

Управление образования администрации  
Павловского муниципального района Нижегородской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя школа № 3 г. Павлово

Рассмотрена и принята на  
заседании педагогического совета  
МАОУ СШ № 3 г. Павлово  
Протокол от 30.08.23 № 1

Утверждаю  
Директор МАОУ СШ № 3 г. Павлово  
И.В. Баринов  
«1» сентября 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Киноклуб «Люмьер»**

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 12-16 лет.

Срок реализации: 1 год.

Автор:  
Орлюкова Ирина Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Павлово, 2023г.

Дополнительная общеобразовательная программа «Объектив» разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. №273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей до 20230 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р, Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07. №629 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

### **Пояснительная записка**

В рамках реализации целей и задач федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) второго поколения внеурочная деятельность учащихся должна стать неотъемлемой частью образовательного процесса в школе. Внеурочная деятельность школьников объединяет все виды деятельности (кроме урочной), в которых возможно и целесообразно решение задач их развития, воспитания и социализации. Одной из целей Федеральной Государственной образовательной программы является гармоничное развитие личности и ее творческих способностей.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общекультурное (художественно-эстетическое) направление возможно реализовать на занятиях внеурочной деятельности «Киноклуб».

Разработка и внедрение программы обусловлены потребностью общества в развитии нравственных, эстетических, коммуникативных качеств. Важным является научить школьников критически воспринимать информацию. Современная киноиндустрия, как правило, ориентирована на развлечение, образовательные и воспитательные цели оказываются мало востребованы массовым зрителем. Поэтому необходимо знакомить ребят с лучшими образцами советской кинематографии. Особый интерес у школьников могут вызвать фильмы про сверстников, которые позволят сформировать позитивный зрительский опыт и вкус, развить качества толерантной личности, способствовать развитию воображения, фантазии и внимания. А последующее обсуждение и рецензирование окажет благоприятное воздействие на общую коммуникативную культуру.

Речевая функция является одной из важнейших функций человека. В процессе речевого развития формируются высшие формы познавательной деятельности, способности к понятийному мышлению. Овладение ребенком речью способствует осознанию, планированию и регуляции его поведения. Нарушение речи в той или иной степени негативно влияет на все психическое развитие ребенка, отражается на его учебной деятельности, поведении, способствует развитию отрицательных качеств характера (застенчивости, замкнутости, чувства неполноценности), затрудняет взаимоотношения с окружающими, особенно в детском коллективе.

Деятельность «Киноклуба» обогащает детей новыми впечатлениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребенка, формирует социально активную личность, способную понимать общечеловеческие ценности.

Актуальность данного курса для шестиклассников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана сформировать нравственно-эстетические чувства, обогатить словарный запас, расширить творческий потенциал ребенка, так как именно в этом возрасте формируется творческая личность, закрепляются нравственные нормы, формируется духовность.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (Приказ №1897 от 17.12.2010г./М.Просвещение 2011/, Фундаментального ядра содержания общего

образования и Требованиям к результатам основного образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте.

### **Цель и задачи программы**

Цель программы внеурочной деятельности «Киноклуба» – обеспечение интеллектуального, нравственного и эстетического развития школьника, становление устойчивых зрительских интересов в области содержательного кинематографа, развитие способности критического мышления.

### **Задачи программы:**

Образовательные задачи:

- Ознакомить учащихся с основными этапами развития отечественного кинопроцесса, с жанровым и стилистическим многообразием современного кинематографа, с фильмами, ставшими классикой киноискусства, с деятельностью и творчеством выдающихся режиссёров, актёров и продюсеров;

- Сформировать у учащихся на основе имеющихся представлений первоначальные знания о технологии кинопроцесса. Ввести в круг активного словарного запаса учащихся понятия и термины из области кинематографа.

- Сформировать умение устно и письменно выражать свое мнения, адекватно воспринимать чужую позицию.

Воспитательные задачи программы

- Приобщать учащихся к духовно-нравственным базовым ценностям;

- Воспитание культуры учащихся за счет приобщения к «золотому» фонду российского кинематографа;

- Формирование потребности в постоянном повышении информированности;

- Воспитание любви и уважения к школе, городу, стране;

- Формирование личной позиции;

- Формирование равновесия в эмоциональном и интеллектуальном освоении окружающего мира;

- Воспитание в школьнике общественной активности;

- Воспитание сознательного отношения к народному достоянию, чувства ответственности;

- Воспитание уважения к народным традициям и культуре, толерантное отношение к культуре и традициям других народов;

Развивающие задачи:

- Развивать имеющиеся у школьников навыки литературного рецензирования, на их основе сформировать умения и навыки написания кинорецензии;

- Создать условия для формирования у учащихся основных навыков грамотной зрительской культуры;

- Совершенствовать навыки общения, обсуждения, дискуссии;

- Развивать аналитические умения и навыки, умения критически мыслить;

- Создать условия для оптимальной социальной и творческой самореализации личности, интеллектуального и мыслительного совершенствования;

-Способствовать формированию у учащихся элементарных умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни;

### **Цели программы:**

*Образовательные* – направлены на обучение детей способам усвоения общественного опыта, овладение русским языком и введение в активный словарь русских слов, развитие познавательной активности, развитие коммуникативных умений учащихся, расширение знаний учащихся об окружающем мире, формирование положительного отношения к учебе.

*Воспитательные* - направлены на решение вопросов социализации и адаптации, повышения самостоятельности, становления нравственных ориентиров в деятельности и поведении, воспитание положительных личностных качеств.

*Коррекционные* - направлены на компенсацию отставания в речевом развитии, накоплении и увеличении словарного запаса, развитие позитивных качеств с тем, чтобы заложить основы дальнейшего продвижения в учении, учитывая индивидуальные особенности и возможности каждого ребёнка.

Отличительные особенности программы:

Данная программа составлена на основе Концепции духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина России и Концепции художественного образования, как фундамента системы эстетического воспитания школьников;

Программа соответствует требованиям к содержанию и структуре программы внеурочной деятельности школьников;

Программа выстроена на основе культурно–исторического, системно–деятельностного, аксиологического и развивающего подходов к развитию личности;

Программа основывается на принципах поэтапного углубления знаний, комплексного развития, учета индивидуальности, совместного творческого поиска, коллективности, патриотической направленности, проектности, положительной перспективы.

Программа является актуальной, педагогически целесообразной, обеспечивающей формирование личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий.

### **Срок реализации**

Срок реализации программы «Киноклуб «Люмьер» составляет 34 недели. Период обучения – сентябрь-май.

### **Формы и режим занятий**

Форма занятий – групповая. Наполняемость группы – 15 человек (набор осуществляется без предварительного отбора, по желанию и интересу учащегося). Режим занятий: 1 час x 1 раз в неделю. На занятиях педагогом используется индивидуально-личностный подход.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

Таким образом, планируемые задачи внеурочной театральной деятельности способствуют формированию следующих результатов:

#### **Личностные результаты**

У учеников будут сформированы:

- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению;
- потребность сотрудничества со сверстниками, бесконфликтное поведение;
- эстетические потребности, нравственные ценности на основе просмотра советских фильмов и прочтения художественных произведений;

#### **Предметные результаты**

Учащиеся научатся:

- составлять рецензию на произведение;
- Сопоставлять поступки героев, давать им оценку;
- корректно выражать свое мнение;
- различать произведения по жанру;
- рассуждать о возможных вариантах судеб персонажей в произведениях с открытым финалом.

#### **Метапредметные результаты**

Познавательные

Обучающиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при написании сочинений, чтении ролей и инсценировании.

Коммуникативные:

Обучающиеся научатся:

- формулировать собственное мнение и позицию, включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью, формулировать причину затруднений;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Регулятивные

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над рецензией;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится»

### **Отличительные особенности программы:**

Данная программа составлена на основе Концепции духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина России и Концепции художественного образования, как фундамента системы эстетического воспитания школьников;

Программа соответствует требованиям к содержанию и структуре программы внеурочной деятельности школьников;

Программа выстроена на основе культурно–исторического, системно–деятельностного, аксиологического и развивающего подходов к развитию личности;

Программа основывается на принципах поэтапного углубления знаний, комплексного развития, учета индивидуальности, совместного творческого поиска, коллективности, патриотической направленности, проектности, положительной перспективы.

Программа является актуальной, педагогически целесообразной, обеспечивающей формирование личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий. Оценка знаний и умений: обучающихся проводится в форме творческих работ.

Способы определения результативности:

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- Педагогическое наблюдение.
- Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, зачётов, взаимозачётов, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия воспитанников в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях), защиты проектов, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях и т.п.
- Мониторинг (контрольные задания и тесты, диагностика личностного роста и продвижения, педагогические отзывы, ведение журнала учета или педагогического дневника, самооценка воспитанника, ведение творческого дневника обучающегося, оформление листов индивидуального образовательного маршрута, оформление фотоотчётов).

### **Механизм оценки усвоения программы.**

Контроль уровня сформированности речевых и культурологических умений и навыков учащихся осуществляется в различных формах: ролевая игра, игра-соревнование, собеседование, тест, ситуативные задания, ответы на вопросы, творческие задания, а также в форме "творческого отчета" учащихся – сообщения, презентации, виртуальной экскурсии, эссе о кинофильме и т.д.

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов
	Вводное занятие. Техника безопасности. Беседа.	1
	Жизнь до кино. Появление кино.	1
	Братья Люмьер. Просмотр первых кинофильмов	1
	Появление мультипликации.	1
	Просмотр киножурналов в тестовом режиме	1
	Заочное путешествие по киностудии.	1
	Просмотр и обсуждение к/ ф «Книга мастеров»	2
	Выбор рода занятости в киноклубе, инструктаж по просмотру.	1
	Как создается кино. Просмотр и обсуждение к/ ф «Черная Молния»	2
	Просмотр и обсуждение к/ ф «Просмотр и обсуждение к/ ф «Операция «Ы»	2
	Анализ анкетирования учащихся по теме. Планирование репертуара с учетом выбора зрителей.	1
	Спецэффекты в современных мультфильмах. Просмотр и обсуждение к/ ф «Рождественская история»	1
	Художественный образ в фильме и пути его создания. Просмотр и обсуждение к/ ф «Бедная Саша»	1
	Фильм-сказка. Просмотр и обсуждение к/ ф «Двенадцать месяцев»	2
	Новогоднее кино «Елки»	2
	Подведение итогов. Анализ работы за 2023 г.	1
	Художественный образ в мультфильме и пути его создания. Просмотр и обсуждение к/ ф «Левша»	2
	Героическая комедия. Просмотр и обсуждение к/ ф «Гусарская баллада»	3
	Мультфильм по заявке. «Алеша Попович»	1
	Проблемы взросления. Просмотр и обсуждение к/ ф «Завтра, третьего апреля»	1
	Б. Ш. Окуджава в кино. Просмотр и обсуждение к/ ф «Женя, Женечка и «Катюша»	1
	Музы не молчали. Просмотр и обсуждение к/ ф «Небесный тихоход»	2
	Если завтра каникулы. Просмотр и обсуждение к/ ф «Добро пожаловать» или «Посторонним вход воспрещен»	2
	Итоги и планы	1
	Всего:	34

**Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волейбол»  
на 2023-2024 учебный год**

Комплектование групп проводится с 1 по 12 сентября 2023 года.

Продолжительность учебного года составляет 34 учебные недели. Учебные занятия в МАОУ СШ №3 г. Павлово начинаются с 01 сентября 2023г. и заканчиваются 27 мая 2024 г.

В каникулярное время занятия в объединениях не проводятся. Во время каникул учащиеся могут принимать участие в мероприятиях направленные на применение полученных знаний: экскурсии, соревнования, игры и т.п.

Продолжительность занятий составляет 1 учебный час (академический час) в МАОУ СШ №3 г. Павлово - 40 минут.

Год обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь июль август							
	04.09-09.09	11.09-15.09	18.09-22.09	25.09-29.09	02.10-06.10	09.10-13.10	16.10-20.10	23.10-27.10	29.10-06.11	07.11-10.11	13.11-17.11	20.11-24.11	27.11-01.12	04.12-08.12	11.12-15.12	18.12-22.12	25.12-29.12	30.12-08.01	09.01-12.01	15.01-19.01	22.01-26.01	29.01-02.02	05.02-09.02	12.02-16.02	19.02-23.02	26.02-01.03	04.03-08.03	11.03-15.03	23.03-31.03	01.04-05.04	08.04-12.04	15.04-19.04	22.04-26.04	29.04-03.05	06.05-10.05	13.05-17.05	20.05-24.05	01.06-31.08						
1 год	1	1	1	1	1	1	1	К	1	1	1	1	1	1	1	1	К	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	К	К	К			
2 год	1	1	1	1	1	1	1	К	1	1	1	1	1	1	1	1	К	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	К	К	К		
																																									34	/	3	4

1 четверть 01.09.2023 — 28.10.2023

Каникулы 29.10.2023 — 06.11.2023

2 четверть 07.11.2023 — 29.12.2023

Каникулы 30.12.2023 - 08.01.2024

3 четверть 09.01.2024 — 22.03.2024

Каникулы 23.03.2024 — 31.03.2024

4 четверть 03.04.2024 — 27.05.2024

Каникулы 01.06.2024 - 31.08.2024

**Условные обозначения:**

Итоговая аттестация –



Каникулярный од –

Ведение занятий расписанию –

**Рабочая программа по модулю дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Люмьер»**

**1 год обучения**

№	Название тем	Содержание занятия
	Вводное занятие.	Техника безопасности. Беседа.
	Жизнь до кино. Появление кино.	Просмотр презентации о появлении кинематографа.
	Братья Люмьер.	Просмотр первых кинофильмов
	Появление мультипликации.	Создание мультипликаций
	Просмотр киножурналов в тестовом режиме	Просмотр киножурналов в тестовом режиме
	Заочное путешествие по киностудии.	Онлайн экскурсия по киностудии
	к/ ф «Книга мастеров»	Просмотр и обсуждение
	Выбор рода занятости в киноклубе, инструктаж по просмотру.	Выбор рода занятости в киноклубе, инструктаж по просмотру.
	к/ ф «Черная Молния»	Как создается кино. Просмотр и обсуждение
	к/ ф «Просмотр и обсуждение к/ ф «Операция «Ы»	Просмотр и обсуждение
	Анкетирование	Анализ анкетирования учащихся по теме. Планирование репертуара с учетом выбора зрителей.
	к/ ф «Рождественская история»	Спецэффекты в современных мультфильмах. Просмотр и обсуждение
	к/ ф «Бедная Саша»	Художественный образ в фильме и пути его создания. Просмотр и обсуждение
	Фильм-сказка. к/ ф «Двенадцать месяцев»	Просмотр и обсуждение
	Новогоднее кино «Елки»	Просмотр и обсуждение
	Подведение итогов. Анализ работы за 2023 г.	
	к/ ф «Левша»	Художественный образ в мультфильме и пути его создания. Просмотр и обсуждение
	Героическая комедия. к/ ф «Гусарская баллада»	Просмотр и обсуждение
	Мультфильм по заявке. «Алеша Попович»	Просмотр и обсуждение
	к/ ф «Завтра, третьего апреля»	Проблемы взросления. Просмотр и обсуждение
	к/ ф «Женя, Женечка и «Катюша»	Б. Ш. Окуджава в кино. Просмотр и обсуждение
	к/ ф «Небесный тихоход»	Музы не молчали. Просмотр и обсуждение
	к/ ф «Добро пожаловать» или «Посторонним вход воспрещен»	Если завтра каникулы. Просмотр и обсуждение
	Итоги и планы	



**Протокол**  
**результатов промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным**  
**общеобразовательным общеразвивающим программам**  
**МАОУ СШ №3 г. Павлово**

20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год

Объединение: \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения аттестации \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов аттестации: уровень (высокий, средний, базовый)

**РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ**

№	ФИО учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Итоги аттестации
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
<b>ПО ИТОГАМ АТТЕСТАЦИИ</b>				
Высокий (В) уровень (чел.)				
Средний (С) уровень (чел.)				
Базовый (Б) уровень (чел.)				
<b>ПО РЕЗУЛЬТАТАМ АТТЕСТАЦИИ</b>				
Переведено на следующий год (чел.)				
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.) ФИО				
Подпись педагога				

**Раздаточный материал для работы со сказкой «Двенадцать месяцев»** **Задание.**

Вставьте пропущенные слова и охарактеризуйте Падчерицу и Королеву: Ответьте на вопрос:

- Как слова и поступки героинь характеризуют их?

<p><b>1 картина 2 действия:</b></p> <p>От этого жару в..... не убавится.</p> <p>Декабрь. Ну, подходи, красавица, подходи, да смотри, как бы не сгореть тебе. Видишь,..... у нас какой — так и пышет.</p> <p>Падчерица. ...., дедушка. Я близко не подойду. Я в сторонке стану... Хорошо-то как! До чего ..... у вас легкий да жаркий! До самого сердца ..... стало. Отогрелась я. .... вам.</p> <p>Январь (<i>вполголоса</i>). Я ее сразу ....., как только увидел. И платочек на ней тот же самый, ....., и сапожонки ....., что днем на ней были. Мы, зимние месяцы, ее хорошо знаем. То у проруби ее встретишь с ....., то в лесу с ..... И всегда она ....., ....., идет себе — поет. А нынче приуныла.</p> <p>Январь. Уже полную корзину набрала? Проворные у тебя руки.</p> <p>Падчерица. Да ведь их там видимо-невидимо... Никогда я столько подснежников не видела. Да какие все крупные, стебельки пушистые, точно бархатные, лепестки будто хрустальные. ....</p> <p>вам, хозяйева, за ..... вашу. Если бы не вы, не видать бы мне больше ни солнышка, ни подснежников весенних. Сколько ни проживу на свете, а все ..... вас буду — за каждый цветочек, за каждый денечек!</p>	<p><b>2 картина 1 действия:</b></p> <p>Королева (<i>про себя</i>). По-ми-ло-вать... Каз-нить... Лучше напишу «.....» — это .....</p> <p>Профессор. Вы решили судьбу человека, даже не !</p> <p>Королева. Еще чего! Не могу же я ..... и ..... в одно и то же .....</p> <p>Профессор. И не надо. Сначала надо ....., а потом ....., ваше величество!</p> <p>Королева. Вот я и хочу, чтобы уже был ..... Я очень люблю ..... Я их никогда не видала.</p> <p>Профессор. До ..... осталось совсем немного, ваше величество. Всего каких-нибудь три месяца, или ..... дней...</p> <p>Королева. ! Я не могу ждать и трех дней. Завтра новогодний прием, и я хочу, чтобы у меня на столе были эти — как вы их там назвали? — .....</p> <p>Профессор. Ваше величество, но законы природы!..</p> <p>Королева (<i>перебивая его</i>). Я издам ..... закон !</p>
	<p><b>3 действие:</b></p> <p>Королева. Ну-ну, дорогой профессор, успокойтесь. Я вас прощаю. Я слыхала где-то, что короли иногда любят, когда им говорят правду. А все-таки декабрь не ..... до тех пор, пока мне не ..... полной корзины..... !</p> <p>Королева. Очень хорошо. Принесите нам всем по корзинке. Самую большую — для моего .....</p> <p>Пусть он увидит, как в моем климате ..... в январе !</p>

<p><b>2 картина 4 действия:</b>  Апрель. Угадала! Бери свое .....  Хорошо, что ты его нынче не пожалела...  Носи его, и всегда тебе тепло и светло  будет...</p> <p>Январь. Нет, больше не отнимут.  Некому отнимать! Поедешь ты к себе  домой и будешь полной  ..... Теперь уж не ты у нас, а мы у тебя  .....будем.</p> <p>Май. Все..... перегостим.  Каждый со своим ..... придет.</p> <p>Сентябрь. Мы, месяцы, народ  богатый. .... только подарки от нас  принимать.</p> <p>Октябрь. Будут у тебя в саду такие  ....., такие ..... и.....,  каких еще на свете не бывало.</p> <p>Январь. А пока вот тебе этот  ..... Не с пустыми же руками  возвращаться тебе домой от братьев-  месяцев.</p> <p>Апрель. Вот тебе..... от  ..... Открывай.</p> <p>Апрель. Ну и красавица же ты!И  ..... тебе к лицу, и ..... Да и  ..... впору.</p> <p>Февраль. Жаль только в таких  ..... по лесным тропинкам бегать,через  бурелом перебираться. Видно, придется  нам и .....тебе подарить.</p> <p>Май. За ..... дело не станет.Дам  я ..... не хуже .....мои  сыты, в ..... копыта, гривы блещут  ....., топнут оземь — грянет гром.</p> <p>Март. Только без ..... и .....  ездить невесело. Так и быть, подарю  тебе свои ..... Звону много —  веселей дорога!</p>	<p><b>1 картина 4 действия:</b>  Королева. Бери да помни: я даютебе  его за то, что ты покажешь мне место, где  ..... собирала подснежники. Да !  Падчерица. Тогда не надо!..  Королева. Что? Не надо тебе колечка? Ну,  так ты ..... его больше не увидишь! Я его в  воду брошу, в прорубь! Жалко?.. .....  скорее, где подснежники. Раз... два... три!</p> <p><b>2 картина 4 действия:</b>  Королева. Как же я ее ..... буду? Я  еще никого никогда ни о чемне ..... А  вдруг она скажет — нет?</p> <p>Королева. Да ведь я с нее .....  сняла, ..... ее хотела, колечко ее в  ..... бросила! Да и не умею я .....,меня  этому не ..... Я умею только  ..... Ведь я королева!</p> <p>Февраль. Королева, говоришь? Ишь  ты! А это кто, учитель твой, что ли?  <i>(Профессору)</i>. Что ж вы ее такому простому  делу не .....? .....умеет, а ..... не умеет!</p> <p>Королева. Ну, уж если на то  пошло, так за сегодняшний день я  многому .....!</p> <p>Солдат. Вы бы, ваше  величество, не ..... ей больше  никаких наград... А сказали бы  попросту: «Подвези, сделай .....!»...  Королева. Кажется, я поняла... Подвези  нас,.....! Мы очень  замерзли!</p> <p>Королева. А я бы и рада ....., да не  .....!</p>
--	---

### 1 занятие.

К первому занятию обучающимся даются задания, вводящие в тематику драматической сказки С.Я. Маршака "Двенадцать месяцев":

- подготовить сообщения об истории празднования нового года,
- рассказать о магическом числе 12, назвать собственные ассоциации с числом 12,

- подобрать пословицы о труде.Рекомендуемые источники:
  - 1) 12 (число) [Электронный ресурс]: Википедия. Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/12\\_\(число\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/12_(число)) (%D1%87%D0%B8%D1%81%D0%B%D0%BE) (дата обращения: 15.09.2015).
  - 2) Даль, В.И. Пословицы русского народа: Сборник В.И. Даля // В.И.Даль. – Москва: Издательство «Дрофа», 2009.
  - 3) История нового года в России [Электронный ресурс]: Тайна имени. Режим доступа: <http://to-name.ru/historical-events/novyj-god-istoria.htm>(дата обращения: 15.09.2015).
  - 4) Некоторые факты из истории Нового года в России [Электронный ресурс]: ТАСС. Информационное агентство России. Режим доступа: <http://tass.ru/info/867637> (дата обращения: 15.09.2015).
  - 5) Новый год - история праздника [Электронный ресурс]: Новогодние подарки. Режим доступа: <http://www.nygifts.ru/articles/11.html> (дата обращения: 15.09.2015).
  - 6) Новый год: история возникновения [Электронный ресурс]: Русская елка. Режим доступа: <http://www.russianelka.ru/winrus/novyij-god/istoriya-vozniknoveniya-novogo-goda/> (дата обращения:15.09.2015).
  - 7) О празднике Новый год [Электронный ресурс]: Учебно- методический кабинет. Режим доступа: <http://ped-kopilka.ru/shkolnye-prazdniki/novyj-god-i-rozhdestvo/o-prazdnike-novyj-god.html> (дата обращения: 15.09.2015).
  - 8) Пословицы [Электронный ресурс]: Пословицы. Большой сборник пословиц. Режим доступа: <http://posloviz.ru/> (дата обращения: 15.09.2015).
  - 9) Пословицы и поговорки по алфавиту [Электронный ресурс]: Русские пословицы. Обширная коллекция русских пословиц. Режим доступа: <http://russkie-poslovitsi.ru/poslovitsi-i-pogovorki/po-alfavitu/> (дата обращения: 15.09.2015).
  - 10) Пословицы [Электронный ресурс]: Пословицы. Большой сборник пословиц. Режим доступа: <http://posloviz.ru/> (дата обращения: 15.09.2015).
  - 11) Число 12 [Электронный ресурс]: Краткая энциклопедия символов.Режим доступа: [http://www.symbolarium.ru/index.php/%D0%A7%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%BE\\_12](http://www.symbolarium.ru/index.php/%D0%A7%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%BE_12) (дата обращения: 15.09.2015).

Так, уже на этапе введения в тему и завязки занятий реализуется индивидуальный подход.

Обучающиеся предлагают свои материалы и делятся интересными фактами, которые обнаружили в ходе подготовки к занятию.Цель: изучение драматической сказки С.Я. Маршака "Двенадцать месяцев".

Задачи:

- познавательные УУД: получить новые знания о сказке С.Я. Маршака, формировать умение обосновывать собственное мнение, работать с текстом, осуществлять поиск информации, структурировать свои знания;
- регулятивные УУД: формировать умение строить высказывание на основе работы с текстом произведения;
- коммуникативные УУД: формировать умения слушать других в рамках диалога, работать в малом коллективе, оформлять свои мысли в высказывание;
- предметные УУД: формировать умение сравнивать героев по их речи, составлять словесный портрет и характеристику персонажа, выразительно читать, анализировать драматическое произведение, понимать авторский замысел, определять особенности драматического произведения;
- личностные УУД: формировать умения высказывать собственное отношение к персонажам, сотрудничать, выражать собственное мнение и эмоции, оценивать поступки персонажей, осознавать чувство сопереживания, доброго отношения к людям.

Обучающимся предлагается высказывание С.Я. Маршака о пьесе: «Тема углублена тем, что

героиня пьесы "12 месяцев" живет в природе и в труде. Все месяцы ее знают: один видел ее у проруби, когда она ходила по воду, другой в лесу, когда она рубила дрова, третий на огороде, где она поливала рассаду, ит. д.» (из письма родным 23 декабря 1942 г.).<sup>5</sup> Обучающиеся высказывают свои мнения о том, что Маршак имел в виду, говоря «в природе и в труде», и далее - предположения о том, как бы стала развиваться история, если бы братья- месяцы не узнали Падчерицу. Обучающиеся предлагают свои варианты ответов: братья-месяцы помогают Падчерице именно потому, что она им знакома и проводит жизнь в труде.

Далее беседа выстраивается с учетом вопросов:

- Кто из людей появляется в лесу в первой картине первого действия, зачем они пришли в лес?
- Что делают братья-месяцы в этой картине?
- Что общего между Падчерицей и братьями-месяцами? Почему они ее узнали в первой картине второго действия и решили помочь?

Обучающиеся обращают внимание на то, что первыми на сцене появляются жители леса, а затем люди, которые пришли в лес трудиться: Солдат за елкой и Падчерица за хворостом, а также Декабрь и Январь, которые готовятся к передаче посоха (обучающиеся замечают, что братья-месяцы трудятся, любят строгий порядок и соблюдают его).

Затем осуществляется выбор пословиц о труде (из тех пословиц, которые подготовили обучающиеся), соответствующих, по мнению обучающихся, замыслу автора.

Так, школьники выбрали следующие пословицы: «Без работы день годом станет», «Без труда и отдых не сладок», «Благо людей в жизни, а жизнь в труде», «Землю солнце красит, а человека - труд», «Кто не работает, тот не ест», «Ученье и труд рядом живут», «Без труда не вытянешь и рыбки из пруда».

Более подробно рассматриваются сцены изменений хода времени. Первая такая сцена происходит тогда, когда братья-месяцы помогают Падчерице: изменяют время для того, чтобы она смогла набрать подснежники в 2 действии. Обучающиеся находят в тексте пьесы ответы на вопросы:

- Как разговаривает Падчерица с братьями-месяцами? (вежливо, обращается к ним с уважением)
- Просит ли Падчерица братьев-месяцев о помощи? (нет, они сами предлагают изменить время с тем, чтобы появились подснежники)
- Как читатель узнает о том, что изменилось время? (из ремарок)
- Как реагирует Падчерица на изменение времен года? (удивляется и не верит своим глазам)
- Чему учат братья-месяцы Падчерицу? (сохранить секрет)
- Чем заканчивается картина? (месяц провожает Падчерицу, освещая дорогу, после чего братья-месяцы «закрывают» лес, что видно из ремарок и реплик)

Второй раз братья-месяцы изменяют течение времени тогда, когда Королева в лесу (первая картина 4 действия) начинает командовать и угрожать Падчерице, которую братья-месяцы снова выручают, ускоряя темп времени и продемонстрировав все четыре времени года поочередно:

- В какой момент начинает меняться природа в лесу? (Королева бросает колечко Падчерицы в воду)
- Понимает ли Королева, что изменение времени года – это не ее воля, а самой природы? (нет, она радуется, что ее каприз исполнился)
- Кто из всей свиты остался с Королевой, когда началась осень, а затем снова наступила зима? (Профессор и Старый Солдат)
- Как вы думаете почему именно они? (обучающихся предполагают, что Солдат, верный присяге, должен остаться защищать Королеву, а Профессор сразу говорил, что время должно идти последовательно и времена года должны менять поочередно)
- Что вы можете сказать о характере Королевы и Падчерицы из их диалога? (отмечают разные черты характеров: капризная Королева требует, приказывает, а стойкая и верная своему слову

Падчерица мало, но твердо и уверенно отвечает)

Обучающиеся сравнивают сцены, в которых Падчерица и Королева демонстрируют свое отношение к другим, к природе, ко времени (материал предоставляется преподавателем). Обучающиеся вставляют пропущенные слова в реплики персонажей, по которым можно составить характеристику героини и сравнить их слова и поступки; размышляя, анализируя поведение

Королевы и Падчерицы, их отношения по репликам к другим людям, к природе, к жизни, обучающиеся отмечают жизненную стойкость, знание законов природы, трудолюбие, доброту и умение прощать Падчерицы, а также легкомыслие, своеволие Королевы (см. Приложение 2).

- Чему научилась и что поняла в итоге Королева? (обучающиеся предлагают свои варианты того, как изменилась королева. В ходе обсуждения следует обратить внимание на необычность героини: Королева – нетипичный персонаж русских сказок, возраст подростка, который позволяет предположить, что Королева изменится и станет еще мудрым правителем).

Обучающиеся делают выводы, что братья-месяцы помогают трудолюбивым людям, знающим законы природы, умеющим гармонично жить в мире, добрым и отзывчивым. А Королева только учится быть такой.

Далее предлагается подумать над вопросами, которые не имеют однозначных ответов:

- Почему Профессор и Гофмейстера не смогли ничему научить Королеву?
- Почему события сказки происходят в канун нового года?
- Почему время в лице братьев-месяцев помогает Падчерице и наказывает Королеву?
- Почему братья-месяцы ускоряют время до апреля и сразу его возвращают назад для Падчерицы, а для Королевы ускоряется на целый год вперед?
- Братья-месяцы – это больше олицетворение самой природы или времени?

Обучающиеся выстраивают ответ, аргументируя свое мнение примерами из текста. При этом следует помогать обучающимся с тем, чтобы они понимали, какое место занимает тот или иной отрывок в развитии сюжета, видеть особенности речи персонажей, эмоциональный пафос сцены и развития темы.

Вспоминая знакомый мультфильм, обучающиеся рассказали с увлечением об истории чуда, отметили близость пьесы и мультфильма (мультфильм создавался с участием самого автора в написании сценария). Обучающиеся обратили внимание на полное соответствие порядка сцен в смене картин в пьесе и мультфильме, а также обозначили возможности анимации в создании сказочного преобразования природы и обрисовке характеров персонажей: изображение братьев-месяцев соответствует временам года (самые молодые – весенние, а зимние месяцы похожи на деда мороза; изображается раскрытие почек и появление цветов, ягод; весной и летом краски используются яркие, при наступлении осени появляется серый цвет, создающий атмосферу сырости, холода, обнаженности природы; внешнее сходство Старухи и Дочки с собаками, в которых они превратились в конце фильма). Обучающиеся обратили внимание на то, что в мультфильме иначе решено появление Королевы в лесу: отсутствует сцена, в которой она интересуется работой солдат и начинает сама работать, но изображается, как свита Королевы гонится за убегающей Падчерицей. Обучающиеся отметили, что в мультфильме оказывается не столь важной тема труда, сколько научение Королевы быть вежливой.

## **2 занятие.**

Цель занятия: сравнение драматической сказки С.Я. Маршака "Двенадцать месяцев" и телефильма по ее мотивам.

Задачи:

- познавательные УУД: получить новые знания о сказке С.Я. Маршака, формировать умение обосновывать собственное мнение, сравнивать героев произведения, определять особенности драматического произведения;
- регулятивные УУД: формировать умение анализировать и сравнивать;
- коммуникативные УУД: формировать умения слушать других в рамках диалога, оформлять свои мысли в высказывание, работать в малом коллективе;
- предметные УУД: формировать умение сравнивать героев по их речи, составлять словесный

портрет и характеристику персонажа, уметь сравнивать разные виды искусства;

- личностные УУД: формировать умение высказывать собственное отношение к персонажам, выражать собственное мнение и эмоции, оценивать поступки персонажей, умение сотрудничать.

Просмотр двухсерийного телевизионного фильма телефильма занял больше двух с половиной часов, обучающимся довольно трудно было выдержать большое количество времени у экрана, поэтому все комментарии велись во время просмотра. Они довольно активно отмечали отдельные несоответствия с пьесой и мультфильмом, но, с другой стороны, увидели близость телефильма к пьесе.

- Начальные сцены:

При просмотре начальных кадров, где изображены животные, обучающиеся сразу отметили условность изображения событий: в сцене в лесу, снятой документально, зайцы и волк были озвучены за кадром человеческим голосом, когда появились люди-персонажи, действие переместилось в павильон с искусственным снегом и деревьями, луной- фонарем и пр.

- Сцены с Декабрем и Январем:

Просмотр телефильма по мотивам сказки позволил показать обучающимся возможности сцены в изображении чудесного: в образе простых людей, обучающиеся увидели, что все действие на сцене связано с произносимым героями словом.

- Сцена на уроке Королевы:

Обучающиеся отметили, что пьесу читать было интересней, т.к. могли сами себе представлять события, а в телефильме все уже решено и актеры уже играют так, как было задумано режиссурой.

- Сцена встречи Падчерицы с братьями-месяцами:

Обучающиеся также отметили, что двухсерийный телефильм создает иллюзию спектакля, в котором месяц включает и выключает звезды, как акробат под куполом цирка, проходя по проволоке.

- Сцены с Королевой во дворце, в лесу:

На экране действуют лишь люди, кадры с натуральных съемок включены лишь в начале фильма, далее все съемки велись в павильоне: акценты переносятся на поведение персонажей и их взаимоотношение между собой, персонажи сами своим поведением, интонацией, эмоциями демонстрируют то, что в пьесе было сказано в ремарках, иллюстрирующие перемены во времени и природе.

- Финал телефильма:

Обучающиеся еще с самого начала просмотра телевизионного фильма отметили возраст актеров, играющих главные роли (внешне актеры выглядят на 18–20 лет). В этом случае история Падчерицы и Апреля становится доминирующей, педагог подтвердил ближе к финалу телефильма, рассказав, что актеры, играющие роли Падчерицы (актриса Наталья Попова) и Апреля (актер Андрей Босов), впоследствии в реальной жизни создали семью.

### **3 занятие.**

Цель: сравнение драматической сказки С.Я. Маршака "Двенадцать месяцев" с кинофильмом по ее мотивам.

Задачи:

- познавательные УУД: получить новые знания о сказке С.Я. Маршака, формировать умение анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства собственные и литературные героев, сравнивать героев произведения, определять особенности драматического произведения;
- регулятивные УУД: формировать умение строить высказывание на основе работы с текстом произведения;
- коммуникативные УУД: формировать умение слушать других в рамках диалога, оформлять свои мысли в высказывание, работать в малом коллективе;
- предметные УУД: формировать умение сравнивать героев по их речи, составлять словесный портрет и характеристику персонажа, уметь сравнивать разные виды искусства;
- личностные УУД: формировать умение высказывать собственное отношение к персонажам, выделять нравственный аспект поведения, оценивать поступки персонажей, умение сотрудничать.

Просмотр современного варианта сказки «12 месяцев. Новая сказка» (2015 г.) также занял большое количество времени, поэтому просмотр сопровождался беседой, которая позволила обучающимся сравнить варианты разных времен. Здесь следует признать проявленный бóльший интерес обучающихся к современному варианту, в котором были использованы современные технологии – специальные визуальные эффекты и превращение истории поиска подснежников в компьютерную игру, что стало достаточно понятным современному школьнику.

Комментарий по ходу просмотра велся самими обучающимися, которые самостоятельно отмечали общее и различное с пьесой С.Я. Маршака.

Обучающиеся отметили интересные для них новые повороты сюжета, однако смешение различных жанров, предсказуемый финал, комически изображенные персонажи с достаточно понятным характером – все это утомило обучающихся, и интерес поддерживался лишь развитием сюжета.

Обучающиеся сразу и самостоятельно отметили несоответствие драматической сказке С.Я. Маршака, по мотивам которой был снят кинофильм. Было отмечено, что история поиска подснежников превратилась в квест, а история Падчерицы – в своеобразные «приключения Алисы в Зазеркалье».

В кинофильме Падчерица имеет любящих родителей и младшего брата, а история ее попадания в компьютерную игру, откуда можно выбраться лишь найдя под новый год подснежники, становится поводом для того, чтобы поверить в чудо. Королева оказывается доброй девочкой, братья-месяцы заняты годовым отчетом, а основную помощь девушке оказывают волшебный бубен и мальчик, сын кузнеца. Обучающиеся отметили, что, вернувшись в реальный мир, девочка становится доброй и любящей, верящей в то, что чудеса существуют.

Обучающиеся предположили, что идея кинофильма, по их мнению, заключается в том, что в реальности человек может измениться только тогда, когда он пройдет испытания в выдуманном мире (через компьютерную игру, какую-либо другую "мистификацию", через книгу, через увлечение). Также было высказано предположение о том, что человек должен сам пройти испытания, сам должен изменить себя, свое восприятие мира, понять то, кто он такой. Объясняя появление волшебного бубна, предположили, что сценарист обратил внимание на важность искусства, а сын кузнеца появился для того, чтобы показать девочке из богатой семьи жизнь простых людей, живущих своим собственным трудом.

#### **4 занятие.**

Цель: установление специфики драматического произведения на примере драматической сказки С.Я. Маршака "Двенадцать месяцев".

Задачи:

- познавательные УУД: получить новые знания о сказке С.Я. Маршака, формировать умение обосновывать собственное мнение, сравнивать и обобщать, определять особенности драматического произведения;
- регулятивные УУД: формировать умения строить высказывание на основе работы с текстом произведения, принимать и решать задачу, планировать и организовывать деятельность;
- коммуникативные УУД: формировать умения слушать других, оформлять свои мысли в высказывание, вырабатывать умение сотрудничества, учить управлять собственным поведением и поведением партнеров;
- предметные УУД: формировать умение сравнивать героев по их речи, составлять словесный портрет и характеристику персонажа, уметь видеть своеобразие драматического произведения, его отличие от других родов;
- личностные УУД: формировать умение высказывать собственное отношение к персонажам, выражать собственное мнение и эмоции, оценивать поступки персонажей, умения сотрудничать, оценивать результаты деятельности.

Последнее занятие было посвящено подведению итогов, рефлексии по поводу прочитанного и увиденного. Это занятие построено в форме дискуссии по поводу выбора главного героя пьесы. Обучающимся было предложено выбрать для себя главного героя пьесы:



- Какого героя, по-вашему, можно считать главным в драматической сказке "Двенадцать месяцев"?

Часть обучающихся считала главной героиней пьесы Падчерицу (33%), часть – Королеву (54%), а два школьника – братьев-месяцев (13%). Таким образом, были сформированы группы, в которых обучающиеся продолжали работать.

Сформированным группам было предложено подготовить аргументы в пользу своего выбора главного героя пьесы. Совместно с руководителем обучающиеся выработали правила работы: аргументы приводить согласно тексту произведения, свои мысли подтверждать словами из пьесы, доказательства высказывать в соответствии с логикой развития действия пьесы (сначала говорить о первом действии, затем о втором, третьем и четвертом).

После подготовки обучающиеся высказали свои аргументы и попытались вступить в дискуссию. Отметим, что форма полноценных дебатов не предусматривалась, поскольку собравшиеся обучающиеся были разного возраста, с различным опытом работы. Также отметим, что после обсуждения было предложено поменять свое мнение, если появилось такое желание. Так два школьника, которые считали главными персонажами сказки братьев- месяцев, поменяли свое мнение в пользу Падчерицы.

В ходе дискуссии был предложен дополнительный вопрос:

- Почему Падчерица оказалась главнее Королевы в лесу?

Школьники предположили, что Падчерица занимает место Королевы в лесу и ей помогают ("служат") силы природы, потому что она добрая, сама готова всем помочь, любит работать, а значит достойна получить уважение и вознаграждение.

Обучающимся было предложено создать собственные обложки к печатному тексту драматической сказки или афиши для мультипликационного, телевизионного и кинофильмов.

При подведении итогов обучающиеся отметили, что работать с драматическим произведением оказалось интересно, увлекательным было и то, что учились видеть возможности различных видов искусства: при чтении пьесы обращали внимание на диалог, представляя себе ситуацию, характеры, понимая общую тему важности труда и верности, умения общаться и учиться; мультфильм смог показать волшебство и вознаграждение/наказание; телефильм акцентировал внимание на встрече Падчерицы и Апрелья и накапризах Королевы; в кинофильме был сделан акцент на важности семьи.

Обучающиеся также отметили, что идея трудолюбия и гармонии с природой, которые они увидели сначала в пьесе, впоследствии в художественных трактовках пьесы ушла на второй план или вовсе исчезла. Однако заметили, что идея нового года как особого времени всегда сохранялась, но, если время в пьесе Маршака меняется для того, чтобы помочь/наказать, то в кинофильме 2015 года время становится лишь отчетом для начала/конца игры, ограничением в игре. При этом обучающиеся отметили также, что идея наказания/вознаграждения во всех трактовках сохранилась и что на-учение всегда случается для тех, кто капризен, ленив, жаден.

Занятия выстроены были таким образом, чтобы развить у обучающихся умения сопоставлять образы персонажей и анализировать их поведение, определять собственную позицию по отношению к героям, кратко и точно излагать точку зрения, а также умения понимать художественную форму произведения, сопоставлять произведения разных видов искусства. Обучающиеся научились работать с драматическим текстом, увидели значимость труда, вежливого отношения к людям, прониклись идеей награды/расплаты. Критерием результативности можно считать постоянную активность обучающихся на всех занятиях.

## **Условия реализации:**

Оборудование:

компьютер и мультимедийная установка для воспроизведения видеофайлов;  
экран;

**Список литературы, используемый педагогом при написании программы:**

1. Баранов О.А. Школьные кино клубы и их роль в кинематографическом воспитании старшекласников: Дис. канд. искусств. - М., 1968. – 238 с.
  2. Баранов О.А. Экран становится другом. - М.: Просвещение, 1979. – 96 с.
  3. Вайсфельд И.В. Эволюция экрана, эволюция восприятия //Специалист. - 1993. - № 5
  4. Одинцова С.М. Диалог литературы и киноискусства в учебном процессе //Проблемы кинообразования в вузе и в школе /Под ред. С.М.Одинцовой. - Курган: Изд-во Курган.гос. ун-та, 1997.- С. 50-60.
  5. Спичкин А.В. Содержание медиаобразования: предметный и аспектный подходы //Наука и образование Зауралья. - 1999. - № 3-4. - С. 121-124.
  6. Усов Ю.Н. Кинообразование как средство эстетического воспитания
- Интернет-ресурсы
- <http://edu.of.ru/mediaeducation>
- <http://www.mediaeducation.boom.ru>
- <http://www.kinopoisk.ru/>
- <http://www.kino-teatr.ru/>
- <http://www.kinomania.ru/>
- <http://www.disney.ru/>