципы реализма в декларации Г. Курбе.

Художественные принципы реализма. «Правди­вое воспроизведение типичных характеров в типич­ных обстоятельствах» (Ф. Энгельс) как важнейший способ художественного обобщения. Критическая на­правленность реализма, понятие о критическом ре­ализме. Демократичность — важнейший эстетиче­ский принцип реалистического искусства.

Реализм и романтизм, их связь и отличие. Ре­ализм как бунт против официально признанного классицизма и естественный процесс рождения вну­три кризиса романтизма. Разграничение реализма и романтизма. Общие черты и различие в отношении к действительности и в особенностях изображения че­ловека.

Реализм и натурализм. Литературно-художест­венное движение «натуральной школы». Э. Золя как наиболее известный сторонник натурализма («Экспе­риментальный роман»).

Реализм и художественная фотография. Изобре­тение фотографии — настоящий переворот в области реалистического искусства. Интерес фотографии к «вещественности» окружающего мира (обобщение ра­нее изученного).

Дальнейшие пути развития реалистического ис­кусства (неореализм, сюрреализм и социалистиче­ский реализм XX в.).

***16. Изобразительное искусство реализма.***

Интерес к жизни человека простого сословия. За­дача художественного познания народа, его истории, условий, причин и обстоятельств бытия. Достижения французских и русских художников-реалистов. Кар­тина Г. Курбе «Дробильщики камня», ее реалистиче­ская основа и глубокий обобщающий смысл. Кресть­янская тема в творчестве Ф. Милле. Картина «Сбор­щицы колосьев», тема мирного крестьянского труда, единства человека и природы.

Русские женщины-крестьянки в творчестве А. Г. Ве­нецианова («Жница», «Кормилица с ребенком», «Де­вушка с васильками», «Девушка в платке» — обоб­щение ранее изученного). Крестьянские типы в про­изведениях И. Н. Крамского («Полесовщик», «Мина Моисеев»). Картина Н. А. Ярошенко «Кочегар» — первое изображение рабочего человека в русском ис­кусстве.

Бытовые картины жизни. Картина Г. Курбе «По­хороны в Орнане» и ее роль в становлении реализма в изобразительном искусстве. Своеобразный «группо­вой портрет» французского общества середины XIX в., глубина художественного обобщения.

Реальная жизнь героев разных общественных со­словий в творчестве П. А. Федотова («Завтрак арис­тократа», «Игроки», «Свежий кавалер», «Разборчи­вая невеста», «Анкор, еще анкор!», «Вдовушка» — по выбору). Купеческое и мещанское сословие в картине «Сватовство майора». Сочувственное отношение к на­роду в творчестве В. Г. Перова («Проповедь на селе», «Чаепитие в Мытищах», «Тройка», «Утопленница», «Последний кабак у заставы», «Сельский крестный ход на Пасхе» — по выбору). Трагизм неизбывного че­ловеческого горя в картине «Проводы покойника».

Мастера реалистического пейзажа. Французский пейзажист К. Коро, оригинальность его живописной манеры. Картина «Порыв ветра» как одна из наибо­лее драматичных композиций художника.

Скромные, неброские картины русской природы в творчестве Ф.А.Васильева («Мокрый луг», «Перед грозой», «Сосновая роща у болота», «В Крымских го­рах» — по выбору). Картина «Оттепель», ее глубокий символический смысл, особенности композиционного и колористического решения. И. И. Шишкин — пе­вец русского леса (обобщение ранее изученного). Ре­алистические пейзажи И. И. Левитана, их лириче­ская и социальная направленность. Скорбная тема народного страдания в картине «Владимирка».

История и реальность. Цели и задачи историче­ской живописи. Изображение исторических событий через психологическую драму народа или отдельной выдающейся личности. Актуальность звучания про­изведений евангельской тематики. Критическая на­правленность литографий О. Домье. «Улица Трансно- нен» как авторский протест против террора и крово­пролития. Историческая основа произведения.

Русские мастера исторической живописи, их глу­бокий интерес к национальной истории, обращение к важнейшим переломным событиям русской истории. Драматически напряженное столкновение самодерж­ца Петра I и его сына в картине Н. Н. Ге «Петр I до­прашивает царевича Алексея в Петергофе».

Исторические полотна И. Е. Репина («Царевна Со­фья Алексеевна в Новодевичьем монастыре», «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», «Запо­рожцы пишут письмо турецкому султану», «Заседа­ние Государственного совета» — по выбору). Галерея типов крестьянской деревни в картине «Крестный ход в Курской губернии», глубина исторических обоб­щений, особое внимание к индивидуальным характе­ристикам героев.

Великая летопись настоящего и прошлого России в творчестве В. И. Сурикова («Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Березове», «Боярыня Морозова», «Пе­реход Суворова через Альпы», «Степан Разин» — по выбору). Страницы героического прошлого русского народа в картине «Покорение Сибири Ермаком».

***17. «Живописцы счастья» (художники импрессионизма).***

«Салон Отверженных». Картины Э. Мане «Зав­трак на траве» и «Олимпия» — решительный вызов официально признанному искусству. Соратники и единомышленники Э. Мане (К. Моне, К. Писсарро, П. Ренуар, А. Сислей, Э. Дега). Поиски новых путей в живописи. Отличие от романтиков и реалистов, повы­шенный интерес к современности.

Художественные искания импрессионистов. Кар­тина К. Моне «Впечатление. Восход солнца» и ее роль в возникновении и становлении импрессионизма. Подвижность и изменчивость мира — главный объект изображения. Работа на пленэре — одно из важней­ших требований импрессионизма. Мастерство в пере­даче света и цвета, особое предпочтение светлым то­нам солнечного спектра. Работа в технике пастели, новые возможности в использовании цвета (фактура пастелей Э. Дега). Декоративность и сложная симфо­ния красок в композиции Э. Дега «Голубые танцов­щицы». Создание праздничной, феерической атмос­феры балетного танца. Техника передачи света в жи­вописных полотнах К. Моне («Стог сена в Живерни») и О. Ренуара («Качели»). Творческие поиски в облас­ти живописных композиций (Э. Мане «Балкон», К. Моне «Бульвар Капуцинок в Париже», «Кувшин­ки», Э. Дега «Абсент» — по выбору).

Пейзажи впечатления. Стремление художников запечатлеть малейшие изменения в состоянии приро­ды, постоянно меняющийся ритм ее жизни. «Подлин­ная феерия» красок и света в картине К. Моне «Вок­зал Сен-Лазар». Городские пейзажи в творчестве К. Писсарро («Наводнение в Пор-Марли» и «Оперный проезд в Париже»). Повседневная атмосфера суетной жизни большого города.

Жизнь и Человек в произведениях импрессионис­тов. Повышенное внимание художников к жизни и интересам простого человека. О. Ренуар — блестящий бытописатель нравов французского общества. Трепет­ное биение современной жизни в произведениях ху­дожника. Атмосфера непринужденной радости и без­заботного веселья в картине «Бал в Мулен де л а Га- летт». Мастерство в создании женских портретов («Портрет актрисы Жанны Самари»).

Последователи импрессионистов. Творчество нео­импрессионистов. Пуантилизм Ж. Сера и П. Синья- ка, оригинальность их творческого метода. Картина Ж. Сера «Воскресная прогулка. Гран-Жатт» как воп­лощение творческих исканий автора. Постимпрессио­низм П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена и А. Тулуз- Лотрека. Глубоко индивидуальный характер творче­ства каждого из художников. Поиски нового компо­зиционного решения картин, способов передачи цвета и света в творчестве П. Сезанна («Натюрморт с корзи­ной фруктов»). Глубокий философский смысл и эмо­циональность произведений В. Ван Гога («Звездная ночь»). Жизнь природы и человека в творчестве П. Го­гена («Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идем?»).

К. Коровин, В. Серов и И. Грабарь — последовате­ли импрессионизма в русской живописи.

***18. Многообразие стилей зарубежной музыки.***

Западноевропейская музыка романтизма. Музы­ка как выражение эмоциональной сущности бытия. Идея синтеза искусств и особая, универсальная роль музыки. Расширение границ словесной и музыкаль­ной изобразительности в творчестве Ф. Шуберта,

Р. Шумана, Ф. Шопена и Г. Берлиоза (по выбору). Со­здание программной музыки романтизма. Связь му­зыки с произведениями изобразительного искусства. Фортепианные пьесы Ф. Листа «Обручение» (по кар­тине Рафаэля «Обручение Марии») и «Мыслитель» (по скульптуре Микеланджело).

Внимание композиторов к сфере человеческих чувств и переживаний. Человек, способный выразить «мировую скорбь», — главный герой романтической музыки. Природа и Человек в музыкальных произве­дениях романтиков (Р. Шуман «Манфред», симфония Г. Берлиоза «Гарольд в Италии» — по выбору). Восп­роизведение исторического прошлого (картин средне­вековья). Мир мистификаций и фантастики в музыке романтиков (опера К. М. фон Вебера «Вольный стре­лок», оперный цикл Р. Вагнера «Кольцо Нибелунга» — по выбору).

Красота и самобытность народного искусства — ос­нова для создания музыкальных произведений. Пе­сенные циклы Ф. Шуберта («Прекрасная мельничи­ха» и «Зимний путь»), Ф. Мендельсона («Песни без слов»), Ф. Листа («Венгерские рапсодии»), И. Брамса («Венгерские танцы»), мазурки, полонезы и вальсы Ф. Шопена (по выбору).

Изменения в системе музыкальных жанров. Осо­бая популярность лирических миниатюр. Циклы му­зыкальных миниатюр Ф. Шуберта («Экспромты» и «Музыкальные моменты»). Этюды Ф. Шопена, Р. Шу­мана и Ф. Листа (по выбору). Обновление традицион­ных жанров классицизма (Восьмая «Неоконченная» симфония Ф. Шуберта, сонаты и прелюдии Ф. Шопе­на — по выбору).

Веризм в итальянском оперном искусстве как одна из поздних ветвей музыки романтизма. Опера «Па­яцы» Р. Леонкавалло. Реализм Д. Верди и Ж. Бизе (по выбору).

Музыка импрессионизма. Лирическая созерца­тельность, неопределенность мелодических звучаний, чередование и неожиданная смена высоких и низких регистров — характерные черты музыки импресси­онизма. Тончайшие нюансы впечатлений и настро­ений человеческой души в музыке К. Дебюсси и М. Равеля. Симфоническая прелюдия К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна», новаторство музы­ки, ее связь с живописными и поэтическими образа­ми. Мир природы и человека в произведениях М. Равеля («Отражения», «Зеркала», «Игра воды», «Ночной Гаспар» — по выбору).

***19. Русская музыкальная культура.***

Русская музыка XIX в. — яркая и блистательная эпоха в развитии музыкальной культуры.

Русская музыка романтизма. Элегическая созер­цательность, глубокое проникновение в сферу челове­ческих чувств и переживаний. Романсово-песенное творчество А. А. Алябьева («Зимняя дорога», «Два ворона», «Соловей»), А. Е. Варламова («Красный са­рафан», «На заре ты ее не буди...», «Вдоль по улице метелица метет», «Белеет парус одинокий»), А. Л. Гу­рилева («Матушка-голубушка», «Не шуми ты, рожь», «Колокольчик») и А. Н. Верстовского (музы­кальные баллады «Черная шаль», «Три песни скаль­да») — по выбору.

Романтическая направленность оперного искусст­ва А. С. Даргомыжского. Опера «Русалка» как глубо­ко новаторское произведение.

М. И. Глинка — основоположник русской музы­кальной классики. Судьба композитора, основные этапы его творческой биографии. Романсово-песенное творчество М. И. Глинки — шедевр камерной вокаль­ной классики.

Фольклорные традиции в симфонической музыке (увертюра-фантазия на русские темы «Камарин­ская», воплощение народных испанских мотивов в увертюрах-фантазиях «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде» — по выбору).

Героико-патриотический дух русского народа в оперном творчестве М. И. Глинки. Опера «Жизнь за царя», ее историческая основа, глубина проникнове­ния в суть русского характера, особая роль хора в ор­ганизации сценического действия. Опера-сказка «Руслан и Людмила» как обобщенное отражение на­циональных представлений о сущности жизни, добре и зле.

«Могучая кучка». М. А. Балакирев — организатор и вдохновитель дружеского союза композиторов. Бо­гатырский размах, эпическое величие, красочность и простота музыкальных произведений А. П. Бороди­на. Жанровое разнообразие творчества композитора. «Князь Игорь» — ярчайшее достижение русского оперного искусства.

Творческое наследие М. П. Мусоргского, его дости­жения в области симфонической и оперной музыки. Творческое воплощение лучших традиций народного искусства (фортепианная сюита «Картинки с выставки»). Песенно-романсовое творчество, обраще­ние к шедеврам поэтической лирики. Оперное творче­ство Мусоргского («Борис Годунов» и «Хованщина»). Комическая опера «Сорочинская ярмарка» (по выбо­ру с обобщением ранее изученного).

Музыкальное творчество Н. А. Римского-Корсакова. Симфонические картины «Садко» и «Антар», мас­терство в передаче фантастических, сказочных сюже­тов. Восточные мотивы в сюите «Шехеразада».

Обращение к героическим страницам историческо­го прошлого России в операх «Псковитянка», «Цар­ская невеста» и «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (по выбору с обобщением ранее изу­ченного). Мир русских народных сказок в операх «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Золотой пе­тушок» и «Кащей Бессмертный» (по выбору с обобще­нием ранее изученного). Фантастический мир гого­левских героев в операх «Майская ночь» и «Ночь пе­ред Рождеством».

Романсовое творчество Римского-Корсакова («Ре­деет облаков летучая гряда», «Ненастный день по­тух», «Не ветер, вея с высоты...» — по выбору).

Творчество П. И. Чайковского. Судьба композито­ра, основные этапы его творческой биографии. Заслу­ги Чайковского в области симфонической музыки, разработка жанра программной симфонической по­эмы («фантазии» или «увертюры-фантазии»). Шедев­ры симфонической музыки (Четвертая, Пятая и Шес­тая симфонии).

Оперы Чайковского («Евгений Онегин» и «Пико­вая дама») — непревзойденные образцы лирико-пси- хологической музыкальной драмы (по выбору с обоб­щением ранее изученного).

Балетная музыка композитора, ее подлинно нова­торский характер. Музыкальные образы «Лебединого озера», «Спящей красавицы» и «Щелкунчика» (по выбору с обобщением ранее изученного).

Фортепианные пьесы «Детские альбом» и «Време­на года» как музыкально-живописные картины ком­позитора) по выбору с обобщением ранее изученного).

Романсы П. И. Чайковского («День ли царит», «То было раннею весной...», «Благословляю вас, леса...», «Средь шумного бала» — по выбору). Вариации рус­ских народных песен («Кабы знала я, кабы ведала», «Я ли в поле да не травушка была»).

***20. Пути развития западноевропейского* театра.**

«Порыв духа и страсти души» в театре роман­тизма. Драма В. Гюго «Эрнани» — заметная веха в истории западноевропейского романтического театра. Основные художественные принципы театра роман­тизма, определенные его теоретиком Л. Тиком. Роль творческого наследия Шекспира в развитии театра романтизма. Мелодрама как наиболее популярный жанр романтического театра, ее характерные особен­ности (обобщение ранее изученного).

«Сила страсти» и дух героики в игре выдающихся актеров-романтиков (Э. Кин, Ф.-Ж. Тальма, Э. Рашель, Ф. Леметр — по выбору). Эффектная зрелищность и пышная декоративность романтического теат­ра. Роль пейзажа в организации сценического фона действия. Использование специальных постановоч­ных эффектов (звукового оформления, пиротехники и освещения).

«Торжество правды и истины» в реалистиче­ском театре. Бытовые драмы из современной жизни городских рабочих и буржуа — основа сюжетов ре­алистического театра. Э. Золя как теоретик западно­европейского театра реализма. «Жизнь на подмост­ках, жизнь без лжи, жизнь с ее добродушием и страс­тями» — главная формула Э. Золя. Актеры натура­листического театра (А. Антуан).

Скандинавский реалистический театр. Драматургия Г. Ибсена, Б. Бьернсона и А. Стриндберга (по выбору). Г. Ибсен как теоретик и практик театрального искусст­ва, создатель новой социально-психологической драмы.

Реализм и символизм в театральном искусстве Анг­лии. Драматургия Б. Шоу и Д. Голсуорси, внимание авторов к острым социальным проблемам. Своеобра­зие творчества немецкого драматурга Г. Гауптмана.

***21. Русский драматический театр.***

Театр романтизма. Разрушение канонов класси­цизма. Переводные мелодрамы — основа репертуара русского романтического театра. Водевиль как наибо­лее популярный жанр русского театра, его характер­ные особенности. Актерское мастерство В. Н. Асенко- вой. Романтические коррективы в жанре трагедии. Крупнейшие театры России.

Выдающиеся актеры романтической сцены: П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин. Своеобразие актер­ской манеры исполнения. Е. С. Семенова — «единодер­жавная царица трагической сцены» (А. С. Пушкин).

Русский реалистический театр. В. Г. Белинский как теоретик русского реалистического театра. Дра­матургическая деятельность А. С. Грибоедова («Горе от ума»), А. С. Пушкина («Борис Годунов») и Н. В. Го­голя («Ревизор») — начало развития русского театра реализма (по выбору с обобщением ранее изученного).

М. С. Щепкин — выдающийся реформатор рус­ской театральной сцены, его актерское мастерство, утверждение реалистических принципов. Судьба ак­тера, основные этапы его творческой биографии. Роль Фамусова и Городничего — творческие вершины ак­терского мастерства. «Жизнь в образе», поиски сце­нической правды. Разнообразие актерских амплуа.

«Русский национальный театр» А. Н. Островского, его значение для дальнейшего развития реалистическо­го театра (обобщение ранее изученного). Изображение будничной, повседневной жизни обыкновенного чело­века. Пьесы Островского — «пьесы жизни» (Н. А. До­бролюбов). Выдающиеся актеры театра А. Н. Ост­ровского (Л. П. Никулина-Косицкая, П. А. Стрепетова, А. Е. Мартынов, П. М. Садовский, М. Г. Савина, Г. Н. Федотова, М. Н. Ермолова — по выбору).

Театр второй половины XIX в. Драматургия Л. Н. Толстого, И. С. Тургенева, М. Е. Салтыкова- Щедрина, Н. С. Лескова и А. К. Толстого (по выбору с обобщением ранее изученного).

Театр А. П. Чехова. К. С. Станиславский, В. И. Не­мирович-Данченко и рождение Художественно-Обще­доступного театра (с 1919 г. — МХАТ).

**III. Художественная культура XX в.**

***22. Искусство символизма.***

Художественные принципы символизма. Непри­миримый конфликт с искусством реализма и натура­лизма, общие черты с эстетикой романтизма. «Мани­фест символизма» Ж. Мореаса. Идея двойственности мира — основа искусства символизма. Художник как посредник между миром видимым и невидимым. Уче­ние Платона и его интерпретация понятия «символ». Символ в искусстве. Обращение к художественным метафорам и аллегориям, общность и различие меж­ду символом и аллегорией.

Мастера живописи символизма. Темы и сюжеты произведений символизма. Античные мотивы в твор­честве Пюви де Шаванна («Видение античности», «Священная роща» — по выбору). Картина «Бедный рыбак» как отражение творческого кредо художника. Глубина проникновения во внутренний мир героев, символическое звучание произведения. Мифологиче­ский и сказочный мир Г. Моро. Образы-символы в картине «Саломея, танцующая перед Иродом». Мир фантасмагорий и таинственных видений в творчестве О. Редона. «Музыкальная живопись» М. Чюрлениса (обобщение ранее изученного). Символические пред­ставления о строении Вселенной, таинство мирозда­ния в картине «Rex».

Символизм в творчестве М. А. Врубеля. Особеннос­ти художественной манеры живописца. Мифологиче­ские и сказочные персонажи художника («Царевна- Лебедь», «Муза», «Пан», «Шестикрылый Серафим», «Пророк», «Богатырь», «Снегурочка» — по выбору). Язык символов и метафор в картинах «Демон сидя­щий» и «Сирень». Черты символизма в портретном творчестве М. Врубеля («Портрет С. И. Мамонтова»).

Мир утонченной мечты в творчестве В. Э. Борисо­ва-Мусатова. «Мелодия грусти старинной» в карти­нах «Осенний мотив», «Дама в голубом», «Изумруд­ное ожерелье», «Реквием» (по выбору). Женские об­разы художника. Картина «Водоем» как символ внут­реннего покоя и душевного равновесия человека.

Творчество художников «Голубой розы» (П. В. Куз­нецов, Н. Н. Сапунов, С. Ю. Судейкин, Н. П. Крымов, М. С. Сарьян, А. В. Фонвизин — по выбору).

***23. Триумф модернизма.***

От символизма к модернизму. Создание новых ху­дожественных форм и образов, выработка единого ин­тернационального стиля в искусстве. Общность и раз­личие эстетики символизма и модернизма. Модерн — «последняя фаза искусства прошлого века».

Стремление выразить красоту окружающей приро­ды с помощью декоративной и динамичной линии. Орнаментальность стиля модерн. Э. Гимар как пред­ставитель флорального модернизма. «Стиль метро» в архитектуре парижского метрополитена. Интерес ху­дожников к экзотике Востока и традициям японского искусства.

Синтез искусств как основная идея эстетики мо­дернизма. Ее практическое воплощение в творчестве Анри ван де Велде. Функциональность, ориентиро­ванность на использование и применение в быту — характерная примета стиля модерн.

Модерн в изобразительном искусстве. Харак­терные черты живописи модерна. Образный строй Г. Климта и особенности его живописной манеры. Де­коративность, красочность и стремительность рит­мов в картине «Поцелуй».

Графика рекламных плакатов, театральных афиш и книжных иллюстраций в творчестве А. Тулуз-Лот- река (афиши «Амбассадер», «Аристид Брюан», «Ди­ван Жапоне» — по выбору), О. Бердсли (иллюстрации к пьесе О. Уайльда «Саломея») и А. Мухи (произведе­ния для театра «Ренессанс»).

Художественное объединение «Мир искусства» (Л. С. Бакст, А. Н. Бенуа, Е. Е. Лансере, А. Я. Голо­вин, К. А. Сомов, М. В. Добужинский, Н. К. Рерих — по выбору). Театрально-декорационное творчество ху­дожников (обобщение ранее изученного).

Скульптура модерна, язык аллегорий и символов. Античная тема в произведениях Э. А. Бурделя («Ге­ракл, стреляющий из лука»). Экспрессия чувств и подвижность форм в творчестве А. С. Голубкиной (го­рельеф «Волна», «Березка»). Памятник Н. В. Гоголю в Москве работы Н. А. Андреева. Мастерство в пере­даче внутреннего духовного мира писателя.

Смелые эксперименты в искусстве фотографии. Ху­дожественная фотография А. Стиглица и Н. А. Петро­ва (по выбору).

Модерн в декоративно-прикладном искусстве и ди­зайне. «Поэмы из стекла» Э. Галле. Интерьеры Ч. Р. Макинтоша, универсальность его художествен­ного мастерства. «Пламенеющее» стекло Л. К. Тиф- фани (по выбору).

***24. Архитектура: от модерна до конструктивизма.***

Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Идеи рационализма и конструктивизма и их вопло­щение в произведениях зодчества. Интернациональ­ный характер функциональной архитектуры. Ис­пользование новых материалов и новых технологий. Модерн в архитектуре как новая качественная сту­пень в ее развитии. Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров зданий (витражи, панно, скульптура, кованое гнутое железо, узорная керами­ческая плитка, ткани). Органическое единство архи­тектуры с окружающей средой.

Мастера и шедевры зарубежной архитектуры. «Каталонский модернизм» А. Гауди (от средневеко­вой готики к модернизму). Роль символов и аллего­рий в творчестве архитектора. Дом Висенса и мотивы арабских сказок. Дом Батло как художественная ме­тафора мира живой природы. Дом Мила, своеобразие внешнего и внутреннего облика сооружения. Идея синтеза искусств в оформлении парка Гюэль. Язык аллегорий в архитектурном убранстве собора Саграда Фамилия (по выбору с обобщением ранее изученного).

В. Орта — «совершенный зодчий» искусства мо­дерн. Природные орнаменты в архитектурном облике дома Тасселя.

От усложненных форм и декоративных украшений модерна к функционально оправданным и четким конструкциям. Небоскребы Л. Салливена — подлин­ный переворот в искусстве архитектуры. Идея орга­нической архитектуры Ф. Л. Райта, ее всемирное признание и практическое воплощение. Вилла Э. Ка­уфмана «Над водопадом» как подлинный шедевр ар­хитектуры. Творчество В. Гропиуса — зримый сим­вол индустриальной эпохи. Баухауз — главное творе­ние зодчего (обобщение ранее изученного).

Конструктивизм Ле Корбюзье, создателя «всемир­ного стиля» архитектуры XX столетия. Поиск прос­тых форм и правильной системы пропорций. Художе­ственные принципы Корбюзье («Путь к архитекту­ре»). Вилла «Савой» в Пуасси, изысканное совершен­ство форм и четкость пропорций. Разработка теории жилища для человека («машины для жилья»). Жи­лой дом в Марселе как своеобразная модель идеально­го жилища для человека. Заслуги Корбюзье в области градостроения (обобщение ранее изученного).

Архитектурные достижения России. Русские вари­анты модерна (вокзалы, промышленные здания, банки, отели, частные особняки и массовые зрелищные соору­жения). Характерные черты архитектуры русского мо­дерна. Архитектурные сооружения Ф. О. Шехтеля в Москве (особняки З. Г. Морозовой и А. И. Дерожинской, здание Ярославского вокзала и МХАТа — по выбору). Особняк А. Н. Рябушинского — высшее до­стижение русской архитектуры эпохи модерн. Конст­руктивная архитектура Ф. И. Шехтеля. Модерн в архи­тектуре Санкт-Петербурга (Ф. И. Лидваль и И. А. Фо­мин). Тяготение к классицизму — характерная осо­бенность их творчества.

Модерн — база для формирования и развития ар­хитектуры конструктивизма. Творчество А. В. Щусева, В. Г. Шухова, братьев Л. А., В. А. и А. А. Весниных, М. Я. Гинзбурга и И. И. Леонидова (по выбору). «Воз­любленная Архитектура» К. С. Мельникова, смелость и новизна его архитектурных проектов. Дом в Кривоар­батском переулке, павильон декоративных искусств в Париже, клубы для рабочих как практическое вопло­щение идеи конструктивной архитектуры (по выбору).

***25. Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.***

Разнообразие художественных направлений изо­бразительного искусства. Программность искусства XX в. (манифесты и декларации художников).

Мастера зарубежной живописи.

Фовизм А. Матисса. «Чистота художественных средств» как исходная позиция фовизма. Особеннос­ти живописной манеры, задачи творчества (эссе «За­метки художника»). Противопоставление живитель­ных сил природы машинной цивилизации. Мир как образец гармонии и счастливого бытия человека. «Солнечные полотна» в жанре портрета, интерьера, натюрморта и пейзажа. «Роскошь, покой и нега», «Радость жизни», «Пастораль», «Красные рыбки», «Мастерская художника» (по выбору).

Примитивизм в изобразительном искусстве. Раз­витие художественных традиций П. Гогена. Непо­средственность восприятия окружающего мира и его наивное отражение. Поэтичность и образность худо­жественных полотен А. Руссо («Муза, вдохновляю­щая поэта», «Портрет Джозефа Бруммера» — по вы­бору). Сцены провинциального быта в произведениях М. Шагала («Продавец скота», «Я и деревня», «Над Витебском», «Окно на даче», «Над городом», «Про­гулка» — по выбору). Человек и природа, мотивы крестьянской жизни в творчестве Н. Пиросманишвили («Рыбак», «Гумно», «Натюрморт», «Кутеж с шар­манщиком», «Сборщики винограда», «Крестьянка с детьми, идущая за водой», «Дворник» — по выбору).

У истоков кубизма. Мир как совокупность геомет­рических форм и линий. Натюрморты, пейзажи и портреты — излюбленные жанры художников-кубис­тов. «Авиньонские девушки» П. Пикассо — програм­мная картина кубизма. «Голубой» и «розовый» пери­оды творчества («Скрипка и виноград», «Танец с по­крывалами», «Гитара и скрипка», «Фабрика», «Авто­портрет» — по выбору). Шаг от кубизма к абстрактному искусству. Серия натюрмортов Ж. Брака, смелые экс­перименты с коллажем («Португалец», «Пейзаж», «Натюрморт» — по выбору).

Экспрессионизм в изобразительном искусстве. Тре­вога художников за судьбу человека. Духовная драма человека в трагически сложном мире. Мгновение и вечность, смерть и жизнь, страх и надежда, толпа и одиночество — главные темы творчества Ф. Ходлера, Э. Мунка, Д. Энсора, Э. Нольде (по выбору с обобще­нием ранее изученного). Особая выразительность и страстная напряженность графических серий К. Кольвиц. Монумент в Гюстрове Э. Барлаха — скорбная па­мять о павших и грозное предостережение от бес­смысленных войн.

Художественные манифесты футуризма. Провозг­лашение культа современности, яростный протест против классических традиций. Мир скоростных тех­нологий, урбанизация жизни как главные объекты изображения. Динамизм, энергия и яркость красок в творчестве У. Боччони («Город поднимается», три­птих «Состояния души» — по выбору).

Дадаизм в живописи. Отказ от идеи «сотворения произведения искусства», полемика с современным и классическим искусством. Предметы повседневного обихода («готовые продукты») — главные объекты изображения. Утрата утилитарных функций, неожи­данность и абсурдность их художественного звуча­ния. Оригинальные парадоксы и алогизмы в творче­стве М. Дюшана («Фонтан», «Джоконда», «Сушилка для бутылок», «Велосипедное колесо» — по выбору).

Сюрреализм в живописи (П. Клее, Р. Магритт, М. Эрнст — по выбору). «Манифест сюрреализма» А. Бретона. Автоматизм, образы сновидений, «обман­ки», «реальность ассоциативных форм» как основные принципы сюрреализма. Реальность и сверхреаль­ность С. Дали. Логические парадоксы, противоречия, случайные ассоциации, «тревожная игра» воображе­ния в произведениях С. Дали («Мягкая конструкция с вареными бобами: предчувствие гражданской вой­ны в Испании», «Осенний каннибализм», «Сон», «Сновидение, вызванное полетом пчелы вокруг гра­ната, за секунду до пробуждения», «Пылающий жи­раф» — по выбору). Религиозная тематика в творчест­ве С. Дали (обобщение ранее изученного).

Поп-арт — художественный символ американско­го искусства. Броская коммерческая реклама, комик­сы, упрощенная символика рисунка, тиражирование, подражание серийному производству — истоки поп-арта. Творчество Э. Уорхолла — торжество обра­зов массовой культуры.

***26.Мастера русского авангарда.***

Абстракционизм В. Кандинского (импрессии, импровизации и композиции). Синтез фантастическо­го и реального, интуитивного и рационального. Бес­предметный мир художника: отсутствие сюжета, контраст крупных и малых форм, «музыкальность», экспрессия цвета, ритмов и линий.

Супрематизм К. Малевича. Экспериментальные поиски художника в области абстрактных форм. Чер­ный квадрат — ключевой образ супрематической жи­вописи. («Супрематизм», «Девушки в поле», «Ко­сарь», «Крестьянка» — по выбору).

«Аналитическое искусство» П. Филонова. Ощу­щение движения, «атомы и молекулы» предметных форм, особенности изображения человека. («Кресть­янская семья», «Формула мировой революции», «Формула империализма» — по выбору).

В. Татлин — основоположник живописного кон­структивизма. «Контррельефы» Татлина. Проект памятника III Интернационалу.

***27.Зарубежная музыка XX в.***

Музыкальный мир XX в. Стили и направления. Развитие классико-романтической направленности в музыке. Новые принципы организации музыки: ато­нальность и додекафония.

Трагические конфликты, социальные противоре­чия эпохи и их эмоциональное выражение в музыке экспрессионизма. Творчество Г. Малера. Симфо­ния-кантата «Песнь о земле» как музыкальное отра­жение глубокой безысходности и печального проща­ния с жизнью. Безграничная любовь ко всему живому на земле. Творчество А. Шенберга. Атмосфера душев­ной подавленности, трагического мироощущения че­ловека. Сочетание вокального речитатива и драмати­ческой декламации (речевое пение) в вокальном цик­ле «Лунный Пьеро» (по выбору).

Духовная музыка О. Мессиана («Рождество Хрис­тово», «Явление Предвечной церкви») и К. Пендерецкого («Страсти по Луке», оратория «Магнификат» — по выбору).

Фольклорные традиции в музыке. Неофольклоризм Б. Бартока (сборник «Двадцать венгерских на­родных песен» — по выбору). «Бразильские бахианы» Э. Вила-Лобоса. Отражение сложной природы бразильского фольклора. Песенная и инструменталь­ная музыка кантри и ее истоки. Музыка «вестерн», ее главные темы и герои. Фолк-рок Б. Дилана.

Искусство джаза и его истоки. Спиричуэлс, блю­зы и регтайм — основа джазовых композиций. Много­образие стилей и направлений джазового творчества. Выдающиеся исполнители: Л. Армстронг, Д. Эллинг­тон, Б. Гудмен, Г. Миллер, Э. Фицджералд. Д. Герш- вин — «король джаза» («Рапсодия в блюзовых то­нах», опера «Порги и Бесс» — по выбору). Мюзикл «Вестсайдская история» Л. Бернстайна.

Рок-музыка — уникальное явление музыкальной культуры XX в. Танцевальная музыка рок-н-ролла и ее популярный исполнитель Э. Пресли. Рок-музыка «Битлз» (The Beatles), «Роллинг Стоунз» (The Rolling Stones), «Пинк Флойд» (Pink Floyd), «Куин» (Queen) — по выбору. Классические традиции в искусстве арт-рока. Рок-опера «Иисус Христос — Суперзвезда» Э. Л. Уэббера. Хард-рок «Лед Зеппелин» (Lead Zeppe­lin), «Дип Пепл» (Deep Purple) и «Блэк Сэббат» (Black Sabbath) — по выбору.

***28. Русская музыка XX столетия.***

Традиции романтизма и символизм в творчестве А. Н. Скрябина. Темы-символы в «Поэме экстаза», фортепианных прелюдиях и сонатах. Глубина про­никновения в мир человеческих чувств и эмоций. Симфоническая поэма «Прометей» («Поэма огня» — обобщение ранее изученного).

Музыкальное творчество С. В. Рахманинова. Ор­ганичное соединение русских и европейских тради­ций. Красота мелодий, их неповторимый образный строй. Создание стиля фортепианной музыки («Рап­содия на тему Паганини», «Вариации на тему Шопе­на», «Музыкальные моменты», концерты, сонаты, прелюдии — по выбору). Развитие традиций древне­русской колокольной музыки в поэме «Колокола». Духовная хоровая музыка («Литургия Иоанна Злато­уста» и «Всенощное бдение» — по выбору с обобщени­ем ранее изученного).

Многообразие творческого наследия И. Ф. Стра­винского. Русская тематика в балетной музыке («Жар- птица», «Петрушка» и «Весна священная» — по выбо­ру с обобщением ранее изученного). Самобытность твор­ческого поиска, богатство и красота мелодических ре­шений. Смелые эксперименты и поиски новых форм («Свадебка», «История солдата» — по выбору). Нова­торский характер оперного искусства («Царь Эдип» и «Похождения повесы» — по выбору). Духовная темати­ка в творчестве Стравинского («Симфония псалмов»).

Дух новаторства в творческом наследии С. С. Про­кофьева. Смелость и неожиданность в построении ме­лодий, логичность форм и оригинальность ритмов. «Скифская сюита», обращение к языческой тематике и ее образное воплощение в музыке. Оперная и балет­ная музыка С. Прокофьева («Игрок», «Любовь к трем апельсинам», «Ромео и Джульетта», «Война и мир» — по выбору). Музыка к кинофильмам («Александр Невский» и «Иван Грозный» — по выбору с обобще­нием ранее изученного).

Музыкальное творчество Д. Д. Шостаковича. Симфонические произведения — вершина творческо­го наследия. Многообразие музыкальных тем, их внутренняя энергия и тонкий лиризм. Седьмая сим­фония («Ленинградская») — символ борьбы с фашиз­мом. Образ бесчеловечной разрушительной силы в те­ме нашествия. Борьба народа за независимость, стра­стная воля к победе (обобщение ранее изученного). Оперное и балетное творчество («Нос», «Катерина Из­майлова», «Леди Макбет Мценского уезда», «Золотой век» — по выбору). Музыка к кинофильмам и теат­ральным спектаклям (обобщение ранее изученного).

Г. Свиридов — выдающийся мастер хоровой музы­ки. Музыкальные интерпретации поэтического твор­чества С. А. Есенина, В. В. Маяковского и Б. Л. Пас­тернака. Камерная вокальная музыка на стихи Микеланджело, У. Шекспира и Р. Бернса (по выбору). Пушкинская тема в творчестве Г. Свиридова (хоровой концерт «Пушкинский венок» и оркестровый цикл к повести «Метель» — по выбору). Мастерство в переда­че атмосферы пушкинской эпохи.

Феномен массовой песни 30—50-х годов. Песенная классика А. В. Александрова, И. О. Дунаевского, В. Со­ловьева-Седого, Т. Хренникова, М. Блантера (по выбо­ру с обобщением ранее изученного).

Музыкальный авангард. А. Шнитке, Э. Денисов и С. Губайдулина. Сочетание классических и современ­ных традиций в музыке композиторов.

Музыкально-поэтическое творчество бардов (Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор — по выбору с обобщением ранее изученного).

***29. Зарубежным театр XX в.***

Основные пути развития зарубежного театра. По­иск новых форм общения со зрителем и новых средств художественной выразительности.

Интеллектуальный театр и новая драматургия. Г. Ибсен, Г. Гауптман, Р. Роллан и их влияние на раз­витие театрального искусства. Интеллектуальный те­атр Б. Шоу — театр высоких идей, способный научить мыслить и действовать. «Сверхчеловек» — главный герой драматургии, сложность и противоречивость его внутреннего мира. Парадокс как основа организации сценического действия. «Пигмалион» и «Дом, где раз­биваются сердца» — лучшие произведения Б. Шоу, особенности их сценического воплощения.

Экспрессионизм на театральной сцене Германии. «Драмы крика». «Маленький человек», раздавлен­ный обстоятельствами жизни, его страх и беспомощ­ность перед реальной действительностью.

Творческие новации Г. Крэга и его вклад в театраль­ное искусство. Символическая направленность творче­ства. Осуществление реформы сценического простран­ства. Особая зрелищность спектаклей, роль освеще­ния, цвета и декораций. Искусная имитация, пред­ставление образа — основа актерского мастерства.

Сюрреализм в театральном искусстве Франции. Обращение к сферам человеческого подсознания. Драматургическое творчество Ж. П. Сартра. Пьеса «Мухи» и ее глубокий символический смысл.

Театр абсурда. Алогичность и ирреальность окру­жающего мира. Идеи обреченности «маленького» че­ловека, сознание абсолютной пустоты и бессмыслен­ности жизни. Пьесы Э. Ионеско — решительный вы­зов реалистическому театру. Мастерство в организа­ции сценического действия. Широкое использование фарса, буффонады, комизма и гротеска.

Эпический театр Б. Брехта. «Эффект отчужде­ния» в театральной системе Брехта. Основные прин­ципы эпического театра, его характерные отличия от театра драматического.

Творческие эксперименты П. Брука, поиски но­вых форм синтетического театра. Способы организа­ции сценического действия. Внимание режиссера к классическому наследию У. Шекспира и А. Чехова.

Зарубежный театр последних лет. Д. Стрелер, П. Штайн и Е. Гротовский — выдающиеся режиссеры современности. Современная тематика и развитие классических традиций театрального искусства.

***30. Русский театр XX в.***

Следование реалистическим традициям русского театра XIX в., поиски новых сценических решений.

К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники театрального искусства. Жиз­ненный и творческий путь великих реформаторов те­атральной сцены. Понятие о «системе Станиславско­го» («Моя жизнь в искусстве»). Новые принципы сце­ничности. Законы сотрудничества актера и режиссера в процессе создания драматического спектакля. Луч­шие театральные постановки и роли Станиславского на сцене Московского художественного театра (по вы­бору с обобщением ранее изученного).

Модерн в балете М. М. Фокина. Реформы в облас­ти балетного искусства. Идея синтеза искусств и ее практическое воплощение на балетной сцене. Проти­вопоставление балета строгой академичности форм, использование новых постановочных принципов, от­каз от многозначности танцевального образа, особая изобразительность, зрелищность и тонкая стилиза­ция балетных спектаклей. Хореографический и жи­вописный модерн М. Фокина и Л. Бакста. Лучшие постановки М. Фокина («Шопениана», «Павильон Армиды», «Египетские ночи» — по выбору). «Рус­ские сезоны» С. П. Дягилева в Париже и их триум­фальное шествие по странам Европы («Шехеразада», «Жар-птица», «Петрушка», «Жизель», «Дафнис и Хлоя» — по выбору). Лучшие исполнители: И. Ру­бинштейн, С. Лифарь, В. Нижинский, А. Павлова (по выбору с обобщением ранее изученного).

Театральный авангард В. Э. Мейерхольда. Мечта режиссера о радикальном обновлении русского теат­ра. Мейерхольд — неутомимый экспериментатор, те­оретик и практик сценического действия. Театраль­ные постановки «Балаганчика» и «Незнакомки» по произведениям А. А. Блока. Двойственность и аб­сурдность происходящего на сцене, самоирония и гро­теск героев, открытый контакт со зрительным залом, необычность костюмов, музыки и декораций. Творче­ство Мейерхольда в советский период. Значение твор­ческой деятельности для дальнейшего развития теат­рального искусства.

Камерный театр А. Я. Таирова — театр преобра­женной действительности. Следование романтиче­ским традициям, широкое использование художест­венных символов. Задачи режиссера и требования к игре актеров. Возрождение искусства пантомимы. Особенности декорационного оформления спектаклей.

Театр в годы Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Новые темы и образы. Обра­щение к классическому наследию прошлого. Театр 50—90-х годов. Творческие поиски и достижения (по выбору с обобщением ранее изученного).

Отечественный театр последних лет. Режиссер­ская деятельность О. Н. Ефремова, Ю. П. Любимова, Л. А. Додина, П. Н. Фоменко, М. А. Захарова, О. П. Та­бакова, Р. Г. Виктюка (по выбору).

***31. Становление и расцвет зарубежного кинематографа.***

Рождение и первые шаги кинематографа. Откры­тие братьев Л. и О. Люмьер. Творчество Ж. Мельеса — новый шаг в истории киноискусства. Производство фильмов с короткими бытовыми сценами. Эффекты «стоп-кадра» и двойной экспозиции — главные от­крытия Мельеса. Использование различных объекти­вов, деформирующих линз, фотомонтажа. Первые по­пытки создания звукового кино и цветного изображе­ния. Экранизации литературных произведений — ос­нова репертуара Мельеса. «Путешествие на Луну» — фантастическая феерия и своеобразная пародия на те­атральные зрелища.

Выдающиеся достижения американского кино. От волшебных зрелищ к реалистическому кино. Фильмы Д. У. Гриффита. Богатство и разнообразие жанров: драмы из жизни фермеров, комедии, мелодрамы, ис­торические эпопеи, литературные экранизации. Ши­рокое использование крупного плана, параллельного монтажа, особая драматизация действия, съемки на открытых сценических площадках. Фильмы Гриффи­та — «театр человеческого лица», требования к игре актеров. Лучшие фильмы режиссера: «Рождение на­ции», «Нетерпимость», «Сломанные побеги», «Аме­рика» (по выбору).

Великий немой. Выразительные возможности пер­вых шедевров немого кино. Ч. С. Чаплин — великий комик мирового экрана. Основные этапы его кинема­тографической деятельности. Актерская маска Чап­лина. Лучшие фильмы и роли («Малыш», «Золотая лихорадка», «Новые времена» — по выбору, с обоб­щением ранее изученного).

Рождение звукового кино. «Певец джаза» — пер­вый звуковой фильм. Начало кинематографической индустрии — «золотой век» Голливуда. Разнообразие жанров: фильмы ужасов, вестерн, гангстерские бо­евики. Звезды Голливуда. «Путевка в жизнь» режис­сера Н. В. Экка — первый звуковой фильм России.

Киноавангард XX в. Экспрессионизм в творчестве немецких кинематографистов. Атмосфера жестокос­ти, тревоги и мистики. Страх и растерянность челове­ка, живущего в уродливом мире насилия и лжи. Кар­тина Р. Вине «Кабинет доктора Калигари». Особен­ности развития действия, мастерская игра актеров (по выбору).

Сюрреализм Л. Бунюэля. Совмещение реального и нереального. Мир подсознательных ассоциаций и сно­видений человека как главный объект изображения. Картина «Андалузский пес» — соединение логических парадоксов, противоречий и случайных ассоциаций.

Неореализм итальянского кино. Фильм Р. Росселлини «Рим — открытый город» — програм­мный фильм итальянского неореализма. Трагизм во­енных событий и героическая деятельность участни­ков национального Сопротивления. Режиссерские ра­боты Дж. Де Сантиса, В. Де Сика, Л. Висконти и М. Антониони (по выбору).

Рождение национального кинематографа. Кино­шедевры стран Западной Европы. Французский кине­матограф В. Роже, Ж. Л. Годара, Р. Клера, Ж. Кокто. Кинематограф стран Скандинавии. Фильмы И. Бергма­на. Творчество английского режиссера А. Хичкока — «короля страха». Достижения польских кинематог­рафистов (А. Вайды и К. Занусси).

Режиссеры американского кино: Вуди Аллен, Ф. Ф. Коппола, С. Кубрик, Д. Кэмерон, С. Поллак, М. Скорсезе, С. Спилберг, О. Стоун, К. Тарантино, М. Форман (по выбору).

Всемирная известность фильмов японского режис­сера А. Куросавы. Достижения индийских кинема­тографистов. Творчество Р. Капура (по выбору).

Кинематограф стран Латинской Америки (по вы­бору).

***32. Шедевры отечественного кино.***

Первые шаги отечественного кино. Докумен­тальная хроника, фильмы-репортажи. Игровое кино А. О. Дранкова («Понизовая вольница»). Немые экра­низации произведений русской классики. Картины А. А. Ханжонкова, Я. А. Протазанова, Д. Вертова, Л. В. Кулешова, В. И. Пудовкина (по выбору).

Картина С. М. Эйзенштейна «Броненосец «По­темкин» — выдающееся открытие отечественного кинематографа. Обобщенный трагический образ по­давленной революции, неистребимая вера в победу. Искусство монтажа как одно из достижений С. Эй­зенштейна (обобщение ранее изученного).

Феномен советской музыкальной комедии. Геро­изм трудовых будней — главная тема киноискусства 30-х годов. Комедии Г. В. Александрова («Волга-Вол­га», «Веселые ребята», «Цирк») и И. А. Пырьева («Трактористы», «Свинарка и пастух», «Сказание о земле Сибирской», «Кубанские казаки» — по выбору с обобщением ранее изученного).

Фильмы о Великой Отечественной войне. Их роль в воспитании патриотизма и веры в победу над фа­шизмом. Лучшие фильмы о войне («Повесть о настоя­щем человеке», «Молодая гвардия», «Летят журав­ли», «Баллада о солдате», «Судьба человека», «Вос­хождение», «Завтра была война» — по выбору.

Кинематограф последних лет. Киноискусство А. А. Тарковского, Э. А. Рязанова, Н. С. Михалкова, П. Е. Тодоровского, В. Ю. Абдрашитова, Л. И. Гай­дая, Г. Н. Данелия, Л. А. Кулиджанова, К. Г. Мура­товой, В. И. Хотиненко (по выбору с обобщением ра­нее изученного).

**V.Формы и средства контроля.**

1. *Устный контроль:*

* фронтальный  опрос, направленный на диагностику теоретических знаний;
* индивидуальный опрос;
* собеседование по теме,

1. *Письменный контроль:*

*- Контрольные работы 10 класс - уроки 6,13,20,25, 33*

*11 класс – уроки 13,22, 34.*

**10 класс**

Контрольная работа №1

Вариант 1

* 1. Каковы главные причины возникновения художественного искусства.
  2. Расскажите о древнейших сооружениях архитектуры.
  3. Возникновение письменности.
  4. Дайте характеристику искусству ацтеков.

Вариант 2

1. Что представляло собой древнее искусство?
2. Что вы можете рассказать о возникновении танца, музыки, театра.
3. Египетские пирамиды.
4. Дайте характеристику художественной культуре майя.

Контрольная работа №2

Вариант 1

1. Дайте характеристику театральному и музыкальному искусству Античновти.
2. Римская скульптура.
3. Греческий театр.

Вариант 2

1. Дайте характеристику античному искусству.
2. Римская архитектура.
3. Музыкальное искусство Древней Греции.

Контрольная работа №3

Вариант 1

1. Дайте характеристику византийской архитектуре
2. Архитектура Великого Новгорода.
3. Творчество Феофана Грека..

Вариант 2

1. Возникновение иконописи.
2. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества.
3. Творчество А.Рублева.

Контрольная работа №4

Вариант 1

1. Дайте характеристику индийскому зодчеству.
2. Изобразительное искусство Арабского Востока.
3. Садово-парковое искусство Японии..

Вариант 2

1. Дайте характеристику японской архитектуре.
2. Индийская живопись.
3. Скульптура Китая.

Контрольная работа №5

Вариант 1

1. Творчество Джотто.
2. Дайте характеристику фреске Микеланджело «Страшный суд».
3. Архитектурные творения Брунеллески..

Вариант 2

1. Творчество Ботичелли.
2. Охарактеризуйте картину Леонардо да Винчи «Джоконда».
3. Архитектура Венеции эпохи Возрождения (16 век)..

**11 класс**

Контрольная работа №1

Вариант 1

1. Особенности стиля рококо.

2. Архитектура классицизма Западной Европы.

3. Творчество Рембрандта *—* вершина реализма.

4. Дайте характеристику творчества любого драматурга XVII—XVIII вв.

Вариант 2

1. Что представляло собой искусство маньеризма?
2. Архитектура барокко.
3. Портретное творчество В. Л. Боровиковского
4. Дайте характеристику творчества любого композитора Венской классической школы.

Контрольная работа №2

Вариант 1

1. Назовите особенности романтического стиля в искусстве XIXв.
2. Дайте характеристику творчества любого художника-реалиста
3. М. И. Глинка — основоположник русской музы­кальной классики.
4. Русский реалистический театр.

Вариант 2

1. Дайте характеристику художественным принципам реализма .
2. Дайте характеристику творчества любого художника-импрессиониста.
3. Творчество П. И. Чайковского.
4. Театр второй половины XIX в.

Контрольная работа №3

Вариант 1

1. Дайте характеристику творчества одного из художников «Голубой розы»

2.Творчество А. В. Щусева, В. Г. Шухова, братьев Л. А., В. А. и А. А. Весниных, М. Я. Гинзбурга и И. И. Леонидова (по выбору).

3. Экспрессионизм в изобразительном искусстве. Творчество Э.Нольде.

4. Многообразие творческого наследия И. Ф. Стра­винского.

5. Рождение и первые шаги кинематографа

Вариант 2

1. Дайте характеристику творчества одного из представителей символизма в литературе.
2. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры начала XX в. (по выбору).
3. Сюрреализм в живописи. Творчество С.Дали
4. Музыкальное творчество Д. Д. Шостаковича.
5. Отечественный кинематограф последних лет.

**VI. Перечень учебно-методических средств обучения.**

1. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Мировая художественная культура: Факультативный курс. 5-9 кл.; Курс для школ и классов гуманитарного профиля. 10-11 кл./ Состав. Г.И.Данилова. – 4-е изд., стереотип, М.: Дрофа, 2008 г.

2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений/ Г.И.Данилова – 6-е изд., стереотип.. М., Дрофа, 2008 г.

3. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 11 кл. учеб. для общеобразовательных учреждений/ Г.И.Данилова. – 3-е изд., пересмотр. М.,Дрофа, 2007.

4. Мировая художественная культура: Программы и методические рекомендации для 8-11 классов средней: базовый и профильный уровни образования/автор-составитель В.Г.Маранцман.- Н.Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 2006.

**Интернет-ресурсы:**

1. http://www.fondcultura.ru/index.htm –   нормативные документы, программы, тематическое и поурочное планирование, контроль знаний по МХК, галерея, схемы, карты, таблицы
2. http://www.artclassic.edu.ru/ – коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю и др.).
3. http://www.school.edu.ru/catalog (мировая художественная культура) Энциклопедии и библиотеки
4. http://www.greekroman.ru - электронная энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии. Есть библиотека текстов и галерея изображений
5. http://www.artwoman.info/ - на сайте представлена скульптура и живопись, посвященная, по мнению авторов, женской красоте.

6. http://www.wonder.moost.ru/ - «Семь чудес света» - небольшие тексты, небольшие изображения.

7. http://www.wco.ru/icons/ - «Виртуальный каталог икон» - изображений много, есть увеличение до разных размеров.

8. http://www.middleeast.org.ua/ — информационный центр "Ближний Восток” (история и культура Ближнего Востока).

9. http://www.museum.ru - портал музеев России, поисковик, переход на официальные сайты музеев городов России.

10. http://www.tretyakov.ru - официальный сайт Третьяковской галереи. Поиск по залам, по художникам и по произведениям.

11. http://www.museum.ru/gmii/ — сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (история, коллекции, музей личных коллекций).

12. http://kizhi.karelia.ru/ - сайт государственного музея-заповедника Кижи. Туристические компании, фотографии и виртуальные путешествия

13. http://spbcity.info/ - фотографии Санкт-Петербурга по темам.

14. http://www.suzdals.ru/ - фотографии Суздаля.

15. http://moscow.photobase.ru/ - фотопутеводитель по Москве.

16. http://eurotour.narod.ru/index.html - виртуальные путешествия по странам мира.

17. http://www.travellinks.ru/Virtual\_journey/ - виртуальные путешествия по странам мира (фотографии).

18. http://kinoafisha.spb.ru/forum/?X=909002823 – форум по киноискусству.

19. http://forum.funkysouls.com – форум с обсуждением музыки всех направлений.