

Управление образования администрации Павловского  
муниципального района Нижегородской области

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя школа № 3 г. Павлово

Рассмотрена и принята на  
заседании педагогического совета  
МАОУ СШ № 3 г. Павлово  
Протокол от 30.08.2023 №1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Глобус»**

Возраст учащихся: 11-15 лет

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель  
Муратова Лидия Сергеевна  
учитель русского языка и литературы

г. Павлово, 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Объектив» разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. №273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей до 20230 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р, Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07. №629 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Глобус» разработана в соответствии с «Законом об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.), Концепцией развития дополнительного образования детей, с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196), с учётом норм СанПиН 2.4.4.3172-14(от 04.07.2014 №4).

Театр, по определению С.И. Ожегова, - искусство представления драматических произведений на сцене; само такое представление. Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру. Все это может дать театрализованная деятельность. Программа активизирует у учащихся творческое мышление, познавательный интерес, пробуждает фантазию и воображение, любовь к родному слову, учит сочувствию и сопереживанию.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Глобус» - художественная. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений.

**Новизна** программы в том, что она даёт возможность каждому учащемуся не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Будущему выпускнику необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

**Актуальность** программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Современный подросток должен представлять собой личность, обладающую внутренней свободой, и осуществлять свою деятельность в соответствии с общечеловеческими ценностями (быть коммуникативным, бесконфликтным и доброжелательным по отношению к окружающим). Создание условий для раскрытия природного творческого потенциала обучающегося в качестве актера, театрального деятеля, зрителя, режиссера, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии – овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью – все это во многом определяет актуальность занятий театральным творчеством.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

**Отличительными особенностями программы являются:**

- **деятельностный подход** к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, живописи, технологии);
- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрытие личности.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности учащегося.

Образовательный процесс проходит в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

Особое внимание в программе уделяется **региональному компоненту**, развитию патриотизма и любви к своей малой родине.

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – от 11 до 15 лет. Рекомендуемый состав группы – до 15 человек. При наборе принимаются все желающие (согласно Приложению №1 «Рекомендуемые состав и площади помещений в организациях дополнительного образования» к СанПиН 2.4.4.3172-14). Состав коллектива постоянный.

**Уровень программы, объем и сроки ее реализации.** Реализация программы ведется на **базовом** уровне, в очной форме, рассчитана на один год обучения, 68 часов.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий:** согласно «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 года: занятия могут проводиться два раза в неделю.

**Особенности организации образовательного процесса.** Основной формой обучения является занятие. Виды занятий определяются содержанием программы. Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановке какого-то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру выступления.

Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта учащимся делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы. Занятия предусматривают **дифференцированный подход по степени одаренности:** выполнение индивидуальных заданий усложненной формы для **талантливых и одаренных детей.** Используемый междисциплинарный подход на основе интеграции различных областей знаний позволяет талантливым и одаренным учащимся расширить и углубить свои знания, развивать способности к поиску решений на «стыке» разных типов знаний. Одаренным учащимся предлагается изучить новые виды деятельности и реализовать их в своей творческой работе. На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности, в связи с чем предусмотрена возможность занятий **по индивидуальной образовательной траектории.**

В процессе обучения предусмотрены игровые, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия-зачёты. В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей) используются различные формы работы на занятиях:

- беседы;
- лекции;
- этюды;
- тренинги;

- игры-импровизации;
- экскурсии;
- путешествия;
- репетиции;

В процессе обучения ведется **профориентационная работа** с учащимися.

Образовательный процесс строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, в ходе которой в процессе усвоения знаний, законов и правил художественного творчества у учащихся развиваются творческие начала.

Реализация программы может осуществляться с использованием **электронного обучения, дистанционных образовательных технологий**, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться **комбинированно** с традиционной формой обучения.

**Цель программы:** создание образовательной среды, способствующей развитию творческих, социальных, интеллектуальных интересов учащихся посредством изучения театрального искусства.

**Задачи:**

### **1. Предметные:**

- познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;
- освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформировать речевую культуру;
- развить познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

### **2. Личностные:**

- формирование социального опыта;
- развитие личностных, ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативных компетенций;
- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

### **3. Метапредметные:**

- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выразить в творческой деятельности;
- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать свою деятельность.

### **Планируемые результаты**

В результате полученных учащимися основ знаний, умений и навыков по

театральному мастерству, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, коллективизма, воспитания, уважения к окружающим, старшим, помощи слабым - все это в комплексе предполагает получение следующих результатов:

***предметные:***

- изучены основные понятия по теории и истории театрального искусства;
- освоены базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформирована речевая культура;
- развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

***личностные:***

- развиты личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;
- развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

***метапредметные:***

- сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- сформированы навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать свою деятельность.

### **Текущий контроль и промежуточная аттестация**

Основными формами подведения итогов по программе является текущий контроль, проведение итоговой аттестации учащихся, в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, тестирования, наблюдения, результатов участия в подготовке и проведения различных мероприятий, что отражается в таблицах.

При этом проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);
- текущая диагностика по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);

- промежуточная, проводимая по окончании учебного года с целью определения результатов обучения;

- итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, тестирование, выполнения заданий, практических занятий, и т.д. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за ее выполнением, развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют корректировать образовательный процесс, лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности учащихся.

Методами мониторинга являются анкетирование, рефлексия, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

**Формы подведения итогов** реализации программы: открытые занятия, контрольные занятия и т.д.

### **Оценочные материалы**

Перечень диагностических методик:

- анкета по мотивации выбора объединения;
- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (диагностическая карта);
- мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной общеобразовательной программы (диагностическая карта).

Шкала оценки: 5 – высокий уровень; 4 – выше среднего; 3 – средний; 2 – ниже среднего; 1 – низкий.

### **Задания для проведения промежуточной аттестации**

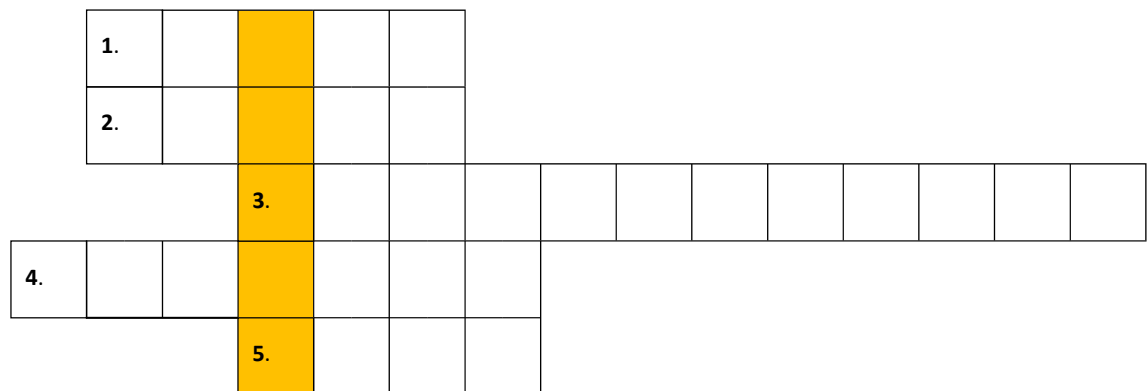
#### **параметров развития детей художественной направленности**

Диагностика результатов освоения дополнительной образовательной программы на всех этапах обучения проводится с помощью следующих оценочных материалов:

#### **Материалы к промежуточной аттестации**

Ф.И. обучающегося \_\_\_\_\_

Дорогой друг! Ответь на вопросы кроссворда и найди зашифрованное по вертикали слово.



1. Исполнитель ролей в театральных представлениях.
2. Главное место в театре, на котором актеры разыгрывают действие.
3. Одобрение публики, выражающееся рукоплесканием, при различного рода представлениях.
4. Человек, смотрящий на сценическое представление.
5. Художественный образ, создаваемый актёром в спектакле или кино.

### Задание № 2.

Напиши, как можно больше признаков предмета к слову – **КНИГА**.

*Пример: уют (какой?) – холодный, мамин, дорогой, стеклянный, оранжевый, гигантский, шоколадный и т.д.*

КНИГА (какая?)

---

### Задание №3.

Придумай и напиши, как можно больше ассоциаций к слову – **ТЕАТР**.

*Пример: ассоциации к слову **море** – ракушки, песок, дельфины, корабль, спасательный круг, отпуск, чайка, солнце, соленая вода и т.д.*

ТЕАТР (ассоциации)

---

### Задание № 4.

Вставь в предложения пропущенные слова.



1. Короткие тексты, с часто повторяемыми, сложно произносимыми звуками, для тренировки четкой и выразительной речи, называются .....
2. С помощью ..... человек издает звуки при разговоре. Он служит актеру, выступающему на сцене, звучит выразительно и ярко, привлекая внимание зрителей.
3. Чтобы тренировать мышцы речевого аппарата (язык, губы, щеки, челюсть) необходимо ежедневно делать **АРТИКУЛЯЦИОННУЮ** .....

### Практические задания:

1. Самостоятельно выполни логический разбор текста и прочитай его (по выбору педагога).
2. Исполни этюд на смену физического и эмоционального состояния.
3. Прими участие в групповом показе «Вокзал».

### 1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная часть	3	1	2	Собеседование
2	История театра. Театр как вид искусства	10	3	7	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации
3	Основы театральной культуры	12	6	6	Анализ практической деятельности
4	Сценическая речь	12	2	10	Анализ выполненной работы.
5	Работа над пьесой	20	3	17	Анализ пьесы, составление эскизов. Показ спектакля
6	Организация досуговых мероприятий	9	2	7	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
7	Итоговое занятие	2	1	1	Зачет, самоанализ деятельности
	<b>Итого по программе:</b>	68	18	50	

**Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Глобус»  
на 2023-2024 учебный год**

Комплектование групп проводится с 1 по 31 сентября 2023 года.

Продолжительность учебного года составляет 34 учебные недели. Учебные занятия в МАОУ СШ №3 г. Павлово начинаются с 1 сентября 2023 г. и заканчиваются 25 мая 2024 г.

В каникулярное время занятия в объединениях не проводятся. Во время каникул учащиеся могут принимать участие в мероприятиях, направленных на применение полученных знаний на практике: развитие мимики и речи, виртуальные экскурсии по театрам России, просмотр спектаклей и т.д.

Продолжительность занятий составляет 1 учебный час (академический час) в МАОУ СШ №3 г. Павлово - 40 минут.

1 четверть 01.09.2023 — 28.10.2023 | 8 недель

Каникулы 29.10.2023 — 06.11.2023 | 9 дней

2 четверть. 07.11.2023 — 29.12.2020 | 8 недель

Каникулы 30.12.2023 - 08.01.2024 | 10 дней

3 четверть 09.01.2024 — 22.03.2024 | 11 недель

Дополнительные каникулы для обучающихся 1-х классов. 10.02.2024 - 18.02.2024 | 1 неделя

Каникулы 23.03.2024 — 31.03.2024 | 9 дней

4 четверть 01.04.2024 — 25.05.2024 | 7 недель

Каникулы 01.06.2024 - 31.08.2024 | 13 недель

Год обучения	сентябрь			октябрь			ноябрь			декабрь			январь			февраль			март			апрель			май			июнь			июль			август			Всего учебных недель/ часов		
	01.09-10.09	11.09-20.09	21.09-30.09	01.10-10.10	11.10-20.10	21.10-31.10	01.11-10.11	11.11-20.11	21.11-31.11	01.12-10.12	11.12-20.12	21.12-31.12	01.01-10.01	11.01-20.01	21.01-31.01	01.02-10.02	11.02-20.02	21.02-31.02	01.03-10.03	11.03-20.03	21.03-31.03	01.04-10.04	11.04-20.04	21.04-31.04	01.05-10.05	11.05-20.05	21.05-31.05	26.05-30.06			01.07-31.07			01.08-31.08					
1 год обучения	1	1	1	1	1	1	К	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	К	К	К	К	34/34

**Условные обозначения:**

Итоговая аттестация –



Каникулярный период –



Ведение занятий по расписанию –



## Содержание курса внеурочной деятельности «Глобус»

### 1. Вводная часть – 3 часа

**Теория:** содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

### 2. История театра. Театр как вид искусства – 10 часов

**Теория:** виды театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Место театра в жизни общества.

**Практика:** подбор и просмотр литературы, обсуждение плана подготовки и проведения пьесы. Импровизация: пластическая, словесная, действенная, художественная, изобразительная, образная (животных, людей). Поведенческие этюды. Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений). Работа над постановкой мини - пьес (сочинение, переработка на свой материал). Выбор пьесы. Работа за столом (распределение ролей, читка по ролям. Репетиции. Черновые прогоны. Музыкальное оформление пьесы, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов. Показ пьесы. Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.

Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр».

Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

### 3. Основы театральной культуры – 12 часов

**Теория:** знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра. Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.

**Практика:** тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», «Театральная мозаика», «Алфавит театральный», «Показ мод».

Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды: сказка «Дюймовочка», «Буратино», «Тайны волшебных сказок».

Упражнения на выразительность мимики: «Изучаем лицо», «Десять масок», «Улыбаемся», «Мини – история для одного актёра», «Мини-истории для двух актёров», «Улитка и заяц».

### 4. Сценическая речь – 12 часов

**Теория:** роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

**Практика:** отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речью и голосом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Назойливый комар», ««Хомячок», «Рожицы», «Бегемотики», «Иголочка», «Змейка», «Парус», «Качели», «Вкусное варенье».

### **5. Работа над пьесой – 20 часов**

**Теория:** особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практика:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Работа над стихотворением, монологом, басней. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией.

### **6. Организация досуговых мероприятий - 9 часов**

**Теория:** знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Разработка сценариев.

**Практика:** понятие «Праздник». Учет возрастных особенностей при разработке праздника. Виды праздников, их особенности и характеристики. Алгоритм подготовки и проведения. Профессии, которые «делают» праздник. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц. Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление. Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра».

Подбор материала. Разработка сценария. Определение ролей. Репетиции. Реквизит. Музыкальное и звуковое сопровождение. Выступление. Анализ.

### **7. Итоговое занятие – 3 часа**

**Теория:** показ пьесы, постановки или сказки.

**Практика:** итоговая аттестация. Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.

## Тематическое планирование

Раздел	Тема	Всего часов	Теория	Практика
<b>1. Вводная часть – 3 часа</b>	1.1. Организационное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	-
	1.2. Перспективы творческого роста. Режим работы.	1	1	-
	1.3. Собеседование «Что такое театр»	1	-	1
<b>2. История театра. Театр как вид искусства.</b>	2.1. Театр средних веков.	1	1	-
	2.2. Театр эпохи возрождения.	1	1	-
	2.3. Современный театр.	1	1	-
	2.4. Театр Шекспира	1	1	-
	2.5. Особенности школьного театра	1	1	-
	2.6. Декорации и их значение на сцене	1	1	-
	2.7. Костюмы и грим как элемент актерства	1	1	-
	2.8. Рисуем театр	1	1	-
	2.9. Создаем декорации	1	-	1
	2.10. Поведение актера на сцене	1	-	1
<b>3. Основы театральной культуры – 12 часов</b>	3.1. Знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением.	2	2	-
	3.2. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	2	2	-
	3.3. Многообразие выразительных	2	1	1

	<p>средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.</p> <p>3.4. Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», «Театральная мозаика», «Алфавит театральный», «Показ мод».</p>			
	3.5. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды: сказка «Дюймовочка», «Буратино», «Тайны волшебных сказок».	2	1	1
	3.6. Упражнения на выразительность мимики: «Изучаем лицо», «Десять масок», «Улыбаемся», «Мини – история для одного актера», «Мини-истории для двух актёров», «Улитка и заяц».	2	1	1
<b>4. Сценическая речь – 12 часов</b>	4.1. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом.	2	1	1
	4.2. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.	2	1	1
	4.3. Отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речью и голосом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).	3	1	2
	4.4. Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».	3	-	3
	4.4. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Назойливый комар», ««Хомячок», «Рожицы», «Бегемотики», «Иголочка», «Змейка», «Парус», «Качели», «Вкусное варенье».	2	-	2

<b>4. Работа над пьесой – 20 часов</b>	5.1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.	2	2	-
	5.2. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	2	2	-
	5.3. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	3	2	1
	5.4. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт.	1	1	-
	5.5. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа.	3	2	1
	5.6. Работа над стихотворением, монологом, басней. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией.	9	2	7
<b>5. Организация досуговых мероприятий - 9 часов</b>	6.1. Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Разработка сценариев.	1	1	-
	6.2. Понятие «Праздник». Учет возрастных особенностей при разработке праздника.	1	1	-
	6.3. Виды праздников, их особенности и характеристики. Алгоритм подготовки и проведения. Профессии, которые «делают» праздник.	1	1	-
	6.4. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц. Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника.	1	1	-
	6.5. Музыкальное, художественное, техническое оформление. Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы.	1	0,5	0,5

	6.6. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.	1	-	1
	6.7. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра». Подбор материала. Разработка сценария. Определение ролей.	1	-	1
	6.8. Репетиции. Реквизит. Музыкальное и звуковое сопровождение.	1	-	1
	6.9. Выступление. Анализ.	1	-	1
<b>6. Итоговое занятие – 3 часа</b>	7.1. Показ пьесы, постановки или сказки.	1	-	1
	7.2. Итоговая аттестация. Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами	2	-	2

### Методические материалы

Работа по программе строится с учетом ближних и дальних перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для учащихся на предстоящий год, затем более подробно разрабатывает план на каждую четверть года. Квартальное планирование работы делает разработку плана по месяцам более легкой, удобной, при этом составляются подробные разработки для обеспечения образовательного процесса – конспекты, планы занятий, походов объединения, сценарии, разнообразный информационный материал, рефераты, лекции по темам программы и др.

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.).

Образовательный процесс включает в себя **различные методы обучения**: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.



Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждения с применением понятия «мозговой штурм».

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал.

Формы проведения занятий с учащимися:

- игра;
- слушание;
- импровизация;
- тренинги;
- репетиции;
- занятия малыми группами (3-5 человек).
- постановка спектаклей
- досуговые мероприятия (в течение учебного года)

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большое значение в формировании творческих способностей детей отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

Обучение проводится с использованием различных **технологий** (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Детский организм очень хрупок. Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы. Используются здоровьесберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащихся;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов обучения.

### **Список литературы:**

#### **- для педагога**

1. [http://www.mir-teatra.org/news/chto\\_takoe\\_teatr\\_istorija\\_teatra/2015-04-27-53](http://www.mir-teatra.org/news/chto_takoe_teatr_istorija_teatra/2015-04-27-53)
2. [https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater\\_types\\_guide](https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater_types_guide)
3. [https://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/TEATR.html](https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html)
4. [https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_colier/2977/TEATR](https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/TEATR)
5. <https://zen.yandex.ru/media/id/5cc78dbf55033c00b3b3bea9/ustroistvo-teatra-akt-1-kratkoe-opisanie-ustroistva-teatra-5d1a6cb5bd2e7e00ad726531>
6. <http://life.mosmetod.ru/index.php/item/teatralnaya-shpargalka>
7. <http://art-complex.ru/pages/slovar/>
8. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury>
9. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-ritmoplastika>
10. [https://zen.yandex.ru/media/teatr\\_sova/scenicheskaja-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9](https://zen.yandex.ru/media/teatr_sova/scenicheskaja-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9)
11. <https://www.sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/scenicheskaa-rec>

#### **- для учащихся и родителей:**

1. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka>
2. <https://www.kanal-o.ru/news/9379>
3. [https://ddt-pervomay.rnd.muzkult.ru/media/2018/12/08/1211269333/4.\\_Detskij\\_teatr\\_Lila.pdf](https://ddt-pervomay.rnd.muzkult.ru/media/2018/12/08/1211269333/4._Detskij_teatr_Lila.pdf)
4. <https://kukuriku.ru/detskie-uchrezhdeniya/kruzhki-sekci/teatralnye/>
5. [https://www.kid-edu.ru/catalog/igrovoe\\_oborudovanie\\_i\\_uchebnye\\_posobiya/teatralnye\\_rekvizity\\_i\\_kostyumy/kostyumy\\_dlya\\_teatralizovannoy\\_deyatelnosti/](https://www.kid-edu.ru/catalog/igrovoe_oborudovanie_i_uchebnye_posobiya/teatralnye_rekvizity_i_kostyumy/kostyumy_dlya_teatralizovannoy_deyatelnosti/)
6. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/01/10/seminar-praktikum-izgotovlenie-kostyumov-i-atributov-d>

#### **- для педагога**

12. [http://www.mir-teatra.org/news/chto\\_takoe\\_teatr\\_istorija\\_teatra/2015-04-](http://www.mir-teatra.org/news/chto_takoe_teatr_istorija_teatra/2015-04-)

27-53

13. [https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater\\_types\\_guide](https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater_types_guide)
14. [https://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/TEATR.html](https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html)
15. [https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_colier/2977/TEATP](https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/TEATP)
16. <https://zen.yandex.ru/media/id/5cc78dbf55033c00b3b3bea9/ustroistvo-teatra-akt-1-kratkoe-opisanie-ustroistva-teatra-5d1a6cb5bd2e7e00ad726531>
17. <http://life.mosmetod.ru/index.php/item/teatralnaya-shpargalka>
18. <http://art-complex.ru/pages/slovar/>
19. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury>
20. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-ritmoplastika>
21. [https://zen.yandex.ru/media/teatr\\_sova/scenicheskaja-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9](https://zen.yandex.ru/media/teatr_sova/scenicheskaja-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9)
22. <https://www.sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/scenicheskaja-rec>

**- для учащихся и родителей:**

7. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka>
8. <https://www.kanal-o.ru/news/9379>
9. [https://ddt-pervomay.rnd.muzkult.ru/media/2018/12/08/1211269333/4.\\_Detskij\\_teatr\\_Lila.pdf](https://ddt-pervomay.rnd.muzkult.ru/media/2018/12/08/1211269333/4._Detskij_teatr_Lila.pdf)
10. <https://kukuriku.ru/detskie-uchrezhdeniya/kruzhki-sekcii/teatralnye/>
11. [https://www.kid-edu.ru/catalog/igrovoe\\_oborudovanie\\_i\\_uchebnye\\_posobiya/teatralnye\\_rekvizity\\_i\\_kostyummy/kostyummy\\_dlya\\_teatralizovannoy\\_deyatelnosti/](https://www.kid-edu.ru/catalog/igrovoe_oborudovanie_i_uchebnye_posobiya/teatralnye_rekvizity_i_kostyummy/kostyummy_dlya_teatralizovannoy_deyatelnosti/)
12. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/01/10/seminar-praktikum-izgotovlenie-kostyumov-i-atributov-d>

**результатов промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным  
общеобразовательным общеразвивающим программам  
МАОУ СШ №3 г. Павлово**

20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год

Объединение: \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения аттестации \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов аттестации: уровень (высокий, средний, базовый)

**РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ**

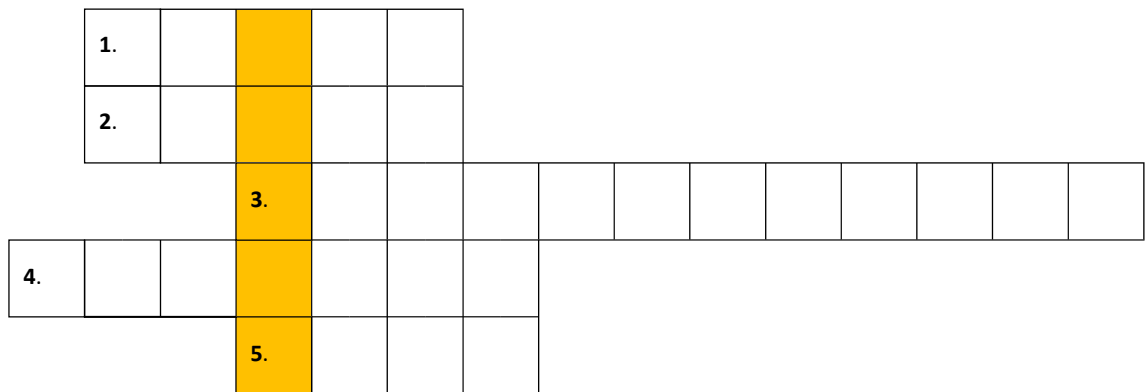
<b>№</b>	<b>ФИО учащегося</b>	<b>Теоретическая подготовка</b>	<b>Практическая подготовка</b>	<b>Итоги аттестации</b>
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
<b>ПО ИТОГАМ АТТЕСТАЦИИ</b>				
Высокий (В) уровень (чел.)				
Средний (С) уровень (чел.)				
Базовый (Б) уровень (чел.)				
<b>ПО РЕЗУЛЬТАТАМ АТТЕСТАЦИИ</b>				
Переведено на следующий год (чел.)				
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.) ФИО				
Подпись педагога				

## Приложение 2

**Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля** Диагностика результатов освоения дополнительной образовательной программы на всех этапах обучения проводится с помощью следующих оценочных материалов:

**Задание №1.**

Дорогой друг! Ответь на вопросы кроссворда и найди зашифрованное по вертикали слово.



6. Исполнитель ролей в театральных представлениях.
7. Главное место в театре, на котором актеры разыгрывают действие.
8. Одобрение публики, выражающееся рукоплесканием, при различного рода представлениях.
9. Человек, смотрящий на сценическое представление.
10. Художественный образ, создаваемый актёром в спектакле или кино.

**Задание № 2.**

Напиши, как можно больше признаков предмета к слову – **КНИГА**.

*Пример: уют (какой?) – холодный, мамин, дорогой, стеклянный, оранжевый, гигантский, шоколадный и т.д.*

КНИГА (какая?)

---

**Задание №3.**

Придумай и напиши, как можно больше ассоциаций к слову – **ТЕАТР**.

*Пример: ассоциации к слову **море** – ракушки, песок, дельфины, корабль, спасательный круг, отпуск, чайка, солнце, соленая вода и т.д.*

ТЕАТР (ассоциации)

#### **Задание № 4.**

Вставь в предложения пропущенные слова.

1. Короткие тексты, с часто повторяемыми, сложно произносимыми звуками, для тренировки четкой и выразительной речи, называются .....
2. С помощью ..... человек издает звуки при разговоре. Он служит актеру, выступающему на сцене, звучит выразительно и ярко, приковывая внимание зрителей.
3. Чтобы тренировать мышцы речевого аппарата (язык, губы, щеки, челюсть) необходимо ежедневно делать **АРТИКУЛЯЦИОННУЮ** .....

#### **Практические задания:**

1. Самостоятельно выполни логический разбор текста и прочитай его (по выбору педагога).
2. Исполни этюд на смену физического и эмоционального состояния.
3. Прими участие в групповом показе «Вокзал»

#### **План учета массовых мероприятий в каникулярный период**

- 28.10-04.11 - Виртуальная экскурсия «Театры России»
- 30.12-12.01 - Посещение Нижегородского государственного академического театра драмы имени М. Горького
- 23.03-29.03 - Просмотр онлайн-спектакля
- 28.05-01.06 – Посещение Нижегородского государственного академического театра оперы и балета имени А.С. Пушкина