

Управление образования администрации  
Павловского муниципального округа Нижегородск

Муниципальное автономное общеобразовательное у  
средняя школа № 3 г. Павлово

Рассмотрена и принята на  
заседании педагогического совета  
МАОУ СШ № 3 г. Павлово  
Протокол от 30.08.23 № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Школа дизайна»**

Возраст учащихся: 10-15 лет  
Срок реализации – 2 года

педагог допол

г.Павлово, 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа дизайна» разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. №273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008.

### **Актуальность программы. Актуальность**

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических дисциплин, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству, искусству дизайна и декора. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Школа дизайна» определяется решением аналогичных задач в процессе ее реализации.

**Цель** данной образовательной программы формирование у подростков эстетического отношения к окружающему предметному миру, развитие творческих способностей через занятия дизайном и овладение общими и специальными умениями, необходимыми дизайнеру.

**Адресат программы.** Набор детей осуществляется на добровольных началах, по желанию ребёнка, без учёта степени подготовленности. Программа рассчитана на детей школьного возраста 10-15 лет.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты:**

1. Личностные универсальные учебные действия:

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании.

2. Метапредметные результаты:

2.1. Регулятивные универсальные учебные действия:

способность справляться с жизненными задачами; планировать цели и пути их достижения и устанавливать приоритеты; контролировать своё время и управлять им; решать задачи; принимать решения и вести переговоры.

2.2. Познавательные универсальные учебные действия:

формирование знаний об истории и современных направлениях развития дизайна; владение различными техниками работы с материалами; приобретение практических навыков различного вида мастерства.

2.3. Коммуникативные универсальные учебные действия:

умение устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, умение организовывать совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и интересов; умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

3. Предметные результаты:

овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, эстетического оформления изделий и помещений; обеспечение сохранности продуктов труда; освоение ключевых понятий, связанных с изобразительным искусством; знакомство с различными видами изобразительного, декоративно-прикладного искусства; расширение кругозора; испытание своих возможностей в различных техниках и направлениях декоративно-прикладного творчества; овладение способами индивидуальной и коллективной творческой деятельности

**Объем и срок освоения, режим занятий.** Программа «Школа дизайна» предназначена для детей в возрасте 10-15 лет и рассчитана на один год обучения: 34 часа. Занятия проходят 1 раз в неделю по 40 минут.

**Формы обучения:** Кружок имеет практико-ориентированную направленность, формы обучения разнообразны: лекции, семинары, практикумы, мастерские, тренинги и др. Количество часов и объем изучаемого материала позволяют принять темп продвижения по курсу, который соответствует возрасту учащихся 5-9 классов. Отработка и закрепление основных умений и навыков осуществляется при выполнении практических работ. Формирование важнейших умений и навыков происходит на фоне развития умственной деятельности, так как школьники учатся анализировать, замечать существенное, подмечать общее и делать обобщения, переносить известные приемы в нестандартные ситуации, находить пути их решения. Уделяется внимание развитию речи: учащимся предлагается объяснять свои действия вслух, высказывать свою точку зрения, ссылаться на известные правила, факты, высказывать догадки, предлагать способы решения, задавать вопросы, публично выступать. Происходит развитие не только практических умений, но и общеучебных умений.

### **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности:**

Программа курса предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, овладение ими универсальными учебными действиями:

### **Текущий контроль и промежуточная аттестация**

- **Текущий контроль** успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения учащимися тем, разделов дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, прочности формируемых предметных знаний и умений, степени развития деятельностно-коммуникативных умений.

- Текущий контроль осуществляется систематически по итогам изучения разделов программы.

- Формы текущего контроля: анкетирование, тестирование, устный опрос, викторина, игра, творческое выступление, самостоятельная работа, творческая работа, собеседование, презентация работы, защита проектных и исследовательских работ.

- Задания текущего контроля позволяют оценить уровень освоения обучающимися разделов программы за определенный период обучения. Параметры, по которым проходит оценка результативности, должны соответствовать ожидаемым результатам, указанным в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

- Контрольные нормативы и критерии оценки их результативности определяются педагогом, чтобы можно было определить отнесенность обучающегося к одному из трех уровней результативности: высокий, средний, базовый.

- **Целями проведения промежуточной аттестации** являются:

- объективное установление фактического уровня освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и достижения результатов их освоения;

- оценка достижений конкретного обучающегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и учитывать индивидуальные потребности обучающегося в осуществлении образовательной деятельности;

- оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

- Промежуточная аттестация обучающихся проводится в период с 10 по 25 мая текущего года.

- Промежуточная аттестация обучающихся оформляется в виде протокола (Приложение 1).

- Контрольные нормативы и критерии оценки их результативности определяются таким образом, чтобы можно было определить отнесенность обучающегося к одному из трех уровней результативности: высокий, средний, базовый.

В ходе промежуточной аттестации определяется уровень теоретической и практической

подготовки обучающихся.

- Формами промежуточной аттестации объединений туристско-краеведческой направленности являются: исследовательский проект, зачет, открытое занятие, собеседование, практическая деятельность.

### **Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

- Механизм оценки предполагает определение результативности обучения, соответствие прописанных в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе цели и задач прогнозируемым результатам.
- Особенности системы оценки является комплексный подход к оценке результатов освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.
- Критерии оценки уровня теоретической подготовки:
  - высокий уровень - успешное освоение обучающимся более 70% содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, обучающийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием;
  - средний уровень - успешное освоение учащимся от 50% до 70% содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой;
  - базовый уровень - успешное освоение обучающимся менее 50% содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.
- **Критерии оценки уровня практической подготовки:**
  - высокий уровень – обучающийся овладел более 70% умений и навыков, предусмотренных программой, самостоятельно работает со специальным оборудованием, не испытывает особых затруднений, практически задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход в разработке проектов;
  - средний уровень – у обучающихся объем усвоенных умений и навыков составляет от 50% до 70%, со специальным оборудованием работает с помощью педагога, задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить;
  - базовый уровень - обучающийся овладел менее чем 50% предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, выполняет лишь простейшие практические задания.

**Оценочный лист**

№	ФИ учащегося	Результаты по уровням		
		Выполнение заданий по разделам		
		Владение предметными знаниями	Умение работать с источниками географической информации (практическая деятельность)	Выявление причинно-следственных связей
1	Иванова Татьяна	высокий	средний	базовый

**Оценочный лист проекта**

(название проекта)

Исполнитель:

(ФИО)

ученик (ученица) 6 \_\_ класса МАОУ СШ №3г. Павлово

№	Критерии	Результаты по уровням		
		высокий	средний	базовый
1	Оценка содержательности и актуальности проекта			
2	Оценка публичного выступления			
3	Оценка мультимедийной презентации			
4	Оценка буклета			
5	Оценка продукта деятельности			
6	Оценка проектной папки			
7	Оценка личностных проявлений докладчика			

**Учебный план**

№	Курс	Количество часов			Форма аттестации
		теория	практика	всего	
	<b>1 год обучения</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>34</b>	Зачет
	<b>2 год обучения</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>34</b>	Зачет



2 год обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	К	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	К	1	1	1	1	1	1	1	1	1	К	К	К	34/34

**Условные обозначения:**

Итоговая аттестация –



Каникулярный период –



Ведение занятий по расписанию –



## Тематический План

Раздел	Тема	Количество часов
I	Понятие дизайна. История русского дизайна. Человек и предметная среда	3 ч
II	Композиция	7 ч
III	Моделирование и основа колористики	4ч
IV	Формообразование	5 ч
V	Макетирование	8 ч
VI	Ландшафтный дизайн	7 ч

## Содержание Программы

Тема 1. Понятие дизайна. История русского дизайна. Человек и предметная среда. (3 ч.)

Понятия «художественное проектирование», «дизайн». Беседа о постройках на Руси, планировка избы, история плотницкого искусства. Русская деревянная утварь. Центры народного творчества на Руси.

Основные размерности. Соразмерность вещей. Размеры предметов домашнего обихода. Физический комфорт.

Тема 2. Композиция (7 ч.)

Понятие «композиция» (сообщение, рассказ для глаз). Последовательность изобразительных приемов. Материал композиций. Линейная форма, форма-пятна, формы-контуры, формы с выраженным объемом. Приемы составления композиций.

Влияние текстуры на восприятие формы. Масштабность. Пропорции. Ритмический ряд. Членение и группировка элементов композиции. Выполнение работ по конструированию из бумаги. Симметричные и асимметричные конструкции.

Отношение форм к ограничивающему формату изображения. Композиция заполненного цвета, сплошной поверхности, пустоты.

Выполнение объемных фигур в плоскостном виде. Понятие «ракурс». Изометрия.

Тема 3. Моделирование, Основы колористики (4ч.)

Методы выполнения рельефов, многогранников, центрально-симметричных композиций. Использование изгибов, надразов, складок.

Цвет и пространство.

Тема 4. Формообразование (5 ч.)

Характерные особенности форм: стройность, подавленность, жестокость, покой и т.д. Способы выражения особенности форм на эскизах, макетах. Статика и динамика состояния форм. Типы движения. Построение форм в зависимости от функций. Эмоциональное воздействие узора на человека. Элементы и мотивы орнаментальной композиции Орнаментальный элемент. Принципы группировки элементов орнамента.

Тема 5 Макетирование (2ч.)

Особенности проектно-графического моделирования. Роль и функции графических изображений. Графика в дизайне. Изображение человека.

Функции макетирования Роль макета в проектировании и изготовления изделия. Решение задач с помощью макета. Процесс художественного конструирования. Эвристические, уточняющие, Организационно-методические проектные задачи.

Тема 6 Ландшафтный дизайн (7 ч)

Основные понятия. История ландшафтного дизайна. Ландшафтное проектирование. Ландшафтное строительство. Беседки, фонтаны, скамейки, спортивно-игровые площадки. Принципы формирования ландшафта местности. Порядок разработки проекта ландшафтного



дизайна. Планировка и благоустройство территорий. Создание комфортной среды обитания

### **ЗАЧЁТ (2 часа)**

**Занятие 34, 68. Зачёт по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школа дизайна»**

#### **Методические материалы и условия реализации программы.**

##### **Формы организации образовательного процесса:**

1. Групповые занятия (урок, семинар, лекция, экскурсии, круглый стол, дискуссия);
2. Индивидуальные занятия (урок – исследование);
3. Совместная творческая деятельность (создание дизайна интерьера, костюма, арт-объекта).

**Формы организации учебного занятия** - беседа, выставка, презентация, наблюдение, практическое занятие, творческая мастерская.

**Формы контроля:** индивидуальный опрос, фронтальный опрос, зачетные занятия, творческие задания, самостоятельные проекты.

**Методы обучения** – словесный, наглядно-практический, объяснительно- иллюстративный, игровой.

**Методы воспитания** - убеждение, мотивация, стимулирование.

**Педагогические технологии** – элементы технологии группового обучения, коллективно творческой деятельности, игровой деятельности, здоровьесберегающей технологии.

**Приемы и методы организации образовательного процесса:** урок, семинар, лекции, рассказ, беседа, практические работы, экскурсии, круглый стол, дискуссия.

**Материально - техническое обеспечение занятия:** Специально оборудованный кабинет, парты, стулья, доска, компьютеры, сканер, принтер, проектор, который используется для подготовки к конференциям и конкурсам, для оформления исследовательских проектов и презентаций.

**Для занятий необходимы:** общая тетрадь, цветные карандаши, ручка, альбом.

#### **Список литературы и электронных ресурсов**

**Литература для педагога** Базилевский А.А. «Технология и формообразование в проектной культуре дизайна» (Влияние технологии на морфологию промышленных изделий). Автореф. канд. иск. М., 2006. - 26 с.

Грашин А.А. «Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды». Учеб. пос. М.: Архитектура - С, 2004. - 232 с.

Цыганкова Э. «У истоков дизайна». - М., 2018.

Кузин В.С. «Основы дизайна». - М., 2016.

Ватерман Г «Дизайн вашей квартиры»./ Г. Ватерман. - М.: «Кристина и КО», 1993. - 128 с.

Интерьер гостиной. 104 проекта и идеи. «Оформление домашних интерьеров», альманах, выпуск четвертый. - М.: «Триен», 1998.- 128 с.: ил.

Интерьер + дизайн, 1995 - 2010г.-М.: «ОВА-ПРЕССА», 210с.:ил.

Интерьеры - лучшие, 1995 - 2010г.-М.: «Буква Премьер», 2009.-210с.:ил.

Минервин Г.Б. «Дизайн архитектурной среды. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий»/ Г.Б.Минервин.- М.: «Архитектура», 2015.- 112с.

Минервин Г.Б. «Дизайн архитектурной среды. Основы задачи и принципы художественного проектирования»/Г.Б. Минервин.- М.: «Архитектура» , 2014.-122с.

Ржезничкова Алена, Маняк Гинек «Интерьер вашего дома: материалы и технические решения»/Алена Ржезничкова, Гинек Маняк. Пер. со словацк. - М.: «Новый век», 2015. -192 с.:ил.

Степанова Е.Н. «Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания» / Е.Н Степанова. -М.: ТЦ «Сфера» - 2002, -156с.

Томас Айхорн «Современный интерьер»./Томас Айхорн. Пер с немецк. - М.: «Кристина и КО», 2018. -128 с.:ил.

Шимко В.Т. «Основы дизайна и средовое проектирование»/ В.Т.Шимко.-М.: «Архитектура», 2004.- 92с.

Шимко В.Т. «Архитектурно - дизайнерское проектирование»/ В.Т.Шимко М.: «Архитектура», 2004.- 92с.

Эйвис М., Эйвис Д. «Интерьер: выбираем цветовой дизайн»/ М.Эйвис, Д.Эйвис. Пер. с англ. - М.: «Ниола 21-й век», 2011.-168 с.:ил.

Аполозова Л.М. Украшения из бисера. – М.: «Культура и традиции», 2001 – 152 с.

Божко Л.А. Изделия из бисера. – М.: «Мартин», 2005 – 216 с.

Лындина Ю.С. Бисер. Техника «кирпичный стежок». – М.: «Культура и традиции», 1998 – 96 с.

Вачьянц А.М. Основы искусствознания. – М.: Издательский центр, 1996. – 168 с.

Запаренко В.С. Энциклопедия рисования – С.-П.: «Олма-пресс», 2001. – 96 с.

5. Катханова Ю.В., Васильев А.И. Изобразительное искусство – М.: Просвещение, 2001. – 144 с.

6. Коротеева Е.И. Искусство и ты – М.: «Просвещение», 1997. – 145 с.

7. Никодеми Г.Б. Школа рисунка – М.: Эксмо-пресс, 2001. – 160 с.

### **Литература для учащихся**

Сомов Ю.С. «Композиция в технике». - М., 2016.

Михайлов С.М. «История дизайна». - М., 2016.

Изобразительное искусство. Основы композиции и дизайна. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев / Под редакцией С.А. Полицук. - М., 2011.

Джулия Карлсон и Марго Гуральник «Уютный дом. Простые и стильные идеи организации пространства». - М.: «Кристина и КО», 2018.

Киана Андервуд «Букеты одним цветом. 40 дизайнерских идей на все времена года» - М., 2015.

Божко Л.А. Изделия из бисера. – М.: «Мартин», 2005. – 216 с.

Божко Л.А. Бисер. – М.: «Мартин», 2001. – 120 с.

Запаренко В.С. Энциклопедия рисования. – С.-П.: «Олма-пресс», 2001. – 96 с.

### **Электронные ресурсы**

<https://www.mann-ivanov-ferber.ru/tag/interior-design-books/>

<https://www.pinterest.ru/>

<https://planoplan.com/>

<https://www.ivd.ru/dizajn-i-dekor>

**Протокол  
результатов промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным  
общеобразовательным общеразвивающим программам  
МАОУ СШ №3 г. Павлово**

20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год

Объединение: \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения аттестации \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов аттестации: уровень (высокий, средний, базовый)

**РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ**

№	ФИО учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Итоги аттестации
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
<b>ПО ИТОГАМ АТТЕСТАЦИИ</b>				
Высокий (В) уровень (чел.)				
Средний (С) уровень (чел.)				
Базовый (Б) уровень (чел.)				
<b>ПО РЕЗУЛЬТАТАМ АТТЕСТАЦИИ</b>				
Переведено на следующий год (чел.)				
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.) ФИО				
Подпись педагога				

**Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля**

**Примерные контрольные вопросы и задания для 1-го года обучения**

Какими инструментами работает художник?

Сколько основных и составных цветов вы знаете? Назовите их.

При смешивании каких красок можно получить составные цвета?

Какие цвета относятся к «теплым», а какие – к «холодным»?

**Тест по основным понятиям дизайна интерьера**

**Дизайн это:**

- а) процесс создания новых изделий
- б) художественное украшение предмета
- в) создание художественных изделий используемых в быту

**Проект внутреннего убранства помещения называется:**

- а) дизайн одежды
- б) дизайн интерьера
- в) книжный дизайн

**Примерные контрольные вопросы и задания для 2-го года обучения**

Расскажите об основных правилах перспективы.

Как правильно выполнить размывку фона картины?

Какие виды низания бисером вам знакомы?

Какими инструментами и материалами пользуется мастер для низания бисером?

**Тест по основным понятиям дизайна интерьера**

**Дизайн это:**

- а) процесс создания новых изделий
- б) художественное украшение предмета
- в) создание художественных изделий используемых в быту

**Графический дизайн это:**

- а) процесс создания знаковых изображений
- б) искусство оформления лица
- в) составление композиций из цветов

**Проект внутреннего убранства помещения называется:**

- а) дизайн одежды
- б) дизайн интерьера
- в) книжный дизайн

**Флористика это:**

- а) процесс создания знаковых изображений
- б) искусство оформления лица
- в) составление композиций из цветов

**Конструирование станков, бытовых приборов и транспортных средств это:**

- а) дизайн одежды
- б) дизайн интерьера
- в) промышленный дизайн

**Фито дизайн это:**

- а) процесс создания знаковых изображений
- б) искусство оформления лица
- в) составление композиций из цветов

## **План учета массовых мероприятий в каникулярный период**

### **Запланированные мероприятия для 1-го года обучения**

Концертная программа ко Дню матери «Все краски жизни для тебя!»

Новогоднее представление для учащихся клуба «В день последний декабря...»

Игровая программа «Масленица идет – блин да мед несет!»

Творческий отчет клуба «Нарисуй мечту»

### **Запланированные мероприятия для 2-го года обучения**

Новогоднее представление для учащихся клуба «В день последний декабря...»

Игровая программа «Масленица идет – блин да мед несет!»

Конкурсно-игровая программа «Девчата!»

Вечер памяти, посвященный Дню Победы «По дорогам войны».

Творческий отчет клуба «Нарисуй мечту»